LE CHANT DES OPPRIMÉS

CONCERT - RÉCIT

GÉNÈSE DU SPECTACLE

A l'inverse des musiques qu'elle a engendrées tels que le rock, le punk, ou le rap, la musique blues n'est pas une musique de révolte, mais de résistance.

Résistance face à l'absurdité de la vie.

Résistance face à l'horreur de l'esclavage.

Résistance face à la violence du racisme et de la ségrégation.

De tous temps l'être humain a résisté pour survivre, tenir debout, ne pas sombrer dans la folie, préserver son humanité et sa dignité. L'histoire humaine est pétrie de ces actes de résistance.
Parfois c'est le corps qui fait bloc, parfois c'est la parole ou l'imaginaire, et d'autres fois, la musique...

En coproduction avec La Bouche d'air (Nantes), le Lapin Blanc a réuni deux artistes issus de deux disciplines et leur a proposé de prendre le temps de réfléchir, de se questionner sur le thème de l'acte de résistance, et d'y apporter leur réponse artistique et poétique.

C'est ainsi qu'est née la rencontre entre Thierno Diallo, conteur franco-sénégalais, et Arnaud Fradin & His Roots Combo, groupe de blues français. De cette rencontre a émergé «Le Chant des Opprimés», objet artistique inédit mélangeant conte, récit de vie, poésie et musique blues !

LES ARTISTES

Arnaud Fradin & His Roots Combo

Guitariste explosif et chanteur au falsetto dévastateur, Arnaud Fradin est le leader de deux groupes importants de la scène blues française : Malted Milk et Arnaud Fradin & his Roots Combo. Avec ses deux groupes il a écumé les scènes soul-blues depuis le Tennessee jusqu'en Floride, de Paris à Amsterdam en passant par Londres.

« Lorsqu'on m'a proposé cette création croisée avec un artiste conteur, j'ai tout de suite répondu présent. Je chante et joue du blues depuis longtemps, et cette musique a toujours été pour moi synonyme de résistance. Le blues est le résultat de l'histoire du déplacement des africains vers les Etats-Unis, et c'est le chemin d'expression que ces populations ont trouvé pour raconter leur quotidien triste ou joyeux, pour garder la tête haute quand tout est fait pour qu'ils la baissent avec servilité, et pour maintenir vivante la mémoire de leur origine. Mais c'est aussi la musique qui est née du plus grand métissage de l'histoire, celui entre les peuples africains, les peuples autochtones américains, et les peuples européens ayant migré aux Etats-Unis tels que les irlandais. C'est aussi par ce métissage que le blues est une musique qui résiste.

De plus, le blues n'est pas une musique statique. Elle est en perpétuelle évolution, tant artistique que géographique, puisqu'après avoir conquis le continent américain, elle a refait le chemin inverse vers l'Afrique, venant se métisser à nouveau avec ses racines, et faisant naitre des artistes de blues tels qu'Ali Farka Touré. C'est aussi par cette force vitale et sans frontière que le blues est une musique de résistance.

Et pour finir, le blues est une musique qui raconte la vie. Les artistes de blues chantent leur quotidien, mais également des histoires ramenées d'Afrique avec la traite négrière. Chaque chanson de blues raconte une histoire, petite ou grande, triste ou joyeuse. Il me semblait donc passionnant de croiser ma musique avec l'univers d'un conteur…nous ne travaillons pas le même instrument, et pourtant nous faisons la même chose ; raconter l'histoire humaine. »

Thierno Diallo

Lauréat du Grand Prix des Conteurs 2006 à Chevilly-Larue, Thierno Diallo raconte depuis des années des contes et des récits de vie venus d'Afrique et d'ailleurs. Peu importe l'origine de l'histoire, l'important c'est qu'elle raconte la vie, et qu'elle aide à créer des liens entre les gens.

Depuis 2008, il a créé plusieurs spectacles, tels que les femmes du Waalo, La randonnée de Samba Diouf, ou Kalika le plumeur de lune (d'après un conte de G. de Cagliari).

Thierno Diallo est membre fondateur de l'association Amoon na fi, qui a pour objectif de maintenir et diffuser la tradition orale en France comme au Sénégal. Il dirige aussi un festival de conte à Dakar et à Hann, banlieue de Dakar.

« Je ne connaissais pas le travail d'Arnaud et de ses musiciens avant qu'on me propose cette création croisée. Et pourtant, j'ai tout de suite dit oui. Plus que raconter seulement l'Afrique, ma parole est universelle, comme l'est le blues. C'est une musique qui raconte la vie des gens, leurs joies et leurs peines. Mais c'est aussi une musique qui questionne la « grande histoire » officielle, et fait appel aux symboles qui traversent l'humanité, sans souci de frontière ou d'origine. En fait, le blues et le conte ne sont pas très éloignés, ils cherchent la même chose, créer du lien entre les gens en racontant la vie.

Pour parler de résistance, j'ai voulu amener différentes narrations ; celle du conte, comme dans le rat des villes/le rat des champs ou la salamandre et le serpent, celle du récit de vie comme dans les femmes du waalo ou du retour à Dakar, et celle de la poésie, comme la cigarette. Peu importe la forme, le lien entre tout cela c'est l'humanité qui s'en dégage. Et l'essentiel dans ce spectacle, c'est la force de vie que chaque histoire portent en elle. »

Distribution scénique

Thierno Diallo – conte, poésie
Arnaud Fradin – guitare, chant
Igor Pichon – contrebasse
Richard Housset – batterie
Thomas Troussier – harmonica

Coproduction

Association Le Lapin Blanc (Nantes) - www.lelapinblanc.org
La Bouche d'Air (Nantes) - www.labouchedair.com
Les Arts du Récit en Isère - www.artsdurecit.com

videos

Lien teaser Le Chant des Opprimés :
https://youtu.be/CXDNENrfb_Q
Liens extraits Le Chant des Opprimés :
https://youtu.be/6aDpXS7fmcM
https://youtu.be/jJcQ3XkBKXM

DIFFUSION

Bluebird Booking
Yohann Feignoux
07 71 80 46 11
Yohann@bluebird-booking.com
www.bluebird-booking.com