



2022

# PRÉLUDE

pièce chorégraphique pour 9 danseurs.ses

**CIE ACCRORAP**  
**DIRECTION**  
**KADER ATTOU**

# PRÉLUDE 2022



KADER ATTOU

pièce chorégraphique pour 9 danseurs.ses

## DISTRIBUTION

### Chorégraphie

Kader Attou

### Interprétation

Antuf « Jkay » Hassani, Azdine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Jade Janisset, Yann Miettaux, Nabjibe Said, Margaux Senechault

### Musique

Romain Dubois

### Lumière

Cécile Giovansili

### Production

Compagnie Accrorap

### Coproduction

Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire  
- Istres Ouest Provence

## NOTE D'INTENTION

Comme un prélude à l'implantation de la Compagnie Accrorap dans la Région Sud, cette pièce est une invitation du chorégraphe Kader Attou à une dizaine de danseurs professionnels hip hop de la Région à investir son univers artistique. Cette pièce « tout terrain » - présentée pour la première fois dans le cadre du festival de Marseille – a vocation à partir à la rencontre de tous les publics et à mener la danse hip hop là où on ne l'attend pas, aux confins de l'écriture chorégraphique pour y tisser des liens entre les acteurs du territoire et les artistes.

*« Aujourd'hui, l'écriture singulière des uns et des autres est enfin reconnue comme celle de grands auteurs. Et le hip hop possède désormais son propre répertoire. Lorsque nous sommes passés de la rue à la scène, on nous a dit : « Vous allez perdre votre énergie, votre empreinte artistique. » Nous avons montré qu'au contraire, ça l'a amplifiée et que nous pouvions créer de nouvelles formes, car l'idée n'avait jamais été de répéter ce que nous faisons dans la rue. »*  
Kader Attou





## KADER ATTOU

Kader Attou est l'un des représentants majeurs de la danse française hip hop. Sa compagnie Accrorap est devenue emblématique depuis sa création en 1989. La création hip hop d'aujourd'hui, danse d'auteurs et nouvelle scène de danse, porte l'image de la culture française dans le monde entier.

Kader Attou chorégraphie une danse de son temps où la rencontre, l'échange et le partage sont des sources créatrices. Son travail s'inscrit dans une contemporanéité, un mélange des cultures et un engagement humaniste. Dès 1989, dans la fièvre de la découverte de la breakdance et avec les premiers spectacles d'Accrorap, naît le désir d'approfondir la question du sens et de développer une démarche artistique. *Athina*, en 1994, marque les grands débuts d'Accrorap sur la scène de la

Biennale de la danse de Lyon. Créée en 1996 *Kelkemo*, hommage aux enfants de réfugiés bosniaques et croates, est le fruit d'une expérience très forte dans des camps à Zagreb en 1994 et 1995. *Prière pour un fou* (1999), pièce charnière dans l'univers chorégraphique de Kader Attou, tente de renouer le dialogue que le drame algérien rend à cette période de plus en plus douloureusement improbable. La cie Accrorap se donne alors la liberté d'inventer une danse riche et humaine avec *Anokha* (2000), au croisement du hip hop et de la danse indienne, de l'Orient et de l'Occident. Composée de saynètes où se côtoient performance, émotion, musicalité, *Pourquoi pas* (2002), aborde un univers fait de poésie et de légèreté. *Douar* (2004), conçu dans le cadre de l'année de l'Algérie en France, interroge les problématiques de l'exil, de l'ennui, écho des préoccupations de la jeunesse des quartiers de France et

d'Algérie. *Les corps étrangers* (2006), projet international - France, Inde, Brésil, Algérie, Côte d'Ivoire - évoque la condition humaine et cherche les points de rencontres possibles entre cultures et esthétiques, pour construire avec la danse un espace de dialogue qui puisse questionner l'avenir. *Petites histoires.com* (2008), succès critique et public, raconte une France populaire à partir de saynètes burlesques, tout en gardant un propos engagé et sensible.

En 2008, Kader Attou est nommé directeur du CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop à la tête d'une telle institution. *Trio (?)* (2010) renoue avec l'univers du cirque. *Symfonia Piesni Załosnych* (2010) s'attache à l'intégralité de la *Symphonie n°3* dite des *Chants plaintifs*, du compositeur polonais Henryk Mikołaj Górecki. Cette création en explore l'ensemble des aspects compositionnels, se laisse transporter par la voix, traverser par la force mélodique et s'unit au message d'espoir.

En 2013, Kader Attou revient aux sources du hip hop, à ses premières sensations : *The Roots*. La pièce est une aventure humaine, un voyage, un grand plongeon dans son univers poétique. Onze danseurs hip hop d'excellence en sont les interprètes. Créée en août 2014 pour la 10<sup>e</sup> édition des Nuits Romanes en Poitou-Charentes, *Un break à Mozart*, née de la rencontre du CCN de La Rochelle et de l'Orchestre des Champs-Élysées, se pose en véritable dialogue entre danse d'aujourd'hui et la musique des Lumières. En septembre 2014 à l'occasion

de la Biennale de Lyon, Kader Attou crée *OPUS 14* pour seize danseurs, hommes et femmes, qui allient puissance, altérité, engagement, poétique des corps en une pièce fondamentalement hip hop. Sur le socle d'*Un break à Mozart*, *Un break à Mozart 1.1* - création pour dix danseurs et dix musiciens de l'Orchestre des Champs-Élysées - est donnée en première en novembre 2016 à La Coursive La Rochelle dans le cadre de la première édition du Festival Shake La Rochelle !

L'année suivante et pour la deuxième édition du Festival, *Allegrria*, sa dernière création pour huit danseurs est présentée en première à La Coursive où Kader Attou cherche la poésie partout où elle se trouve.

En 2018, Kader Attou retrouve Mourad Merzouki pour une création commune et pièce pour huit danseurs marocains : *Danser Casa*, donnée en première à Casablanca en avril de cette année. En 2018 également, *Triple Bill*, projet de coopération franco-japonaise autour de la danse hip hop, est créé : un triptyque réunissant Jann Gallois avec *Reverse*, les japonais de Tokyo Gegegay et Kader Attou qui crée *YOSO (Éléments)*, pièce pour cinq danseurs japonais.

2018 marque aussi le renouvellement de Kader Attou à la direction du CCN de La Rochelle pour trois années supplémentaires.

Kader Attou est promu au rang de chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en janvier 2013 puis au nouvel an 2015, il est nommé chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

# LES INTERPRÈTES



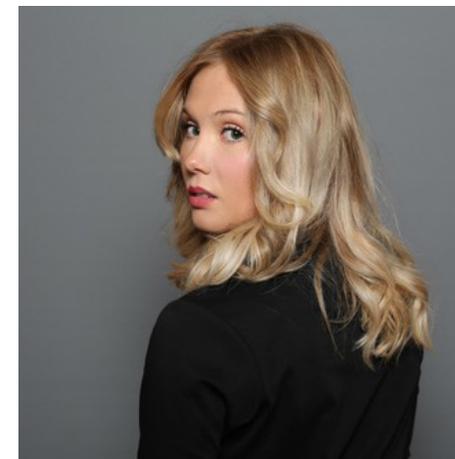
**Alexis de Saint-Jean**



**Azdine Bouncer** est un artiste pluriel, polyvalent, danseur interprète pour les Compagnies ACCRORAP, KAFIG et ALEXANDRA'N'POSSEE. Il est également chorégraphe de la Cie AMAZIGH puis PHOENIX, et fait son chemin depuis 20 ans dans le milieu artistique et celui de la transmission. Il est directeur d'une école spécifique à la culture hip-hop nommée BOUNCE SCHOOL dans une démarche indépendante.



**Damien Bourletsis** commence la danse hip hop à l'âge de seize ans, en autodidacte. Il se passionne alors pour ce moyen d'expression permettant de combiner performance et créativité. Il chorégraphie de nombreux shows, organise et participe à des battles, croisant les spectacles de rue et la scène. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse en contemporain, il suit également la formation de formateur en danse Hip Hop organisé par l'ADDM 8. Il développe sa pédagogie et se lance sur le chemin de la transmission, ce qui l'engage alors au sein d'associations, et de diverses structures. Il crée son association Réagissons qui vise à promouvoir la culture Hip Hop en région PACA. Il continue son travail d'interprète en parallèle et danse notamment pour Kader Attou, la compagnie les Associés Crew, la Cie 2 temps 3 mouvements, la Cie Daruma, Turn of the light, Amazigh ou encore la compagnie Chriki'z.



**Jade Janisset** se forme en danse jazz et contemporaine. Elle obtient son DNSP en 2019 au CNSMD de Paris. Elle crée *Lamento*, qu'elle présente au festival Dance in Biot. Depuis 2010, elle accompagne des enfants dans la découverte de la danse et est actuellement titulaire du Diplôme d'État de professeur de Danse Contemporaine. Elle danse pour Richard Orlinski dans *TÊTE(S) DE KONG!* à la Comédie de Paris puis devient interprète dans la Cie d'Anne Marie Porras. En janvier 2021 elle crée la Cie C-Jay Art et crée deux pièces chorégraphiques *Le sixième sommeil*, une pièce jeune public grand format et *Petrouch'K*, une pièce solo tout public programmée à l'été 2022 et en 2023.



Né en 1993, **Anthuf Hassani « Jikay »** commence la danse Popping en autodidacte et se perfectionne en faisant des workshops auprès de pionniers de la culture Hip-Hop et en remportant des battles au niveau national et international.

Il intègre son premier projet chorégraphique contemporain avec le Festival de Marseille et continue avec la pièce *Yoo* chorégraphiée par Emanuel Gat. Il rejoint par la suite la Cie Remue-Ménage et, tout récemment, la pièce *N187* de Yan Gilg qui mêle danse et théâtre.



**Simon Hernandez** est dans l'univers de la danse Hip Hop Breakdance depuis de nombreuses années, formé par Salim (La Smala, Indigenes, Arabic Flavor). Il est à la fois professeur de danse, chorégraphe et danseur.

Il gagne plusieurs battles nationaux et internationaux : il participe au battle of the year en crew 2016, il est demi finaliste BOTY 2018 solo et demi finaliste red bull bc one Crew 2019

Il a fait la première partie casseur floteur (orelsan), des street shows, le festival de jazz de junas ainsi que de multiples shows associatifs.



Baignée dans le milieu artistique depuis ses 4 ans, **Margaux Sénéchault** prend la décision de devenir danseuse professionnelle en 2017. Passant par les concours départementaux aux internationaux, le conservatoire Jacques Thibaut et pour finir la formation professionnelle Révolution dirigée par Anthony Égea. Margaux forme son propre chemin grâce à sa détermination et son univers artistique prononcé.



Amoureux du mouvement, c'est au travers de l'acrobatie, des arts martiaux, de la danse et du cirque, que **Yann Miettaux** se forme et développe son expression artistique.

Avec un style de base très dynamique et explosif, il a l'opportunité de travailler avec différents chorégraphes sur des créations contemporaines, qui vont lui permettre d'élargir son vocabulaire et d'appréhender différemment la danse, pour devenir encore plus complet dans l'expression par le mouvement.

Il aura la chance de travailler sur des scènes telles que le Casino de Paris, Bobino, l'Espace Pierre Cardin, de participer à des tournées en Chine, Inde, Etats-Unis et de passer par l'expérience télévision, ce qui va lui permettre de développer une très bonne expérience de la scène.



**Nabjibe Said**, membre fondateur du groupe original Rockerz et membre de Massilia force est un danseur formé par Karim Dehdouh.

Il fait son expérience dans les battles puis sur scène en intégrant le BNMnext, apprenti du BNM en 2017 avec qui il a joué plusieurs pièces *Boléro*, *Prossimo* et *Non solo mèdea*. Il a dansé dans *L'âge d'or* d'Éric Minh Cuong, et *Picasso le Minotaure et ses muses* de David Llari. Il crée avec la plasticienne Charlotte Morabin et la musicienne Christelle Canot la Cie Pour(suivre).

Il est aussi membre de la compagnie BDPC et danse dans *La bête du Vaccares*. D'un point de vue pédagogique, il a donné des ateliers avec le Centre Chorégraphique de Strasbourg et le Jeune Ballet Urbain de Marseille.



## LA COMPAGNIE ACCRORAP

La danse de la Compagnie Accrorap et de Kader Attou est généreuse. Elle cherche à briser les barrières, à traverser les frontières. L'aventure collective internationale et la notion de rencontre sont au centre de la réflexion artistique.

L'histoire de la compagnie débute en 1989, à l'école de cirque de Saint-Priest. Kader Attou, Mourad Merzouki, Éric Mezino, Lionel Frédoc, Chaouki Saïd concrétise leurs envies en créant le collectif Accrorap. C'est le début d'un chemin de vie marqué par l'énergie du hip hop, ouvert à diverses inspirations artistiques comme les arts du cirque, les arts martiaux, la danse contemporaine ... De 1989 à 1998, dans la fièvre de la

découverte de la breakdance et avec les premiers spectacles d'Accrorap, naît le désir pour le collectif d'approfondir la question du sens et de développer une démarche artistique. *Athina*, en 1994, marque les grands débuts d'Accrorap sur la scène de la Biennale de la danse de Lyon. En 1996, la création *Kelkemo*, hommage aux enfants de réfugiés bosniaques et croates, est le fruit d'une expérience très forte vécue dans des camps à Zagreb.

En moins de dix ans, Accrorap devient une des compagnies emblématiques de danse hip hop et contribue au passage de cette danse de la rue à la scène dans un contexte très favorable à cette évolution. Peu à peu, les personnalités du collectif s'affirment et s'émancipent contribuant ainsi à l'émergence d'une génération de chorégraphes hip hop.

En 1996, Mourad Merzouki et Chaouki

Saïd quittent Accrorap et créent la Compagnie Käfig. Peu de temps après, Éric Mezino crée la compagnie EGO.

En 2022, la Compagnie Accrorap choisit de s'implanter dans la Région Sud et s'installe à la Friche La Belle de Mai où elle dispose d'un studio de 300m<sup>2</sup>. Ce studio permettra d'accueillir des artistes en résidence et de porter des valeurs chères à Kader Attou : la rencontre, l'échange et le partage.

Elle acte un partenariat fort avec Scènes & Cinés Istres Territoire Ouest Provence, scène conventionnée Art en Territoire en avec une association artistique pour la période 2022-24. Cette association va permettre le développement de l'activité de création, de l'accompagnement pédagogique et de la présence sur le territoire.

# CALENDRIER 2022

## LES AUTRES - CRÉATION 2021

9, 10 et 11/06	<b>La Villette</b>	Paris
1/10	<b>Le Point d'Eau</b>	Ostwald
18/10	<b>Tanz Theater</b>	Furstenfenbruck
10/11	<b>Théâtre le Forum</b>	Fréjus
21/11	<b>Theater in Pfalzau</b>	Ludwig
29 et 30/11	<b>Halles de Schaerbeek</b>	Bruxelles
6/12	<b>Théâtre de Chartres</b>	Chartres

TEASER

## SYMFONIA PIESNI ZALOSNYCH CRÉATION 2010, REPRISE 2020

25/11	<b>Théâtre des Sources</b>	Fontenay-aux-roses
-------	----------------------------	--------------------

TEASER

## ALLEGRIA - CRÉATION 2017

06/10	<b>Théâtre de Brétigny</b>	Brétigny
14/10	<b>Théâtre Madeleine Renaud</b>	Taverny
16/10	<b>Théâtre du Vésinet</b>	Le Vésinet
20/10	<b>Festival Karavel</b>	Bron

TEASER

## THE ROOTS - CRÉATION 2013

17/05	<b>Cultural Foundation</b>	Abu Dhabi
13/12	<b>Théâtre Juliobona</b>	Lillebonne
16/12	<b>Théâtre Ducorneau</b>	Agen

TEASER

## PRÉLUDE - 2022

02/07	<b>Festival de Marseille</b>	MUCEM, Marseille
12/07	<b>Été culturel</b>	Istres
14/10	extérieur	Fos-sur-Mer
22/10	extérieur	Port Saint Louis du Rhône
05/02	<b>Festival Les Elancés</b>	Grans



Les Autres © Julie Cherki

### CONTACT ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Cathy Chahine  
admin@accrorap.com  
06 40 14 17 72

### Cie Accrorap, direction Kader Attou

Friche la Belle de Mai  
41, rue Jobin  
13003 Marseille