


www.compagnielarousse.fr

Dès 8 ans

ZONE BLANCHE

Mise en scène et écriture **Nathalie Bensard**





PRESSE

«Trois copains, dont Blanche, électrosensible, vivent dans un village reculé, sans réseau, en « zone blanche ». Dissemblables tant par leur situation que par leurs aspirations, ils n'en sont pas moins liés et se réunissent dans la forêt auprès de leur arbre couché, pour partager leur ennui, leurs jeux et raconter ce qu'ils vivent. Un jour, un projet d'antenne les contraint à chercher des solutions pour que Blanche ne soit pas obligée de s'exiler... Un sujet difficile que Nathalie Bensard met en scène de main de maître, après avoir écrit cette pièce à partir d'un travail collectif sur le plateau. Toujours justes, jusque dans la singularité de leurs personnages, les trois comédiens jouent une partition à la fois légère et profonde, qui célèbre avant tout l'amitié.»

*Télérama TT . On aime beaucoup.
Françoise Sabatier-Morel*

CONTACTS

Nathalie Bensard - Direction artistique
nathaliebensard@sfr.fr

Catherine Drouillet - Administratrice
administration@compagnielarousse.fr

Christelle Dubuc - diffusion
diffusion@compagnielarousse.fr
06 01 43 30 25

PRODUCTION

Production : Compagnie la Rousse

Co-productions : Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec, Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais, Maison des Arts de Créteil, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, le Carré - Scène Nationale de Château-Gontier, la Maison des Arts et Loisirs de Laon.

Accueils en résidence : Espace Germinal à Fosses, Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec, Le Carré - Scène Nationale de Château-Gontier.

Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et du Conseil Départemental du Val d'Oise.

La compagnie La Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Régional d'Île-de-France, soutenue par le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis.

LES RÉSIDENCES

La compagnie est en résidence de création au théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis. Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais. Elle co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuve compagnie.



DISTRIBUTION

Mise en scène et écriture
Assistanat et photos
Jeu

Création lumières
Construction du décor

Sculpteure
Musique
Costumes et accessoires
Régie générale en tournée

Régie plateau
Stagiaires :
Costumes et accessoires
Administration

Nathalie Bensard
Mélie Néel
Salim-Eric Abdeljalil
Louise Dupuis
Tom Politano
Léandre Garcia Lamolla
Sébastien Ehlinger
Marine Martin Ehlinger
Pascale Marchesini Arnal
Vlad Roda Gil
Elisabeth Martin-Calzетtoni
Léandre Garcia Lamolla ou
Guillaume Lorchat
Guillaume Rollinde

Lior Hayoun
Romane Cannie

SYNOPSIS

Blanche, électro-sensible, ne peut plus aller en classe ni nulle part ailleurs dans la vallée. Elle vit cantonnée au périmètre de son village qui est encore en totale zone blanche, sans réseau.

Piou Piou et Théo, ses amis d'enfance la retrouvent tous les soirs à « l'arbre couché », leur endroit à eux.

Le père de Théo, maire du village veut installer une antenne pour ne pas perdre la pharmacie, la ligne d'autocar et les derniers habitants. Il réunit les villageois pour faire voter son installation.

Face à cette nouvelle, les trois ados se déchirent et cherchent ensemble des solutions. La tragédie de l'arrivée de l'antenne les pousse à devenir adultes d'un coup ! Ils font appel à leur inventivité et leur combativité pour faire face à cet événement inéluctable. Ils sont fragiles et valeureux face à la complexité du monde. Ils portent nos utopies et nos espoirs. Ils partent à l'aventure d'eux-mêmes. Ce sont des héros contemporains.

La situation de ce village est le reflet de notre époque entre deux mondes : entre Far West et science-fiction. Entre progrès technologique et indépendance. Entre liberté et servitude.

LA DÉFINITION D'UNE ZONE BLANCHE

Une zone blanche, c'est une zone sans réseau. C'est un territoire à l'intérieur duquel les habitants ne bénéficient d'aucun service de communication électronique. Il s'agit souvent des zones les moins densément peuplées.

Les zones blanches ADSL, où il n'y a aucun réseau haut débit fixe. C'est à dire qu'il n'y a aucun opérateur Internet. On estime à 0,3% du territoire les zones blanches ADSL. Cela représente aux environs de 100.000 foyers.

L'EXPLORATION DU SUJET

C'est quoi « les ondes » ? Ça existe ?

De quelle substance sont-elles faites ?

Une personne électro-sensible est-elle folle ?

Blanche affabule ? Exagère ?

L'univers de l'informatique, de l'internet, du réseau, de la 4G, semble immatériel et vaporeux. C'est un monde qui nous échappe, nous avons du mal à le nommer, il n'y a plus aucune relation entre sa démesure, sa vitesse, les chiffres, les données, et nos capacités physiques et intellectuelles. L'électro-sensible devient alors un être mystérieux et gênant, avec des capacités « magiques », un paria, un menteur, une nouvelle petite sorcière qui doit fuir, toujours plus loin en zone blanche et au-delà, la poussée des ondes.

Nommer le monde, c'est s'en emparer, le comprendre, c'est pouvoir agir dessus, réagir surtout, le penser, le repenser. En nous documentant, nous avons appris les mots, les sigles, les expressions, qui désignent l'énorme industrie autour de ses fameuses « ondes ». Un monde alors se dévoile sous nos yeux, qui d'habitude, reste à couvert, loin, éparpillé, morcelé, incommensurable.

En essayant de cerner au-delà de la maladie de Blanche ce qui se joue dans les choix politiques et économiques de cette nouvelle ère hyper connectée, nous exerçons nos imaginations et transposons au plateau une réalité qui nous échappe en la rendant intime et poétique.

LE PROCESSUS DE CRÉATION

Notre désir a été de construire une forme, une dramaturgie qui réunit différents regards, où chacun apporte ses propres affinités et compétences, scientifiques poétiques ou politiques.

POSER LES BASES

Nous avons travaillé tout d'abord au plateau, en improvisation pour construire les personnages, leur entourage, leur environnement social et plus largement pour créer les habitants et l'architecture du village.

Nous avons ensuite échafaudé l'histoire avec comme référence les aventures cinématographiques et extraordinaires des adolescents chez Spielberg. Un trio inséparable face à des choix cornéliens dans un monde hostile !

PARTAGER LA CRÉATION AVEC UNE CLASSE

Nous avons également proposé à une classe de CM1 de suivre et de participer au processus de création sur toute l'année scolaire qui a précédé la création. Lectures, écritures, ateliers plastiques, chorégraphies leur ont été proposés. Ils nous ont vraiment accompagnés tout au long de nos réflexions, ont aidé les choix dramaturgiques, nourri les grands thèmes que nous pouvions explorer en restant accessibles à des enfants de primaire.

Ils nous ont également confortés sur l'intérêt qu'ils portaient aux sujets et leur grande compréhension des enjeux des personnages. Rien ne leur a échappé. Cette belle collaboration a été possible grâce à notre résidence et à l'accompagnement de toute l'équipe du théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec.





L'ÉCRITURE EN PLUSIEURS ÉTAPES

DU PLATEAU À L'ORDINATEUR

Une fois le squelette du scénario posé, nous avons fait des improvisations qui étaient retranscrites en direct par Mélie Néel, l'assistante à la mise en scène. Puis retravaillées et réécrites par Nathalie Bensard puis remises à l'épreuve du plateau, puis retravaillées etc...

Avec comme objectif de garder la fraîcheur de l'improvisation avec des dialogues vivants, une dynamique de jeu ludique pour créer l'univers adolescent et avec la préoccupation de ne pas tomber dans le manichéisme ni l'angélisme par rapport aux sujets.

CRÉER UN ESPACE À EUX, UN ESPACE DE JEU

Nous sommes partis sur nos souvenirs de vie ou de vacances dans les villages, avec l'endroit, le point de ralliement où les jeunes se retrouvent.

Ces lieux entre deux époques, entre deux fonctions, entre deux espaces de vies.

Nous avons imaginé un arbre coupé et couché. Un arbre tombé qui symbolise une époque presque révolue.

Ce lieu du dehors unit leur amitié. Sur le tronc, les corps se dessinent. Parfois adolescents, un peu en dérive, en attente. Parfois animaux sauvages, parfois actifs et vaillants, parfois en ébullition. Un lieu qui chorégraphie le trio, leurs sentiments, leurs doutes et les relations changeantes qui s'opèrent au cours de l'histoire.

LA FIGURE DE L'ARBRE

L'arbre est une figure qui rassemble, qui rassure, qui suspend, qui englobe.

Il est à lui tout seul, la forêt, le dehors, la nature tombée, une époque révolue, un lieu d'imaginaire et d'enfance. C'est le quatrième personnage de l'histoire et c'est même avec lui que la magie apparaîtra.

Construit en coopération avec une équipe de constructeurs de théâtre et une sculptrice, l'arbre est tout sauf l'imitation fidèle de l'arbre naturel, mais plutôt l'évocation, le dessin, la personnalité des arbres qui habitent nos imaginaires.

LE DÉBUT DE LA PIÈCE

SCÈNE 1/LA ZONE

Au public

THÉO

Notre village, il n'est pas classé parmi les plus beaux villages de France ou les plus fleuris, ou les plus pittoresques. Notre village, sa particularité c'est que c'est un des derniers villages sans réseau. En totale zone blanche.

PIOU PIOU

Pas de 1, de 2, pas de 3, pas de 4, pas de 5, ici il y a 0 G. On vit comme au Moyen-Âge.

THÉO

La campagne, c'est pas la petite maison dans la prairie. Les gens ici, ils s'aiment pas. Des moments, ils se battent. Ça dépend combien ils boivent. Ils chassent. Ils se prennent en photo quand ils tuent une bête. Parfois même, ils mettent un petit bouquet de fleurs dans la gueule de la biche qu'ils ont abattue.

BLANCHE

On m'appelle Blanche comme la zone. Je suis la biche de cette histoire.

Ma particularité à moi c'est que je suis hyper électro sensible. Dès qu'il y a des ondes de téléphone dans l'air, je brûle. La zone blanche c'est le seul endroit où je peux vivre.

THÉO

Moi, je m'appelle Théo, je suis le fils du Maire, c'est aussi le pharmacien. Il connaît tous les bobos, les hontes, les maladies, les craintes des habitants du village. Il est tout puissant papa ! Et moi à côté je suis une ombre.

PIOU PIOU

Je vis avec mon frère, Gaspard, le garde-forestier. Lui, il aurait aimé partir, comme tous les copains de son âge, quitter ce trou perdu. Mais il est resté pour s'occuper de moi.

THÉO

Au début où il a atterri au village, Piou Piou, il nous suivait partout et il faisait des boulettes de pain pour retrouver son chemin. Il s'enfuyait dès qu'on lui parlait. Les oiseaux passaient derrière lui et picoraien ses miettes. Alors on l'a surnommé Piou Piou. Et c'est resté.

PIOU PIOU

Je sais pas si c'est parce que mes parents se sont envolés comme ça, pffuit d'un coup, que les mots s'envolent avant que je puisse les dire. Que je... que je... comment dire que j'ai du mal à trouver mes mots... Il y a toujours un pffuit qui vient suspendre ma phrase. C'est comme si je marchais sur ma petite route, j'avance, j'avance et pffuit c'est le vide, comme une falaise. Y a plus de route, y a plus de mot. Que du vertige. Je reste suspendu.

BLANCHE

Moi c'est le contraire ! Je suis enracinée au pays d'ici. Toute la journée sur mon arbre !

Je ne vais plus en classe depuis 2 ans. Je ne vais plus dans la vallée. Je ne vais plus chez les copines. Je ne vais plus à mon cours de boxe. Je suis coincée ici. Une drôle de fille avec une drôle de vie.

SCÈNE 2 /LA MALADE IMAGINAIRE

THÉO

Ici, on s'ennuie comme des rats morts et au lycée en ville on passe pour des ploucs ! y en a marre.

Mon père ce qu'il veut c'est faire poser une antenne relais pour qu'on ait du réseau. Et que les jeunes restent. Pour pas perdre la pharmacie, la ligne d'autocar, le guichet de la poste et les derniers survivants. Nous.

PIOU PIOU

Attends Théo tu sais bien que si l'antenne arrive, Blanche sera obligée de s'exiler dans la forêt.

BLANCHE

Si l'antenne arrive, je suis morte !

PIOU PIOU

Attends, elle est pas votée l'antenne. Il peut pas décider ça tout seul son père.

THÉO

Ouais. Mais personne dira non.

BLANCHE

Pas question que je me fasse tuer par l'antenne comme la biche par les chasseurs ! et qu'au final, on me glisse le petit bouquet de fleurs dans la bouche. Ma grand-mère, elle laissera pas faire ! Et toi t'as pas intérêt à encourager ton père avec son antenne de ...

THÉO

Avec mon père, on se parle pas et on se voit jamais. Banane

L'ÉQUIPE

Nathalie Bensard

DIRECTRICE ARTISTIQUE

Nathalie Bensard, après avoir été dirigée comme comédienne par Laurent Pelly, Laurent Cantet, Marc François, Peter Watkins, Hélène Alexandridis, Jacques Vincey, Vincent Rouche, Thierry Bedart, Marc François, Hubert Colas et après avoir participé à de nombreuses créations collectives avec La station Miao, Label Z, La chorale Lila Fichette, Laura Benson, crée la compagnie La Rousse, qui destine ses créations théâtrales au Jeune Public. Depuis 2021, elle co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuve compagnie.

Autrice

À vue de nez, série théâtrale sous casque, 2021 |
Spécimens, 2019 | Le plus beau cadeau du monde, 2017 |
Les filles ne sont pas des poupées de chiffons, 2017 |
Midi la nuit, 2016 | À vue de nez, 2012 |
George une vie de chien, George une vie de chat,
co-écrit avec Laura Benson, 2003 |

Salim-Eric Abdeljalil

COMÉDIEN

Après s'être formé à l'École de la Comédie de Reims (2011-2013) et à l'ERACM, Salim-Eric joue sous la direction de Ferdinand Barbet dans *Celle qui regarde le monde* d'Alexandra Badea. En 2017, il rejoint le Collectif artistique de la Comédie de Reims, avec lequel il crée quatre spectacles : *Les Bacchantes*, *Lysistrata*, *Narcisse et Salopards* durant la saison 2018-2019. En 2020, il joue dans *La Dispute* de Marivaux, mise en scène par Agnès Régolo au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence. En 2020, il rejoint la compagnie La Rousse pour le projet de création *Zone Blanche*.

Louise Dupuis

COMÉDIENNE

Après une formation de clown au samovar et de comédienne à l'ERACM, Louise Dupuis travaille à la comédie de Reims en tant qu'actrice permanente pendant près de 5 ans. Elle joue notamment dans les mises en scènes de Rémy Barché, Ludovic Lagarde et Ferdinand Barbet. À la sortie de sa permanence, elle collabore avec Tommy Milliot ainsi qu'avec la compagnie La Rousse sous la direction de Nathalie Bensard pour la création de *Spécimens*.

Tom Politano

COMÉDIEN

Formé au conservatoire de Hyères-Toulon sous la direction de Peggy Mahieu et Xavier Hérédia puis à l'ERACM, où il travaille notamment avec Gérard Watkins, Hubert Colas et Ludovic Lagarde ; il intègre à sa sortie en 2013 le collectif d'acteurs de la Comédie de Reims - CDN.

Durant ces trois années de permanence, il joue dans plusieurs spectacles : *Play House* de Martin Crimp, *Le Ciel*, *Mon Amour*, *Ma Proie Mourante* et *Les Présidentes* de Werner Schwab, *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro* de Beaumarchais ainsi que *La Truite* de Baptiste Amman mis en scène par Rémy Barché, *L'Avare* de Molière et *La Baraque D'Aiat Favez* mis en scène par Ludovic Lagarde et Galaxy, une performance du Blitz Theatre Group. En 2015, il participe à la *Mousson d'été* sous la direction de Véronique Bellegarde, Guillaume Poix et Gérard Watkins.

Il écrit en 2018 une pièce collective, *Lève toi et Resplendis !* avec 4 autres auteurs, un projet conçu par Myrtille Bordier et créé à la Comédie de Reims. En Janvier 2018, il fonde avec Myrtille Bordier la Supernova Compagnie et travaille à la création de pièces dont il est l'auteur : *Supernova* et *50° Sud ou la Tragique Histoire de l'Homo-Sapiens-Occidentalo-Climatisé*. En 2019, il joue dans *Spécimens* de Nathalie Bensard.



Elisabeth Martin-Calzетtoni

COSTUMIÈRE, PLASTICIENNE

Après avoir résisté à suivre le sillage maternel - elle était couturière - Elisabeth expérimente le stylisme en freelance, sous toutes ses formes. En 1990, elle retourne à l'école : trois années d'Arts Appliqués, immergée pour réapprendre à regarder et sentir lumières, couleurs et matières. Trait d'union qui l'amène tout naturellement au costume.

Dix ans à explorer longs et courts métrages, fictions TV, événementiels, danse ou théâtre ; seule ou en équipe. En 2000, une période d'inactivité lui permet de digérer cette « accumulation » et de la transformer pour la diriger vers le spectacle vivant : c'est l'heure des belles coïncidences et des rencontres qui donnent lieu aux collaborations fructueuses et durables, comme avec Nathalie Bensard et la compagnie La Rousse. Sept créations plus tard, c'est toujours sur le plateau que la nature du costume se révèle : un « accident » inspiré.

Très engagée dans les dispositifs d'actions artistiques reliés aux créations et pour aller plus loin, entre 2016 et 2019, elle se forme à l'Art-thérapie à l'INECAT-Paris.

Mélie Néel

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Après une Licence d'arts du spectacle à l'Université Lumière Lyon 2, Mélie Néel poursuit ses études en Angleterre, où elle découvre le théâtre britannique à l'université de Kingston-upon-Thames. Dans le but de se spécialiser autant en recherche universitaire qu'en pratique théâtrale, elle intègre en 2016 le Master de recherche-crédation à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, dont elle ressort diplômée en 2019.

Depuis quelques années, elle collabore avec le Collectif OSQR en tant que comédienne dans le spectacle PARISBEIRUT (mise en scène par Cécile Roqué Alsina), la Compagnie La Rousse en tant qu'assistante sur la pièce *Spécimens* (mise en scène Nathalie Bensard), ou encore la Supernova Compagnie comme dramaturge avec le projet Supernova (mise en scène Tom Politano). En 2020, elle co-fonde le Collectif Corpuscule avec Cécile Roqué Alsina et Noémie Schreiber. Son univers artistique est personnel et politique, inspiré par le récit de l'intime, l'autofiction, et son engagement féministe.

LA COMPAGNIE

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Depuis 2004, la compagnie La Rousse destine ses créations théâtrales, principalement des pièces d'auteurs contemporains, en direction du public jeune et adolescent. Elle s'intéresse également à l'idée d'expérimenter des formes et des propositions qui décroissent les publics comme les artistes. Faire du théâtre Jeune Public c'est l'exploration d'un territoire infini qui est celui de l'enfance.

L'enfance est l'endroit même du théâtre, un espace suspendu, hors temps, hors contingence, universel, LIBRE. Choisir de faire du théâtre Jeune Public est également un positionnement politique tel qu'était le théâtre populaire de Jean Vilar. Il s'adresse à toutes les générations et à tous les milieux sociaux. Il est le garant d'un public démocratique, éclectique et multiple.

LES ACTIONS CULTURELLES

Nous cherchons à concevoir pour chaque action, un geste artistique en accord avec les structures qui nous accueillent. La compagnie mène en résidence au Théâtre des Bergeries à Noisy-Le-Sec, le projet *Lire Dire* qui fait découvrir les écritures contemporaines pour la jeunesse à 10 classes tout au long de l'année.

Au Théâtre de Beauvais où Nathalie Bensard est artiste associée, nous menons des actions qui s'inscrivent dans le cadre « Culture-santé » à l'hôpital (adolescents) et dans un Ehpad. Nous intervenons également en lien avec le spectacle *Spécimens* auprès des adolescents dans le cadre des programmations.

Avec *Le plus beau cadeau du monde* des actions auprès des publics éloignés de l'offre culturelle ont été menées ainsi qu'avec des élèves de primaire. Nous avons précédemment dans le cadre des résidences à Dieppe, à Pontault-Combault, à Trappes, à Dijon créé des formes légères, des événements, des propositions artistiques éphémères, des interventions en direction de nombreuses structures : Centres sociaux, Ehpad, collèges, lycées, médiathèques, cinémas, théâtres.

LES SPECTACLES

2020

À vue de nez sous casques

de Nathalie Bensard

2019-2020

Le plus beau cadeau du monde

de Nathalie Bensard,

lauréat de l'aide à la création

des textes dramatiques – Artcena

2019

Spécimens de Nathalie Bensard

2017

Micky & Addie de Rob Evans

2016

Midi la Nuit de Nathalie Bensard

2014

Virginia Wolf de Kyo Maclear

et Isabelle Arsenault

2013

Un oeil jeté par la fenêtre

de Philippe Dorin

2012

À vue de nez sous casques

de Nathalie Bensard lauréat de l'aide à la création du Centre National du Théâtre

2010

Sur les pas d'Imelda de Mike Kenny

2007

La Princesse au petit poids

d'Anne Herbauts

2005

Dans ma maison de papier, j'ai des

poèmes sur le feu de P. Dorin

2004

Sacré Silence de Philippe Dorin



LA TOURNÉE DU SPECTACLE

21.22

OCTOBRE 21

11, 12, 13 Création au théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec (93) **Création**

NOVEMBRE 21

18 et 19 Théâtre Jacques Prévert à Aulnay sous Bois (93)

21 et 22 Théâtre de Maisons-Alfort (94)

DÉCEMBRE 21

30 novembre/4 décembre

Théâtre du Beauvaisis Scène Nationale (60)

15 et 16 Festival TÂTÂ / Quimper à l'Archipel Fouesnant (29)

JANVIER 22

4, 5, 6, 7 Maison des Arts Scène Nationale de Créteil (94)

21 et 22 Relais Culturel de Haguenau (67)

27 et 28 Salle Jacques Brel à Pantin (93)

FÉVRIER 22

13 et 14 L'Orange Bleue à Eaubonne (95)

MARS 22

18 Espace Germinal de Fosses (95)

30 et 31 Le Carré Scène Nationale de Château-Gontier (53)

AVRIL

3 et 4 Les 3 Pierrots à St-Cloud (92)

MAI

19 et 20 Théâtre Louis Jouvet à Rethel (08)

www.compagnielarousse.fr

