ACCORDZÉÂM & LES PASSIONNÉS DU RÊVE
PRÉSENTENT

ACCORDZEAM

DANS

MISE EN SCÈNE
ERIC BOUVRON

LA TRUITE

JONATHAN MALNOURY - RAPHAËL MAILLET - JULIEN GONZALES - FRANCK CHENAL
NATHANAËL MALNOURY ou SYLVAIN COURTEIX

ARRANGEMENTS MUSICAUX : ACCORDZÉÂM - TEXTES : RAPHAËL MAILLET - CONCEPT : RAPHAËL MAILLET, JONATHAN MALNOURY, NATHANAËL MALNOURY
CRÉATION LUMIÈRES : EDWIN GARNIER - COSTUMES : SARAH COLAS

© Pierre & le Loup licence 2 : 2-1066329 et licence 3 : 3-1066328 - N° SIRET : 39514638400080

LA TRUITE

**Qui aurait pu croire que la vie d'une truite puisse être si passionnante ?
En revisitant la mélodie si célèbre de "La Truite" de Schubert, les 5 musiciens
du groupe Accordzéâm proposent avec fraîcheur une cascade de styles musicaux.
La mise en scène d'Éric Bouvron nous plonge dans un torrent
où l'âme du classique rejoint l'instinct du corps.**

ACCORDZEAM

© Emmanuel Viverg

Ce groupe de "musiques du monde et d'ailleurs" propose de revisiter la musique classique à la lumière des inspirations populaires traditionnelles qui ont pu faire naître ces œuvres. De nombreuses influences, qu'Accordzéâm distille, avec humour dans "La Truite", mais aussi dans "Putain de Guerre !", spectacle-concert avec Tardi et Dominique Grange, et enfin dans des bals folk "néo-traditionnels" à forte influence rock !
Accordzéâm a enregistré 4 disques, se produit depuis 20 ans dans de nombreux pays et a participé à plusieurs émissions télévisuelles, notamment "La Boîte à Musique" de Jean-François Zygel.

Éric BOUVRON

Mise en scène

© Vincent Baillais

Comédien, auteur et metteur en scène, Éric Bouvron, est né en Egypte d'un père français et d'une mère grecque. Globe-trotteur du théâtre il a grandi en Afrique du Sud. Des splendeurs de son pays est née sa création "Afrika, mon Pays Arc-en-Ciel".

Pour lui, ce qui est essentiel, c'est de vivre des rencontres, afin de les transformer en spectacle. Pour créer, il a vécu dans le désert du Namib avec les Bushmen ("N'GUBI, Le Bushman"), sur la banquise avec les Inuits ("Le Thé sur la banquise"), avant de voyager sur les steppes sur les traces de Joseph Kessel pour "Les Cavaliers". L'adaptation de ce livre a donné naissance à un spectacle qu'il a mis en scène avec Anne Bourgeois et qui a reçu le Molière du Théâtre Privé en 2016. Ses mises en scène suivantes nous conduisent dans une rencontre entre l'Orient et l'Occident avec "Marco Polo et l'Hirondelle du Khan", en Crète avec "Zorba" adapté de l'oeuvre de Nikos Kazantzakis et aux USA avec "Maya, Une voix" inspiré de la vie extraordinaire de Maya Angelou.

Il aime aussi mettre en valeur les univers des autres et met en scène des créations atypiques allant des spectacles musicaux (Olé de Paul Morocco, les Frères Colle, Khalid K) en passant par le théâtre et le cirque (Pascal Rousseau).

© Anaëlle Trumka

Franck CHENAL
Batterie / Percussions

Batteur autodidacte, Franck évolue du rock à la musique improvisée avant de suivre une formation classique aux côtés de Sylvio Gualda, avec qui il obtient un 1er Prix de Percussion au Conservatoire de Versailles. Après de multiples expériences musicales, il crée deux ciné-concerts, "Les folles inventions de M. Bricolo" et "Noir sur blanc", dans lesquels il exprime nombre de ses influences, de la musique New Orleans à l'Afrobeat.

Julien GONZALES
Accordéon

Julien Gonzales développe son jeu instrumental au CNR de Paris (9°), mais également à l'Académie GNESSINS de Moscou. La rencontre avec le violoniste Marwan Fakir permet la création du duo "Accord'Orient", qui évolue encore aujourd'hui. Julien s'oriente également vers le théâtre. Il intègre en tant que musicien et comédien diverses compagnies telles que "Carmen à tout prix", "Violette Fugasse", "les Matatchines" et participe à la création de plusieurs pièces de théâtre.

Raphael MAILLET
Violon

Violoniste médaillé des conservatoires d'Avignon et de Montpellier, Raphaël Maillet s'est cependant forgé une personnalité musicale éclectique. Féru de violon traditionnel, il a aussi par exemple, accompagné Thomas Fersen ; au théâtre, il rencontre Éric Bouvron dans La Truite, spectacle musical de son groupe Accordzéâm dans lequel il joue, danse, conte et écrit. Il poursuit cette complicité avec Lawrence. De plus il enseigne, et distille le tout dans son seul en scène Duos pour un Violon.

Jonathan MALNOURY
Hautbois / Guitare

Jonathan, médaillé des conservatoires de Montpellier et Cergy-Pontoise, joue en orchestre et dans diverses formations. Il termine son cursus classique et se forme en parallèle dans les musiques électroniques, populaires et ethniques. Il se perfectionne en mixage son, M.A.O et musique à l'image. Ainsi, il compose et produit de la musique pour des films, des spots publicitaires, des artistes indépendants mais fait aussi grandir son propre univers et emporte même son hautbois dans les musiques électroniques. La dernière corde à son arc est celle d'auteur, compositeur, interprète où il nous livre ses passions et celles des hommes, en chanson.

Nathanael MALNOURY
Contrebasse

Nathanaël est médaillé d'or puis prix d'excellence au CNR de Rueil-Malmaison. De l'ensemble Matheus, des "Trilles du diable" avec Nemanja Radulovic au Jean Luc Ponty Quartet en passant par le jazz, les musiques traditionnelles, la musique de théâtre ou la chanson, il développe ses qualités de musicien d'orchestre, d'accompagnateur, d'improvisateur et de compositeur. Nathanaël se produit, ainsi, au sein de nombreuses formations dans le monde entier. Il se passionne pour tous les styles de musique.

En alternance

Sylvain COURTEIX
Contrebasse

Sylvain obtient en 1999 un premier prix de contrebasse au Conservatoire Supérieur de Paris CNR. Il poursuit sa formation en musique de chambre et en phénoménologie de la musique auprès du chef d'orchestre Konrad von Abel. Depuis il joue dans de très nombreux orchestres et formations, notamment dans l'orchestre "Les Siècles" et dans la Compagnie des Frivolités Parisiennes ; Ajoutons à cela la découverte du "trad" et de la musique à danser.

Note d'intention

"La première fois que je les ai rencontrés, j'ai été ébloui par leur liberté et leur aisance avec leurs instruments. Ils sont capables de tout jouer. J'ai eu envie que le public les découvre comme moi je les ai découverts, qu'ils puissent offrir toute la palette de leur univers même à un public néophyte. Le musicien donne souvent l'impression de "ne faire qu'un" avec son instrument. Il fallait aller plus loin et qu'ils deviennent des partenaires de danse. J'ai cherché comment chorégraphier leur musique pour proposer un spectacle et non un concert, raconter une histoire mais surtout leur histoire.
En tant que metteur en scène c'est un cadeau de travailler avec de tels virtuoses de la musique."

Éric Bouvron

LA PRESSE

"Interprétation festive et farceuse." ***Télérama***

"Ils jouent de la musique, ils jouent avec la musique. On a l'impression d'un travail de fantaisie et finalement il y a de l'émotion et quelque chose de très poétique." ***Jean-François Zygel***

"Accordzéâm, ludique mais non moins impeccable." ***Le Monde***

"Ils dégagent une énergie folle. Ils sont barrés, électrisés, déjantés, décalés… Ils ont le sourire canaille, les doigts agiles et les yeux qui pétillent. Le public les reçoit cinq sur cinq, trépigne et en redemande. Ils sont trop bons !" ***RegArts***

Spectacle tout public à partir de 7 ans – Durée 1h15

7 personnes en tournée
Prémontage et 1 service de 4 heures pour le montage
Profondeur souhaitée : 7 m (min. : 5 m)

5 musiciens et 2 techniciens son et lumière
Ouverture souhaitée : 8 m (min. : 6,5 m)
Hauteur sous grill souhaitée : 5,5 m (min. : 4 m)

Co-Production : Les Passionnés du Rêve et Accordzéâm
Diffusion : Les Passionnés du Rêve
Patricia Barthélemy - 06 21 41 51 36 - patbarth@hotmail.com

Retrouvez-nous sur www.lespassionnesdureve.com ou sur facebook #LesPassionnesDuReve
Soutien de la MJC Théâtre de Colombes, des Villes de Toussus-le-Noble et Bailly