



LA
BOCCA
DELLA
LUNA
MURIEL IMBACH

© Sylvain Chabloz

À L'ENVERS, À L'ENDROIT

MURIEL IMBACH
CIE LA BOCCA DE LA LUNA

POUR TOUS·X·TES
DÈS 6 ANS

Coproduction
Théâtre Am Stram Gram, Genève
L'Échandole, Yverdon-les-Bains
A fait partie de l'édition 2021
de La Sélection suisse en Avignon

« Servi par un humour tendre
et une forme novatrice,
le spectacle captive
tout en stimulant la réflexion
sur la question fondamentale
de l'égalité. » *LE COURRIER*



PERFORMANCE IMMERSIVE & SONORE

2

DÈS 6 ANS
DURÉE 40 MIN.

DISTRIBUTION

Mise en scène: Muriel Imbach
Sur le plateau en alternance: Cédric Leproust, Nidea
Henriques, Adrien Mani & Cécile Goussard
Création sonore: Jérémie Conne
Collaboration artistique: Adina Secretan,
Antoine Friderici & Neda Loncarevic
Costume: Isa Boucharlat
Coordinatrice artistique: Joanne Buob

MENTIONS OBLIGATOIRES

PRODUCTION

Cie La Bocca della Luna
Création le 10 novembre 2019,
dans le cadre du festival Les Créatives, Genève

La compagnie est au bénéfice de contrats de confiance
avec l'Etat de Vaud (21-24) et la ville de Lausanne (22-25)

COPRODUCTION

Théâtre Am Stram Gram, Genève
Théâtre de l'Échandole, Yverdon-les-Bains

TOURNÉES

Cf. page 9 du présent dossier
Plus d'infos sur : www.laboccadellaluna.ch

SOUTIENS



À L'ENVERS, À L'ENDROIT

3

Des contes à l'envers, pour aller de l'avant

Et si Blanche-Neige était un garçon ?
rêvant au jour où une vaillante et fière princesse tomberait
amoureuse de lui ?

C'est en s'emparant d'un classique, dont elle renverse
les points de vue avec malice, que la metteuse en scène
Muriel Imbach s'attaque à une question des plus contempo-
raines : les stéréotypes de genre. Munis de casques audio,
les enfants sont invités à une autre écoute des contes à tra-
vers une expérience à la fois immersive et interactive. Face à
eux, un comédien et une bruitiste. Sur leur table, des micros,
une bouteille d'eau, quelques ustensiles de cuisine ou encore
deux noix de coco. Il ne leur en faut pas plus pour fabriquer, à
vue, un petit théâtre de l'oreille. Un espace où l'art de la sug-
gestion est roi. Et les idées, larges, n'ont ni envers ni endroit.





5

NOTES D'INTENTION

PROPOS DE MURIEL IMBACH

Des contes à l'envers pour aller de l'avant.

Lors de la création d'une précédente pièce, *Bleu pour les oranges, rose pour les éléphants* (2016), nous nous sommes immergés dans une profonde recherche sur le genre et toutes ses thématiques associées: égalité, parentalité, travail, sexisme, éducation, etc. S'aventurer dans cette vaste question, c'est comme mettre le doigt dans une prise électrique. On en ressort secoué·e, interdit·e et plein·e d'émotions. Travailler sur les questions de genre, c'est aussi se rendre compte qu'il nous reste encore un long chemin à faire, notamment dans le domaine artistique. Encore trop peu de récits pour enfants offrent la possibilité de s'inscrire dans une autre lignée et de découvrir une infinité des modèles.

Dans une volonté d'explorer et d'exploser les «rôles attribués» aux genre·s, nous proposons une relecture de différentes histoires connues et moins connues du grand public, en utilisant un processus d'inversement qui crée en nous incessamment un décalage humoristique et donne à la pièce son point d'ancrage.

Grâce au travail du son et au dispositif sonore qui dessinent les contours de la pièce, il est possible de faire voyager le/la spectateur·trice dans l'espace et dans le temps. Nous pouvons faire entendre les pensées intérieures de personnages présents ou absents, mélangeant ainsi les niveaux de fiction.

Construit dans un format performance, avec sur scène une technicienne et un comédien, la création génère en nous une réflexion toute en subtilité sur la thématique de genre, pour nous ouvrir les un·es aux autres.



© Sophie Nadler



© Sylvain Chabloz

LA BOCCA DELLA LUNA

7

DES CRÉATIONS DOCUMENTAIRES
ET POÉTIQUES, AUTOUR DE
QUESTIONS PHILOSOPHIQUES

Depuis plus d'une dizaine d'années, avec la compagnie lausannoise La Bocca della Luna, Muriel Imbach donne à voir des mises en scène tournant dans toute la Suisse romande et qui, aujourd'hui, agrandissent leur rayonnement vers la France.

Son goût pour les questions philosophiques a conduit à la création d'une série de pièces-paysages à la narration éclatée – des moments suspendus – composés comme des poèmes réflexifs, où se mêlent récits, documentaires, questions, musiques et visuels. Muriel Imbach cherche à présenter des moments uniques, qui, par leur fragilité et leur authenticité, ouvrent l'imaginaire du/de la spectateur·trice, bousculent son quotidien, décroissent son cadre habituel, en le/la rendant plus attentif·ve à lui-même/elle-même, au monde qui l'entoure, en bref, plus humain·e.

En 2013, elle découvre la philosophie avec les enfants, une discipline qui travaille avec eux/elles sur la réflexion. Nourrie de ces recherches et méthodologies, «philosophie et théâtre» deviennent alors indissociables pour elle. Elle se tourne alors vers la création jeune public en ancrant ses projets dans la longue durée. En amont des spectacles, la compagnie s'inspire d'un profond travail d'enquête documentaire et d'ateliers de médiation-philosophie avec les premier·ère·s concerné·e·s: les enfants et adolescent·e·s mais aussi avec des adultes, des penseur·seuse·s, ou des professionnel·le·s des questions abordées. La Bocca della Luna a su se faire connaître comme pionnière en la matière et à acquérir année après année un savoir affirmé de sa démarche.

Le Grand pourquoi, Bleu pour les oranges, rose pour les éléphants, Les Tactiques du tic tic, À l'envers, à l'endroit, Arborescence programmée – comptent parmi les projets se nourrissant de cette méthodologie particulière et qui ont permis à la compagnie d'acquérir une notoriété en Suisse romande.

La compagnie est au bénéfice d'une convention de soutien du Canton de Vaud pour les saisons 2018-2021 et les saisons 2021-2023.



DATES FUTURES

9

2022

Ligue de l'enseignement 04
Dignes-les-Bains et
Barcelonnette, FR
26 au 28 avril 2022

Le Théâtre du Jura
Delémont, CH
1^{er} mai 2022

Mairie de Villemandeur
Villemandeur, FR
3 au 7 mai 2022

Côté Cour
Besançon, FR
10 au 17 mai 2022

Festival Brikabrak
Le Bugue, FR
3 au 4 juin 2022

Camping théâtrale
Festival
La Tour-de-Peilz, CH
11 juin 2022

ComCom de la Vallée de
Chamonix Mont-Blanc
Festival Les petits asticots
25 octobre 2022

Théâtre de la Licorne
Cannes, FR
4 novembre 2022

Le ZEF
Scène nationale de

Marseille, FR
8 au 10 novembre 2022

Forum Jacques Prévert
Carros, FR
14 au 18 novembre 2022

Théâtre Christian Liger
Nîmes, FR
22 au 23 novembre 2022

Zig Zag
Écublens, CH
26 novembre 2022

Théâtre de l'Olivier
Scène conventionnée
d'intérêt national Art en
territoire, Istres, FR
25 au 26 novembre 2022

Le Grand R
Roche-sur-Yon, FR
29 novembre au 2
décembre 2022

Communauté
d'Agglomération Mont-
Saint-Michel, FR
5 au 6 décembre 2022

Le Volcan
Ad Hoc Festival
Le Havre, FR
8 au 11 décembre 2022

+ Scolaires sur demande

DATES FUTURES

10

2023

Royal Boui Boui
Ferté-sous-Jarre, FR
30 janvier 2023

Théâtre des Sources
Flow Festival
Fontenay-aux-Roses, FR
2 au 4 février 2023

L'Orange bleue
Festival tout yeux tout oreilles
6 au 10 février 2023

Vernier Culture
Lignon, CH
3 au 6 mars 2023

Le Quai des Arts
Rumilly, FR
9 au 11 mars 2023

Le Théâtre Municipal de
Grenoble, FR
14 au 16 mars 2023

Saint-Martin-d'Hères en
Scène, FR
17 au 18 mars 2023

Théâtre Angoulême
Festival la Tête dans les nuages
Angoulême, FR
mars 2023

Tournée bordelaise, FR
12 au 23 mars 2023

Café Théâtre Le Bilboquet,
Fribourg, CH
26 mars 2023

Festival NOOB,
Pont-Audemer, FR
3 au 5 avril 2023

Scène nationale de
l'Essonne, Agora-Desnos
Evry, FR
14 au 15 avril 2023

Théâtre des Collines
Annecy, FR
26 au 28 avril 2023

Théâtre en Dracénie
Draguignan, FR
2 au 5 mai 2023

Théâtre l'Avant-Scène
Colombes, FR
25 au 27 mai 2023

en cours...
+ Scolaires sur demande

11

Théâtre du Châtelard
Mairie de Ferney
Voltaire, FR
12 mars 2022

Le Quai CDN
Angers, Pays de la
Loire, FR
4 au 9 avril 2022

Culture commune
*Qu'est-ce qu'on
fabrique en famille ?*
Loos-en-Gohelle, FR
5 et 6 mars 2022

Maison de quartier
de Chailly Lausanne,
CH
13 au 21 décembre 21

Théâtre de la Tournelle
Orbe, CH
30 nov. au 1^{er} déc. 21

Esplanade du Lac
Divonne-les-Bains
24 nov. 2021

Bicubic
Romont, CH
14 novembre 2021

Bibliothèque de Vevey
La Nuit des Contes
Vevey, CH
12 novembre 2021

Bibliothèque Cantonale
Universitaire
La Nuit des Musées
Lausanne, CH
25 septembre 2021

Usine à Gaz
Nyon, CH
4 et 5 septembre 2021

La Bavette
Monthey, CH
4 et 5 septembre 2021

La Grenouille
Bienne, CH
1 au 3 septembre 2021

Sélection suisse
en Avignon &
Festival LE TOTEM
Avignon, FR
9 au 24 juillet 2021

Usine à Gaz
Nyon, CH
5 et 6 juin 2021 *annulé

Casino Théâtre de Rolle
Rolle, CH
28 avril 2021

Aarto - le Kiwi /Les Extras
Ramonville, FR
18 au 19 mars 2021 *transformé
en scolaires

DATES PASSÉES

2021-2022

La Bavette
Monthey, CH
1 au 7 mars 2021 *transformé
en scolaires

Spectacles en
Recommandé
Mende, FR
19 janvier 2021 *transformé
en représentation professionnelle

Case à Chocs
Neuchâtel, CH
20 décembre 2020 *annulé

HEP – BEJUNE
Delémont, CH
30 novembre 2020 *annulé

Jardin d'aventures
de Plan-les-Ouates, CH
10 octobre 2020 *annulé

Théâtre de l'Orangerie
Genève, CH
18 au 23 août 2020

12

Aux Confins de la Cité
Lausanne, CH
9 au 12 juillet 2020

Sélection suisse
en Avignon
Festival LE TOTEM,
Avignon, FR
3 au 25 juillet 2020 *annulé

Bibliothèque de Vevey
Vevey, CH
1 mai 2020 *annulé

L'Échandole
Yverdon-les-Bains, CH
8 au 9 février 2020

Théâtre Am Stram Gram
Genève, CH
10 au 27 novembre 2019
dans le cadre du festival
Les Créatives

**événements annulés/reportés/transformés
suite à la situation Covid-19*

DATES PASSÉES

2019-2020



ANNEXES

14

PISTE DE RÉFLÉXIONS DE MURIEL IMBACH POUR LA CRÉATION

L'art, que ce soit les livres ou le théâtre entre autres, participe à la construction de la personnalité, d'un regard ou d'un reflet d'une certaine vision de la société. Il permet d'aborder aussi d'une autre façon certaines thématiques qu'au sein de la famille ou de l'école. Au travers des spectacles, nous pouvons inventer ensemble un espace qui donne la possibilité de repenser le monde, peut-être d'agir et de permettre à chacun.e de se construire tel.le qu'il ou elle se rêve.

Pour cette performance, j'explore précisément cette zone très spécifique des « rôles attribués », autour de ces questions de genre, d'égalité, de parentalité, de sexisme et d'éducation, etc.

En 2019, même si plusieurs associations tentent d'attirer l'attention sur cette problématique, les statistiques restent à peu près la même. Au-delà de la différence de nombre de héros et héroïnes, c'est surtout les qualités des rôles attribués qui me choquent régulièrement. Les filles sont encore très souvent représentées comme des princesses, des mamans, etc. Elles apparaissent la plupart du temps dans des cadres intérieurs et sont souvent dépourvues d'ambitions. Les héros et héroïnes qui affrontent le monde sont souvent, voir toujours de sexe masculin, (Kung Fu Panda, Arthur dans Dragon, tous les princes des Contes de Grimm, Nemo, Ratatouille, Coco, Astroboy, Arthur et les minimoy, etc.). Il est évident qu'il faut prendre note du fait que de nombreux·ses auteur·trice·s et éditeur·trice·s se préoccupent de cela, et que certain·e·s se sont spécialisé·e·s dans les histoires du type « label filles » (comme Histoires du soirs pour filles rebelles), que de nouveaux·elles héros/héroïnes sont apparus, notamment chez Pixar (Rebelle ou encore l'héroïne de Vice-Versa), et qu'une partie du public commence à être sensible à la question.

Néanmoins, malgré cette première prise de conscience la majorité des héros/héroïnes et des caractéristiques reste la même. La société continue de dire aux petits garçons qu'ils sont courageux et forts et de complimenter les filles pour leurs cheveux, leur robe ou leur douceur.

Régulièrement, quand je lis une histoire sur une héroïne à mon fils de 5 ans, il me dit que « c'est un livre pour les filles! » Il me semble paradoxal qu'un petit garçon ne puisse

SUITE

pas se « reconnaître » dans une héroïne féminine, alors que « les petites filles sont habituées dès leur plus jeune âge à se transposer dans l'autre sexe, c'est comme cela qu'elles développent leur grande empathie », selon les propos d'une amie metteuse en scène australienne. La réflexion sur ce sujet est donc plus que nécessaire.

Devrions-nous nous inspirer des modèles proposés dans d'autres pays ? En Suède, par exemple, a été inventé le pronom HEN, qui propose le neutre. Ainsi des héros/héroïnes HEN ont été introduits dans la littérature jeunesse, comme notamment Kivi. L'idée étant de balayer les attentes générées par les sexes des personnages.

Devrions-nous entièrement repenser notre manière d'élever nos enfants ? Lors de mes recherches, j'ai aussi été souvent étonnée de remarquer que certains parents, même s'ils/si elles se disaient féministes, restaient d'une certaine manière conservateur.trice.s dès lors qu'il s'agissait d'éducation. Une étude récente a d'ailleurs montré que, avant d'avoir des enfants, de nombreuses personnes sont d'accord pour dire que le genre est une construction. Mais dès qu'ils/elles deviennent parents, la tendance se renverse. Combien de fois ai-je entendu : « Mais je ne lui ai jamais dit d'aimer le rose et les princesses et elle adore ça ! Ca doit bien venir de quelque part ! » ou encore « Ils ont tellement besoin de bouger, ce sont des garçons, c'est normal ! ». Il faut notamment relever que l'industrie du jouet, les publicités et l'école ne sont pas d'une grande aide pour la réflexion.

Hannah Gasby, humoriste, comédienne et écrivaine australienne, dans son show Nanette (2018) propose quelque chose de très simple et qui résonne très fortement en moi : « Et si on arrêta de séparer les enfants en deux groupes dès leur naissance ? Et si on les laissait tranquilles les premières années de leur vie, ne les obligeant pas constamment à choisir un camp ? » car il me semble que le changement de notre société ne pourra s'opérer que si l'on se préoccupe de la base, des fondations et de ceux/celles qui constituent le futur...

PANIER À HISTOIRES

- *Le Petit chaperon rouge*, conte de Perrault
- *Blanche-Neige* et *Raiponce*, contes des frères Grimm et films de Disney
- *Bambi*, film de Disney
- *Le Livre de la jungle* de Ruyard Kipling et film de Disney
- *Cendrillon*, le film de Disney
- *Rebelle*, le film de Pixar
- *Histoires pressées II ou elle*, Bertrand Friot
- *Princesse Sofia*, *Dinotrucks*, *Lego Ninjas*, *Peppa Pig*, etc... dessins animés visible sur Netflix
- *Bichon*, BD, David Gilson
- *Le meilleur cowboy de l'ouest*, éd Talents Hauts
- *Marre du rose*, Ilya Green
- *La déclaration des droits des filles*, éd talents hauts
- *La déclaration des droits de garçons*, éd talents hauts
- *Le Petit garçon qui aimait le rose*, éd des Ronds dans l'O
- *Histoires de genre*, éd Talents Hauts (écrit par une classe d'enfants)
- *Le chat qui est chien*, éd Rouerge Jeunesse
- *La princesse attaque, un livre dont tu es le héros, l'héroïne*, Delphine Chedru
- *On n'est pas des poupées et on n'est pas des super-héros*, Manuels d'antisexisme, éd la Ville Brûle
- *La dictature des petites couettes*, éd didier jeunesse

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MURIEL IMBACH · metteuse en scène

Metteuse en scène pour les « grand.e.s », Muriel Imbach a très vite été sensible à l'enfance et à ses questionnements. Ce n'est donc pas un hasard si le premier spectacle jeune public de sa compagnie, La Bocca della Luna, s'intitulait Le Grand Pourquoi. Voilà en effet quelques d'années que cette fille de philosophe développe auprès des plus petit.e.s et des adolescent.e.s une démarche théâtrale qui questionne le monde entre concepts et ressenti. Sens de l'existence, identité, temps, écologie : les sujets les plus sérieux sont abordés avec une ingéniosité et une légèreté qui n'excluent en rien la profondeur. Forgées au plus près du public auquel elles sont destinées, les pièces de Muriel Imbach trouvent également leur matière première dans les collectages et les ateliers qu'elle mène régulièrement dans les classes. Un ancrage dans la réalité qui rend d'autant plus fécondes leurs envolées poétiques. Loin du didactisme, le travail de Muriel Imbach ouvre non seulement les portes de la réflexion mais aussi celles de l'imagination. Cette matière que le théâtre sculpte à l'infini, cette capacité à s'émerveiller qui réjouit. Sur scène comme dans la vie.

CÉDRIC LEPROUST · interprète

Depuis sa sortie de la Manufacture - Haute école des arts de la scène de Lausanne - en 2012, il a joué sous la direction de nombreux metteurs.ses en scène (Laurent Pelly, Anne Schwaller, Denis Maillefer, Fabrice Gorgé, Julien Georges, Jean-Daniel Pigué, Pierre Lepori, Marcial di Fonzo Bo, Orélie Fuchs Chen, Anne Bisang, etc.). Il est également un des acteurs permanents du Collectif Sur Un Malentendu. En 2013, il met en scène sa première création à l'Arsenic de Lausanne : Nous Souviendrons Nous. Au cinéma, Cédric a tourné avec Lionel Baier, Rhona Mühlebach, Manon Goupil, Anouk Chambaz et François Yang et a joué à plusieurs reprises pour l'émission 26 minutes sur la Radio Télévision Suisse.

NIDEA HENRIQUES · technicienne / interprète

Diplômée en 2015 comme technicienne CFC. Nidea Henriques travaille notamment dans la région Lausannoise pour plusieurs théâtres (Le Théâtre du Jorat, le Théâtre Sévelin 36, le théâtre Arsenic, etc.). Elle collabore avec différentes compagnies comme Éclairagiste, directrice

technique et/ou régisseuse de tournée. (Cie **SUITE**

Snaut - Joël Maillard, La Bocca Della Luna -

Muriel Imbach, Cie pied de Biche, Audrey

Cavelius, Maria de la Paz création etc.). En 2018, elle est diplômée d'un CAS en dramaturgie et performance de texte et devient co-directrice technique des Urbaines à Lausanne, Directrice technique de la fête de la Danse Vevey et Adjointe à la direction technique pour le théâtre Sévelin 36 et la Cie Philippe Saire en 2021.

CÉCILE GOUSSARD · interprète

Elle commence par étudier le saxophone, puis après une classe préparatoire littéraire, elle entre au CRR de Lyon en théâtre et en chant. Elle expérimente alors plusieurs formes mêlant musique et théâtre, et interprète par exemple le rôle de Bacchis dans La Belle Hélène mise en scène par Vincent Martin au festival des Nuits d'Été en 2012. Elle intègre la Manufacture en 2013, où elle a l'occasion de se former avec entre autres Oscar Gomez Mata, Valeria Bertolotto, Charlotte Clamens, et Guillaume Béguin . Elle participe actuellement à plusieurs créations collectives avec le Collectif moitié moitié moitié, et travaille régulièrement avec plusieurs compagnies suisse romande comme la Bocca della Luna et Gaspard Productions.

ADRIEN MANI · interprète

Après des études de lettres à l'Université de Lausanne et à l'Université de Kathmandu, il est admis en 2010 au Conservatoire de Genève. Il sort diplômé de la Manufacture en 2016. Depuis sa sortie d'école, il entreprend des démarches collectives (Collectif moitié moitié moitié, Collectif CCC, Compagnie Slalom, Compagnie Lausanne-Impro) et travaille également pour des metteur-e-s en scène émergent-e-s ou établi-e-s (Muriel Imbach, Sandra Amodio, Jacques Maître, Camille Giacobino, Mattias Brossard, Sarah Calcine, Jean-Daniel Piguet, Jonas Lambelet et Lara Khattabi). Parallèlement à son parcours théâtral, il fait également partie de différentes troupes et événements d'improvisation. Il est notamment co-programmateur du Festival d'Improvisation de la Grange de Dornoy et a été président de l'Association Vaudoise des Liges d'Improvisation jusqu'en 2020.

NEDA LONCAREVIC · scénographe

Après l'obtention du master ès lettres à l'Université de Genève, elle se tourne vers la scénographie et, en 2002, obtient son diplôme de « designer en scénographie » à l'École Cantonale d'Art du Valais. Depuis, elle conçoit des espaces scéniques pour le théâtre, l'opéra et la danse, mais elle se passionne également par la scénographie d'exposition et le cinéma. Elle collabore régulièrement avec des metteur-e-s en scène comme Muriel Imbach, Nathalie Sandoz, Georges Grbic, Ariane Moret et plus récemment avec Emilie Blaser, Guillaumarc

Froidevaux et Claire Deutsch. En 2012, elle rencontre la chorégraphe Jasmine Morand et depuis, elle conçoit les installations scéniques pour la Cie Prototype Status en Suisse et à l'étranger.

SUITE

ADINA SECRETAN · dramaturge

Elle travaille en Suisse et ailleurs comme chorégraphe, metteuse en scène, performeuse et dramaturge pour des projets de théâtre, danse, performance, ou community danse. Elle a également travaillé à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande en tant que chercheuse, et formatrice. Depuis 2012, elle poursuit un travail, à la fois artistique et militant, sur le droit à la ville, le droit à l'espace, et l'habitat. Ses projets se développent régulièrement sous forme de collaboration collective et d'invitations offertes à d'autres artistes, ainsi qu'à des personnes issues d'autres milieux professionnels et sociaux. Ses différentes créations ont pu être vues dans des lieux tels que l'Arsenic, le Théâtre Sévelin 36, le festival les Urbaines à Lausanne, le Théâtre de l'Usine et les SWISS DANCE DAYS à Genève, la Gessnerallee et le Helmhaus à Zürich, la Dampzentrale à Berne, le festival Parallèle à Marseille, le festival Bâtard à Bruxelles, Les Rencontres Chorégraphiques à Paris, le festival Unfair et le théâtre Hetveem à Amsterdam, le festival Blender à Haïfa et Jérusalem, le théâtre BatYam à Tel Aviv, le festival Supercell à Brisbane, Australie, le centre Nave à Santiago du Chili. Elle est artiste associée du far°, festival des arts vivants de Nyon, pour les années 2017 à 2019.

ANTOINE FRIDERICI · création Lumière

Éclairagiste travaillant auprès de plusieurs metteur-e-s en scène, Massimo Furlan, Muriel Imbach, Christian Geoffroy Schlitter, François Gremaud et des chorégraphes, comme Philippe Saire, Young Soon Choo Jaquet et Estelle Héritier. Il a travaillé comme technicien lumière durant 4 ans à l'Arsenic et a tourné comme régisseur et créateur lumière dans de nombreuses salles suisses et européennes. Il a été directeur technique du festival des Urbaines du théâtre Sévelin 36 et de Numero 23 Prod. Actuellement en poste au Festival de la Cité, Lausanne.

JÉRÉMIE CONNE · création sonore

Batteur dans diverses formations rock lausannoises : Rosqo, Meril Wubslin, Toboggan, Sinaï Divers et divers autres projets. Musicien et technicien son indépendant, depuis 2016, il compose des bandes sons pour diverses compagnies romandes : Cie Nuna depuis 2009, Cie Bocca Della Luna, Marika Dreistadt, Jonathan Capedevielle, Laetitia Dosh, Cie Philippe Saire, Vincent Veillon, Cie du Lion, Cie Distillerie, Cie L'Homme de Dos; Julie Annen, François Marin. Engagé pendant 12 ans à la RTS-Radio à Lausanne en tant que technicien réalisateur (Couleur3, Espace2, La 1ère et Option Musique), il continue à la RTS avec mandats externes

en tant que preneur de son/technicien. **SUITE**

Sonorisateur à Lausanne et en tournée à

travers l'Europe depuis plus de 15 ans.

Prises de son studio, enregistrement et mixage en studio : Bombers, Larytta, Honey for Petzi, Company of Men, Bellwald, Scarlett's Fall, Velma, Chœur Auguste, Rosqo etc... Régie son de spectacles danse et théâtre depuis longtemps : Velma, Cie Philippe Saire, Fabienne Berger, Christian Garcia, Snaut (Joël Maillard), Cie Bocca Della Luna, Cie Nuna. Sound design : Hors Cadre (DNA & RTS) pour 3 vidéos VR 360, 5 ans en studio pour les éléments promotionnels des divers chaînes et manifestations romandes. Vidéos de 120' présente la Suisse, et diverses commandes d'habillages sonores pour des sites internet, radio et musées.

ISA BOUCHARLAT · costumière

Autodidacte et sans formation académique, elle fait ses premières expériences de costumière à Paris à partir de 1986. Elle se forme et se perfectionne en collaborant avec différent·e·s costumier·ère·s dans le théâtre, la danse et l'opéra. Elle s'installe à Genève en 1993 où elle démarre une collaboration avec Bernard Meister au Théâtre du Grütli, ainsi qu'avec le collectif du Théâtre du Loup, puis Philippe Saire, Denis Maillefer, Oskar Gomez Matta et bien d'autres créateurs·trices suisses. En parallèle, elle est sollicitée dans le cinéma et compte actuellement 3 long métrages en tant que cheffe costumes. Sa rencontre avec Muriel Imbach et la Bocca Della Luna s'est faite en 2013 et depuis, elle conçoit les costumes de toutes les créations de la Compagnie.

JOANNE BUOB · coordinatrice artistique

Pendant ses études universitaires ès lettres et sciences humaines à l'Université de Neuchâtel et de Fribourg, elle se prend de passion pour la culture. Elle suit le cours «World Literature in London» à SOAS et fait un échange en histoire et études culturelles à la Frei Universität de Berlin; elle participe bénévolement à différents festivals romands; joue dans une pièce du Théâtre Universitaire Neuchâtelois; travaille comme auxiliaire infos pour la Première/Radio Télévision Suisse; ainsi qu'elle s'engage pour Muriel Imbach dans la Cie La Bocca della Luna. Depuis 2014, elle participe au développement des différents projets de la compagnie; Le Grand pourquoi, Bleu pour les oranges, rose pour les éléphants, À Table!, Les Tactiques du Tic Tac, À l'envers, à l'endroit, Arborescence programmée. Elle se forme, sur le terrain, en administration, communication, production et diffusion pour les compagnies de théâtre. Elle continue de se former en suivant des formations professionnelles en gestion de projets culturels donnée par ARTOS et de diffusion par les Rencontres Professionnelles de la Danse donnée Gabor Varga.

CONTACTS

21

CIE LA BOCCA DELLA LUNA

rue de Genève 52

CH - 1004 Lausanne

www.laboccadellaluna.ch

MURIEL IMBACH

Directrice artistique

contact@laboccadellaluna.ch

JOANNE BUOB

Chargée de projets et diffusion

joanne.buob@laboccadellaluna.ch

+ 41 79 259 29 81

