

L'AVARE
de Molière



Jérôme Deschamps

L'AVARE

de Molière

Mise en scène : Jérôme Deschamps

Avec :

Flore Babled, *Elise (en alternance)*

Bénédicte Choynet, *Elise (en alternance)*

Lorella Cravotta, *Frosine*

Vincent Debost, *Maître Jacques*

Jérôme Deschamps, *Harpagon*

Fred Epaud, *Anselme, Brindavoine*

Julien Lecannellier, *La Flèche, La Merluche*

Louise Legendre, *Mariane*

Yves Robin, *Maître Simon, Dame Claude, le Commissaire*

Stanislas Roquette, *Cléante*

Geert Van Herwijnen, *Valère*

Décor : Félix Deschamps Mak

Costumes : Macha Makeïeff

Lumières : Bertrand Couderc

Assistant à la mise en scène : Damien Lefèvre

Régie Générale : Lionel Thomas

construction du décor et confection des costumes : les ateliers du TNP

Administration / Production : Marie-Lorraine Lasalle

Diffusion / Développement : Julia Lenze

Durée estimée : 2h15

Création le 6 octobre 2022 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne

Production : Compagnie Jérôme Deschamps

Coproduction : Théâtre National Populaire, Villeurbanne, Théâtre Montansier, Versailles, Théâtre de Caen, Théâtre de Chartres, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la Culture.

Création et tournée 2022 / 2023

Création le 6 octobre 2022 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne

+ du 6 au 21 octobre 2022 – TNP, Villeurbanne

+ du 15 au 20 novembre 2022 – Théâtre Montansier, Versailles

+ du 2 au 3 février 2023 – Théâtre de Narbonne

+ du 4 au 5 mars 2023 – Théâtre de l'Olivier, Istres

+ du 5 au 29 avril 2023 – Théâtre de la Ville (Abbesses), Paris

+ le 10 mai 2023 – Théâtre de Chartres, SCIN – Art et Création

spectacle disponible en tournée 2023/2024

Contact : Julia Lenze – tél. 06 64 20 19 34 julia.lenze@leseptbis.com
Compagnie Jérôme Deschamps – 7bis avenue Saint-Mandé – 75012 Paris



illustration © Serge Bloch / Théâtre National Populaire

LA PIÈCE

Élise souhaite se marier avec Valère, tandis que son frère Cléante veut épouser Mariane. Mais leur père, le vieil Harpagon, en a décidé autrement. Il a lui-même jeté son dévolu sur la jeune Mariane et projette l'union de sa fille avec un vieux marchand et celle de son fils avec une riche veuve.

Sous ses airs de comédie amoureuse, *L'Avare* est bel et bien un modèle de la comédie de caractère. Par la satire, le quiproquo et l'ironie, Molière brosse un portrait au vitriol du personnage pivot de la pièce, qu'il interprétait lui-même, dit-on, avec beaucoup de jubilation.

S'inspirant de la pièce latine *La Marmite* de Plaute, il imagine une comédie en prose qui aborde des thèmes aussi actuels que la tyrannie domestique, le mariage forcé, l'individualisme ou la misogynie. Mais ce sont avant tout les excès d'une passion aveugle pour l'argent qui sont déjoués : Harpagon est incapable de compassion, il méprise les désirs d'autrui et peut plonger dans des états de fureurs terrifiants.

DISTRIBUTION

JEROME DESCHAMPS

mise en scène et *Harpagon*

Jérôme Deschamps naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents: le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Elève au Lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à L'École de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il entre pour trois ans à la Comédie Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises.



En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Ils créent plus de 20 spectacles en France et à l'étranger dans lesquels il joue :

La Veillée, C'est Magnifique, Les Petits Pas, Lapin-Chasseur, Les Etourdis, Les Frères Zénith, et à l'opéra *Les Brigands* d'Offenbach direction de Louis Langrée et *L'enlèvement au Sérail* de Mozart direction de Marc Minkowski, puis Christophe Rousset. Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff *Salle des Fêtes* ; ensemble, ils réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*.

En mars 2003, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff sont nommés directeurs artistique du Théâtre de Nîmes. D'importants travaux de rénovation de la salle, des espaces d'accueil du public et des artistes sont entrepris. En 2006, il met en scène et interprète *Vingt-Six* de Courteline, *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier.

Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série-culte : les Deschiens. Au Centre National du Cinéma, il préside en 1996 et 1997 la Commission de l'Avance sur recettes dont il a initié la réforme. En 2001, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « Les Films de Mon Oncle », pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati. La première restauration photochimique du film *PlayTime* est présentée lors du Festival de Cannes de 2002. Tout le long des travaux de restauration, différents spectacles de la Compagnie Deschamps & Makeïeff accompagnent certaines projections. En 2013 l'ensemble du catalogue de Jacques Tati est restauré sous son œil avisé.

En 2007 et 2015 il dirige l'Opéra Comique, auquel il redonne un rayonnement international et une identité fondée sur son répertoire historique. Il y crée l'académie de l'Opéra Comique.

Il met en scène *Fra Diavolo* d'Auber, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline.

En 2011, il met en scène à la Comédie-Française *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau et reprend *Les Brigands* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra Comique. Il interprète avec Michel Fau des lectures de Georges Courteline aux Bouffes du Nord en juin 2011 puis en tournée en France et à l'étranger. Il collabore à l'Opéra de Vienne pour la création *Mahagonny Weill*. En 2013 il met en scène un opéra d'Henri Rabaud, *Mârrouf, savetier du Caire*, encore en tournée en France en 2018.

En 2016, il fonde la Compagnie Jérôme Deschamps, soutenue par le Ministère de la Culture, avec laquelle il produit *Bouvard et Pécuchet* et *Le Bourgeois gentilhomme*. Pour 2022 et 2023, il prépare *L'Avare* ainsi que *L'École des femmes* à l'occasion des 400 ans de la naissance de Molière.

*

FLORE BABLED *Elise*

Après s'être formée à l'école du Studio Théâtre d'Asnières, Flore Babled intègre en 2008 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Elle y travaille sous la direction de Sandy Ouvrier, Robin Renucci, Hans Peter Cloos, Julien Gaspar-Oliveri et Caroline Marcadé.

Depuis sa sortie en 2011, elle a travaillé sous la direction de Leyla Rabih (*Si bleue, si bleue la mer*), Célie Pauthe (*Yukonstyle de Sarah Berthiaume*), Karim Bel Kacem (*Gulliver*), Nathalie Fillion (*Spirit*), Elisabeth Chailloux (*Les Reines*), François Orsoni (*Monsieur le député*),

Estelle Savasta (*Nous dans le désordre*), Jérôme Deschamps (*Le Bourgeois Gentilhomme*) et Bernard Levy (*On ne paie pas ! On ne paie pas !*). Dernièrement, elle rejoint l'équipe de Sonia Bester et Isabelle Antoine sur la création de *Comprendre* ; spectacle à la lisière entre le chant et le théâtre, dont la création musicale a été composée par Simon Dalmais et la chanteuse Camille. Il se jouera au Festival d'Avignon en 2022. Au printemps dernier elle tourne dans *Conte Nuptial* de Claire Bonnefoy qui sortira au cinéma dans le courant de l'année, et où elle tient un premier rôle.



© Thomas Gourdy

*

VINCENT DEBOST *Maître Jacques*

Comédien, metteur en scène et pédagogue, il se forme au CNSAD de Paris de 1997 à 2000.

Au théâtre, il joue sous la direction de Jean Louis Martinelli, Jacques Lassalle, Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, Sandrine Anglade, Paul Desveaux, Sylvain Maurice, Brigitte Jaques-Wajeman, Anne Contensou, Jacques Weber, Fabrice Hervé, Anne Laure Gofard, Sophie Bricaire et Pauline Labib, Sarah Tick, Lucie Berelowitsch, etc. Ses expériences de mise en scène comptent en 2003-2005, *Naïves Hirondelles* de Roland Dubillard (Théâtre du Rond-Point et tournée) en 2006 *Personne à qui ?* sur des textes de Gherasim Luca (Festival de Phalsbourg et tournée), en 2012-2021 *Les Deux Frères et les lions* de Hédi Tillette de Clermont Tonnerre (Théâtre de Poche

Montparnasse et tournée), en 2017 *Je veux rien raconter* de Vincent Debost (spectacle jeune public qui se joue dans des collèges), en 2016 *Fission* de Jacques Treiner et Olivier Treiner (Théâtre de la Reine Blanche)...



© Amandine Gaymard

Au cinéma et à la télévision, il travaille notamment sur la série *Paris Police 1900* avec Julien Despaux et Fabien Nury mais aussi Guillaume Cremonese, Pierre Jolivet, Benjamin Rocher, Thierry Poiraud, Sam Karmann, François Dupeyron, Philippe Triboit...

*

FRED EPAUD *Anselme, Brindavoine*

Il se forme à l'Atelier Blanche Salant & Paul Weaver et rentre ensuite dans la compagnie Ange magnétique théâtre où il joue *En attendant Godot* de Samuel Beckett, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *Home* de David Storey etc. Il suit également le stage Action dirigé par Niels Arestrup.

Au Cinéma, il travaille sous la direction d'Arnaud Desplechin dans *Rois et Reine*, Gela Babluani dans *13 Tzameti*, Nicolas Saada dans *Espion et Taj Mahal*, Olivier Van Hoofstadt dans *Go Fast*, Emmanuel Mouret dans *Fais-moi plaisir !* et *L'art d'aimer*, Christian Duguay dans *Jappeloup*, Pierre Salvadori dans *Dans la Cour*, David Roux dans *l'Ordre des Médecins*, et Roman Polanski dans *J'accuse*.

Pour la télévision il tourne sous la direction d'Éric Woreth dans *Les petits meurtres* d'Agatha Christie, Nicolas Saada dans *Thanksgiving*,

Vincent Garenq dans *Le Mensonge*, Laurent Time dans *HPI*, Olivier Assayas dans *Irma Vep*.



© DR

*

JULIEN LECANNELIER *La Flèche*

Il se forme à la Cave Poésie de Toulouse dirigée par René Gouzenne puis à l'école du Studio d'Asnières, dirigée par Jean-Louis Martin-Barbaz.

Au théâtre, il joue sous la direction de Laurent Collombert, Guarani Feitosa, Adrien Popineau, Claire Barrabes/Yoann Parize et Maxime Costa...

En parallèle, il rejoint le collectif *Les Soirées plaisantes* (spectacles d'humour et d'improvisation). Depuis 2013, il est membre du collectif bim (créations in-situ de corps interprétant l'espace). Ensemble, ils jouent et portent des projets pour de nombreux lieux comme la Halle aux grains de Blois, le CDN de Tours, le TU de Nantes, le musée Saint-Rémi de Reims ainsi que le centre dramatique Kokolampoe en Guyane.

Côté cinéma, il participe à Emergence en 2019 où il tourne *l'entretien* réalisé par Céline Rouzet. Il joue dans des courts métrages primés en festivals comme *le souffle court* de Guillaume Legrand (Prix du jury à Paris Courts Devant /



© Lisa Lesourd

nomination meilleur espoir au festival de Cabourg), *Jeunesse des Loups Garous* de Yann Delattre (sélectionné à la semaine de la Critique au festival de Cannes) et *No Touch Master* de Charles-Antoine Sanchez. A la télévision, il tourne dans *Paris etc* de Zabou Breitman et fait plusieurs apparitions dans des programmes courts sur Canal+.

*

LOUISE LEGENDRE *Mariane*

Louise Legendre se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la promotion 2019.

Elle y travaille auprès de Xavier Gallais, Sandy Ouvrier, Ariane Mnouchkine lors de son école Nomade en Inde à Pondichéry, Robin Renucci, Valérie Dreville, Yvo Mentens, Caroline Marcadet.

Au théâtre elle joue sous la direction d'Ahmed Madani dans *J'ai Rencontré Dieu sur Facebook*, Patrick Pineau dans *Le Verger*, Robin Renucci dans *Britannicus* ; elle fait également une reprise de rôle dans les *Sorcières de Salem* mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota. Elle joue le rôle de Suzanne dans *Juste la fin du Monde* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Gaspard Legendre et Fanny Bloc, et dans le spectacle *Plouk(s)* de la Compagnie J'ai Tué mon Bouc. A l'écran elle travaille avec Michel Hazanavicius pour son film *Le Redoutable*, et avec Marie-Castille Mention-Schaar dans *Divertimento*.



©Dorian Prost

*

YVES ROBIN *Dame Claude, Commissaire*

Acteur et co auteur né à Beaumont.

Pas amoureux des études, il entre aux Beaux Arts, se passionne pour la poterie, « il ne s'y trouve pas formidable » et préfère suivre un ami, Jean Ribault, pour faire de la pantomime sur les routes. Il a suffi d'un article; un homme habillé en dame, accroché à un vieux landau, un abandonné de la vie, un burlesque au théâtre, cet homme c'est Jérôme Deschamps. Yves le rejoint dans son Atelier-Théâtre d'Ivry, juste le temps de perfectionner ce personnage qui rougit à la demande et de japper au fond d'un placard. Et le voilà embarqué chez les « Deschamps-Makaieff » pour cinq de leurs créations.



© Anne Artigau

Puis avec Michèle Guigon, Anne Artigau il s'aventure pour quatre spectacles où il composera ses répliques déraisonnables. Et l'occasion faisant le larron, il fonde avec Anne Artigau 'Les fantômes', il y co-écrit et joue, poussant le quotidien jusqu'à l'absurde, son humour poète y fait bonne figure du *Pont des nuits blanches* jusqu'aux *Habitants de la lune*. Parallèlement il joue avec bonheur, des personnages de Carlo Goldoni, Labiche, Marivaux, Molière, Shakespeare, Agota Kristof, Olivier Py... Mis en scène, au théâtre par Jean Luc Lagarce, Pierre Lambert, Michel Dubois, Michel Raskine, il est dirigé au cinéma par Laurent Tirad, Diane Kurys, Manuel Poirier, Romain Goupil, Jacques Deschamps, Bernard Pavelek.

*

STANISLAS ROQUETTE *Cléante*

Stanislas Roquette est comédien, metteur en scène, et formateur dans de nombreux contextes pour des stages de pratique théâtrale et de prise de parole en public, notamment à Sciences-Po Paris.

Il compte à son actif plusieurs réalisations, notamment *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce (spectacle créé en Russie et en russe) et ses deux dernières créations : *Nous sommes un poème* et *Insuline & Magnolia*. Comédien nominé pour la révélation théâtrale au Prix du Syndicat de la Critique en 2012, il a notamment joué sous la direction de Jacques Lassalle,

Marcel Bozonnet, Roland Auzet, Denis Guénoun, Christian Schiaretti, Gabriel Garran, Pauline Masson, Céline Schaeffer, Léonard Matton, Miquel Oliu Barton et Gérald Garutti.

Enseignant régulièrement dans l'école professionnelle de théâtre EDT 91, il est par ailleurs artiste compagnon de la Maison de la Culture d'Amiens, et artiste associé à la Maison des Arts du Léman.



© Nil Bosca

*

GEERT VAN HERWIJNEN *Valère*

Né au Pays-bas, de parents éleveurs, Geert van Herwijnen est comédien et metteur en scène, formé aux Cours Florent (dans les classes de Félicien Juttner et David Clavel) puis au CNSAD (Promotion 2021) où il suit les cours de Xavier Gallais, Louis Garrel, Nada Strancar.

Au théâtre il joue sous la direction de Denis Podalydès (*L'Orage*), Olivier Py (*Ma Jeunesse Exaltée*), Robin Renucci (*Bérénice*), Jérôme Deschamps (*L'Avare*) et Simon Roth (*Une Jeunesse en Été*).

Au Cinéma, il tourne avec Martin Bourboulon (*Les Trois Mousquetaires*) de Francisco Zamora.

Geert est aussi actif dans le doublage et enregistre nombreuses voix-off et lectures pour des musées,

pièces radiophoniques et projets pédagogiques (BNF, Grand Palais, RATP...) Parallèlement à son activité de comédien, il est aussi chanteur et participe régulièrement à des concerts et récitals au Hall de Chanson, Centre National de la Chanson.



© Frédéric Pickering

*

FELIX DESCHAMPS MAK *décor*

Félix Deschamps Mak est diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2021. En parallèle de son travail de peintre, il réalise plusieurs scénographies, pour *Transsibérien je suis*, de Philippe Fenwick, au Théâtre National de Nice en 2015, pour *Bouvard et Pécuchet*, d'après Gustave Flaubert, mis en scène par Jérôme Deschamps à La Coursive en 2018, et *Le Bourgeois Gentilhomme*, mis en scène également par Jérôme Deschamps à l'Opéra de Montpellier en 2019. Sa première exposition personnelle s'est tenue à la Galerie Lazarew à Paris en mars 2022. Il est admis à la Casa de Velázquez (Académie de France à Madrid), pour leur programme de résidence 2022-2023.



©Julie Coulon

*

MACHA MAKEIEFF *costumes*

Auteure, metteuse en scène, plasticienne, Macha Makeïeff dirige depuis 2011 La Criée, Théâtre national de Marseille, et s'attache à réunir, autour d'une programmation théâtrale exigeante, musique, images, arts plastiques, cirque... et développe un projet singulier inscrit dans le tissu urbain de la ville dont elle est originaire. Sous son impulsion, La Criée produit la création de nombreux spectacles.



© DR

Le Nouveau Hall, redessiné par Jean-Michel Wilmotte, accueille des expositions. Après des études de littérature et d'histoire de l'art à la Sorbonne, à l'Institut d'Art de Paris et le Conservatoire de Marseille, Macha Makeïeff rejoint Antoine Vitez qui lui confie sa première mise en scène. Elle crée avec Jérôme Deschamps une compagnie et plus de vingt spectacles de théâtre joués en France comme à l'étranger. Elle publie des essais aux éditions du Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud. Elle a imaginé une revue pour le Théâtre de La Criée, « CRI-CRI », dont le n° 3 paraîtra prochainement.

À l'opéra, Macha Makeïeff monte *Les Brigands d'Offenbach*, *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence, puis *Mozart Short Cuts* au GTP, *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehar, *Moscou-Tchériomouchki* de Chostakovitch à l'Opéra de Lyon ; *La Calisto de Cavalli*, au Théâtre des Champs-Élysées, *L'Etoile* de Chabrier, *Zampa* de Hérold à l'Opéra Comique, *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc à l'Opéra de Lyon. Elle collabore avec John Eliott Gardiner, William Christie, Louis Langrée, Christophe Rousset, Laurence Equilbey... Avec Jérôme Deschamps, elle réalise pour Canal+ *Les Deschiens* (1993, 2002) et fonde «Les Films de mon Oncle», pour la restauration et le rayonnement de l'œuvre de Jacques Tati (2000). Macha Makeïeff crée l'exposition rétrospective Jacques Tati, 2 Temps 3 Mouvements à la Cinémathèque Française (2009), expose au Musée des Arts Décoratifs de Paris, à Chaumont-sur-Loire, à la Grande Halle de la Villette, à la Fondation Cartier où elle invente *Péché Mignon et autre performance réjouissante* ; elle intervient dans différents musées. Elle est directrice artistique du Théâtre de Nîmes (2003-2008) et préside le fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle au CNC (2009-2011).

À La Criée, Macha Makeïeff crée *Les Apaches*, *Ali Baba*, met en scène *Lumières d'Odessa* de Philippe Fenwick ; puis *Trissotin ou Les Femmes Savantes* de Molière, *Les Âmes offensées #1 (Les Inuit) #2 (Les Soussou) et #3 (Les Massai)* selon les carnets de l'ethnologue Philippe Geslin. En 2017, *La Fuite !* de Mikhaïl Boulgakov. En octobre 2020, l'adaptation de *La Fuite !* est enregistrée pour France Culture, réalisation Baptiste Guiton.

En 2019, au Festival d'Avignon, Macha Makeïeff joue une partie de billard à trois bandes avec un spectacle, *Lewis versus Alice* à La FabricA, l'exposition *Trouble fête, Collections curieuses et Choses inquiètes*, à la Maison Jean Vilar et *Zone céleste*, un livre publié aux éditions Actes Sud. *Trissotin ou Les Femmes Savantes*, qui a remporté un très vif succès en Chine en 2018, est resté à l'affiche plus d'un mois à La Scala, Paris en 2019, tourne encore en France depuis sa création en 2015.

Macha Makeïeff conçoit les décors et costumes de ses spectacles, ainsi que les costumes des créations de Jean Bellorini : *La Bonne Âme du Se-Tchouan*, *Karamazov*, *Erismena*, *Kroum*, *Le Jeu des Ombres* (Festival d'Avignon 2020) et de *Tartuffo* au Festival de Naples. Et aussi de *Bouvard et Pécuchet* de Jérôme Deschamps, de *Sarah Bernhardt Fan Club* de Juliette Deschamps à Perm, en Russie...

Macha Makeïeff assure différentes master class à l'étranger, préside le Conseil scientifique du Pavillon Bosio Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco.

Elle réalise la scénographie de l'exposition *Éblouissante Venise* au Grand Palais (2018), invente un drapeau pour la Fondation Cartier et l'exposition Boltanski à Shanghai (2018), et réinvente l'exposition *Trouble fête* au Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence en 2021 et au Théâtre National Populaire de Villeurbanne (mars à mai 2022). Macha Makeïeff préside le collectif de L'Extrapôle-Sud qui soutient la création.

A La Criée, elle imagine un studio son pour l'enregistrement de lectures, à découvrir en [podcasts](#). En 2021, Macha Makeïeff met en scène un quatrième opus des *Âmes offensées*, *#Les Hadza*, avec l'ethnologue Philippe Geslin, et *Tartuffe*, création en novembre 2021 à La Criée, à Paris aux Bouffes du Nord en décembre puis en tournée dans toute la France jusqu'en mars 2022. En mars 2024, elle créera *Dom Juan* de Molière au Théâtre National Populaire à Villeurbanne.

*

BERTRAND COUDERC *lumière*

Bertrand Couderc crée la lumière de nombreux spectacles, autant au théâtre qu'à l'opéra. Dans ce domaine, il collabore avec les plus grandes scènes du monde, telles que le Staatsoper de Berlin, le Metropolitan Opera de New York, le festival de Salzburg, le Staatsoper de Vienne, l'Opéra de Paris...

L'Avare est sa seconde collaboration avec Jérôme Deschamps après *Bouvard et Pécuchet*.

En 2005, Patrice Chéreau lui demande d'éclairer son *Così fan tutte* à l'Opéra de Paris. Puis ce seront *Tristan und Isolde* à la Scala, sous la direction musicale de Daniel Barenboim, et *De la maison des morts* de Janáček, direction Pierre Boulez, repris à la Scala de Milan, au Met, à l'Opéra Bastille et au théâtre, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès.

Au festival de Salzbourg 2014, il éclaire *Charlotte Salomon* dans la mise en scène de Luc Bondy pour lequel il crée les lumières d'*Ivanov* à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Depuis 2015, il collabore avec Bartabas. Il crée l'éclairage de *Davide Penitente*, puis du *Requiem* de Mozart au Felsenreitschule de Salzbourg. En 2018, le *Sacre du Printemps* à la Seine Musicale.

À la Comédie-Française, il crée les lumières de la *Vie de Galilée*, *Bajazet*, *Roméo et Juliette* mis en scène par Éric Ruf, de *Poussière* de et par Lars Norén, du *Misanthrope*, de la *Cerisaie* dans les mises en scène de Clément Hervieu-Léger, d'*Angels in America* mise en scène d'Arnaud Desplechin.

Il est aussi le fidèle collaborateur de Jacques Rebotier et travaille régulièrement avec Marie-Louise Bischofberger, Philippe Calvario, Éric Génovèse, Bruno Bayen, Philippe Torreton, Rachida Brakni, Jean-Luc Revol, Cédric Orain...



© DR