

DANS TON CŒUR

C^{ie} Akoreacro

*« Une pépite, une merveille,
on ne sait plus comment qualifier Dans ton cœur,
tant ce spectacle de cirque atteint des sommets »*
Ariane Bavelier, *Le Figaro*

Durée 1h15

COMPAGNIE AKOREAKRO

Mise en scène Pierre Guillois

Avec

Claire Aldaya, Andreu Casadella, Pédro Consciência, Joan Ramon Graell Gabriel, Maxime La Sala, Basile Narcy, Antonio Segura Lizan, ou Sébastien Lepine.

Composition musicale et jeu

Nicolas Bachet, Eric Delbouys,
Johann Chauveau, Vladimir Tserabun.

Soutien aux techniques de cirque Fabrice Berthet et Yuri Sakalov.

Regard chorégraphique Roberto Olivan.

Oreilles extérieures Bertrand Landhauser.

Assistante à la mise en scène Léa de Truchis

Costumes Elsa Bourdin, assistée de Juliette Girard et Adélie Antonin.

Production Association AKOREACRO **Co-production** Le Volcan, Scène nationale – Le Havre ; Maison de la Culture de Bourges ; CIRCA, Pôle national des arts du cirque – Auch ; AGORA PNC Boulazac Aquitaine ; Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; EPCC Parc de la Villette/Paris ; Fonds de Dotation du Quartz, Brest ; CREAC Cité Cirque de Bègles ; Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, Pôle national Cirque d'Ile-de-France.

La pièce

Avec *Dans ton cœur*, la famille s'agrandit et ouvre ses bras au talentueux metteur en scène Pierre Guillois. À partir du quotidien d'un couple surgissent des situations banales qui dérapent et donnent naissance à de folles acrobaties. La première rencontre, le coup de foudre puis, une fois passée l'exaltation de la passion amoureuse, la routine s'installe et des disputes éclatent. Ainsi va la vie...

Les artistes d'AKOREACRO entrelacent les gestes familiers aux pirouettes les plus incroyables et subliment les petits riens en prouesses de plus en plus dingues. L'électroménager s'en mêle, les frigos balancent, les machines à laver s'illuminent, les fours à micro-ondes retentissent tandis que les corps s'envolent avec grâce au milieu de ce charivari acrobatique et musical. Un inventaire loufoque et tendre de nos petits travers !

La compagnie

Depuis toujours, AKOREACRO défend un cirque nouveau, populaire et acrobatique. Ce collectif d'artistes, expérimentateurs loufoques, rêveurs, interprètes virtuoses, se mesure à lui-même et aux limites du réalisable. La prouesse physique est la clé de voute de la recherche artistique d'AKOREACRO, qui revendique un langage unique et engagé entre acrobatie et musique. Un cirque adressé à tous où le chapiteau devient un outil artistique à part entière. Un objet fédérateur, terreau de la création. C'est un mode de fonctionnement où chacun apporte ses compétences et ses envies. Un chaos ordonné par l'humour, l'amour, les relations humaines... Avec le désir permanent de relever de nouveau défi, la Cie sillonne l'Europe, à la rencontre de nouveaux publics.

Le mot du metteur en scène, Pierre Guillois

Quel metteur en scène ne rêve pas de cirque ? Nous y cherchons les restes d'un art populaire que nous avons oublié sur nos scènes dorées. Nous rêvons du circulaire comme de l'arène antique, de la fête mêlée d'un parfum de kermesse joyeuse que le chapiteau évoque instantanément. Pourtant nous voilà bien patauds face aux voltigeurs, porteurs et acrobates de tout poil. Le théâtre semble bien démuné devant tant de performances, et ces gymnastes superbes n'ont guère besoin d'alliés pour briller. Ils portent en eux déjà la force et la grâce. Sauf que ces As de la piste sont aussi des créatures, devenus mutants à force d'entraînements, isolés sous leur toile dans l'obsession du geste parfait, ils se sont transformés peu à peu en une horde de freaks suant sang et eau pour obtenir l'impossible, entre torsions surhumaines et une lutte sans merci contre l'apesanteur dans l'illusion d'éblouir le monde.

Le théâtre peut s'accoupler, le temps d'un spectacle, à ces beaux monstres. Nous tenterons de rendre le cirque plus érotique, en ne dévoilant que certaines parties des acrobaties et qu'apparaissent comme par magie quelques jambes perdues, quelques corps balancés. Nous flanquerons de lourds objets sur la tête de nos mastards, qui seront condamnés à vaciller sur la piste comme des forçats. Lors des voltiges, nous tordrons les corps encore davantage et tels des poupées malmenées, ils passeront de main en main, sous les cris ahuris de la foule... La parade sera métaphysique, mettant en jeu ces corps étonnants, l'absurdité de ces prouesses inouïes, la grimace fantastique de leurs muscles, dans l'espoir de faire jaillir un enchantement perdu.

Poursuivez sur vos Elancées...

Cirque

Dimanche 5 février à 11h puis 14h

SURCOUF

C^{ie} Sacékripa

En partenariat avec le Citron Jaune, centre national des arts de la Rue et de l'Espace public

Esplanade Charles de Gaulle-Istres

Cirque

Dimanche 5 février à 15h

LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE

C^{ie} du Courcirkoui

Théâtre de l'Olivier - Istres

Co-production

Danse

Mercredi 8 février à 18h30

LOOP

C^{ie} Aracaladanza

Théâtre de l'Olivier - Istres

Création

Danse

Jeudi 9 février 18h30.

POINTS DE FUITE

Barbara Amar

Espace 233 - Istres

Création
Co-production

Cirque

Samedi 11 février à 17h

POUR HÊTRE

Benjamin de Matteis

Théâtre de l'Olivier - Istres