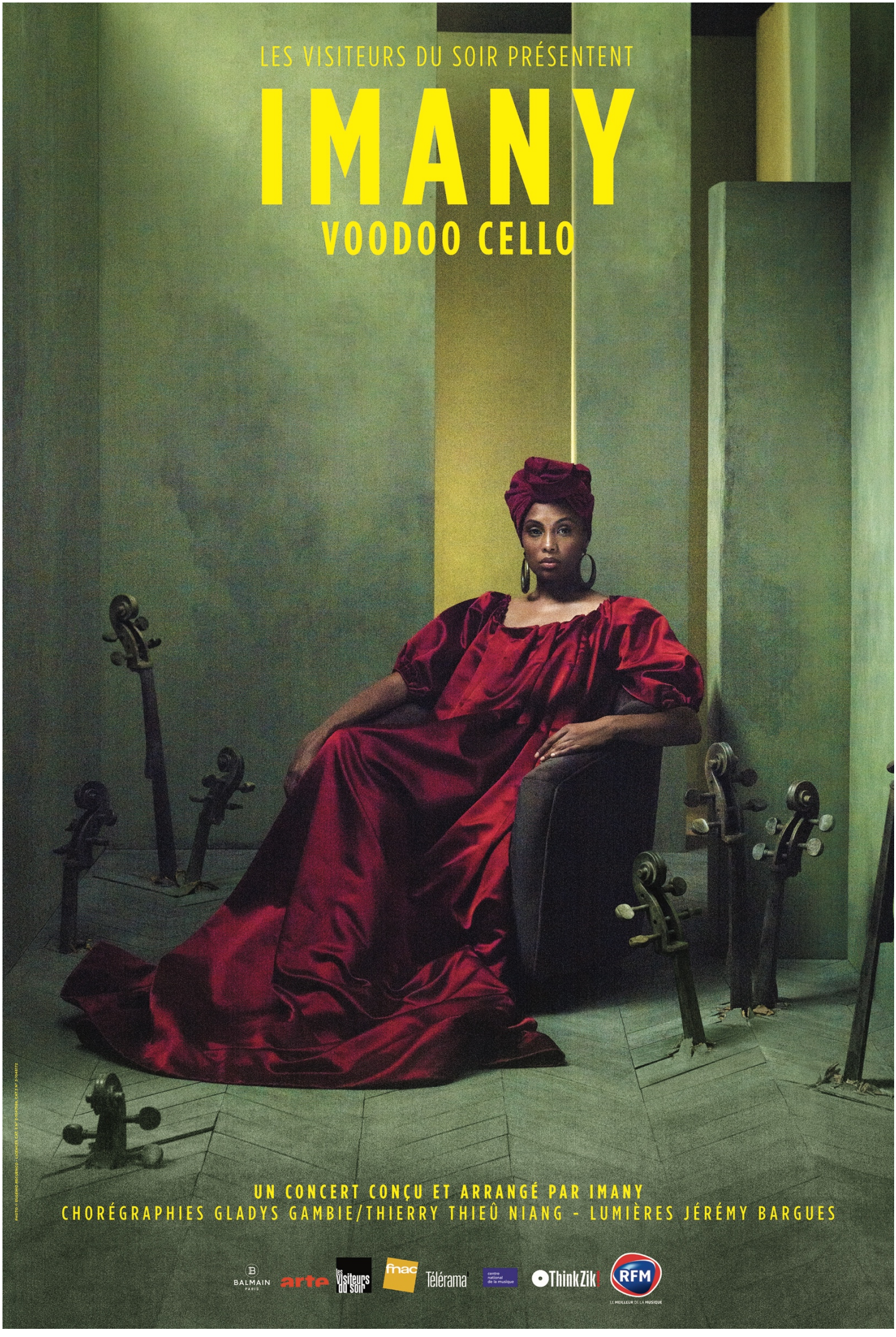
LES VISITEURS DU SOIR PRÉSENTENT
IMANY
VOODOO CELLO
UN CONCERT CONÇU ET ARRANGÉ PAR IMANY
CHORÉGRAPHIES GLADYS GAMBIE/THIERRY THIEÛ NIANG - LUMIÈRES JÉRÉMY BARGUES
BALMAIN PARIS
arte
les Visiteurs du soir
fnac
Télérama
centre national de la musique
ThinkZik
RFM
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE

IMANY

VOODOO CELLO

Un concert spectacle conçu par **Imany**

Arrangements musicaux **Imany**

Chorégraphies **Gladys Gambie / Thierry Thieû Niang**

Création lumières **Jérémy Bargues**

Création des tenues **Olivier Rousteing – Maison Balmain**

Photo de l'affiche **Eugenio Recuenco**

Résidence de création au Théâtre des Sablons à Neuilly-sur-Seine

PRÉSENTATION

Le mariage d'amour sorcier des timbres graves d'Imany et de huit violoncelles.

Avec Voodoo Cello, la chanteuse Imany jette un sort à 8 violoncelles pour transformer des tubes incontournables de l'histoire de la pop (de Radiohead à Cat Stevens en passant par Donna Summer, Hozier, t.A.t.u., Bob Marley…).

Sans aucun artifice, elle utilise la magie combinée des cordes et de sa voix pour ensorceler les spectateurs et éveiller leurs consciences autour de la puissance du féminin.

Depuis dix ans, la voix grave d'Imany séduit le public français au rythme de compositions nourries de ses inspirations soul, folk et blues. Du triomphe des deux single Don't be so shy et You Will Never Know, de ses deux albums à la bande originale du film Sous les jupes des filles, Imany enchaîne les succès partout dans le monde. Après une pause consécutive à de longues tournées internationales, Imany retrouve la scène pour marier son timbre de voix aux chaudes sonorités d'un ensemble de violoncelles : voici une rencontre que nous ne pourrions manquer.

PROGRAMME

Imany choisira son répertoire parmi les chansons de

Donna Summer
Hozier
t.A.T.u
Bob Marley
Cat Stevens
Ed Sheeran
Bonnie Tyler
Elton John
Daft Punk
Madonna
Radiohead
Tones and I
Eartha Kitt
Imagine Dragons
…

NOTE D'INTENTION

« Voodoo Cello est un spectacle qui met en scène 8 violoncelles et une voix pour reprendre des titres emblématiques de la chanson pop. Sans aucun trucage ni artifice Imany réarrange des chansons connues du grand public et jette un sort aux violoncelles. Elle tord et transforme les titres pour leur donner une toute nouvelle lecture. Le spectacle s'empare de l'image d'une prêtresse vaudou, inventée de toute pièce et inspirée de cultures diverses. Cette prêtresse utilise son répertoire pour raconter son histoire. Voodoo Cello est le voyage mystique d'une femme aux pouvoirs magiques qui chante sa destinée. Le récit commence dans l'obscurité pour atteindre la lumière, mais pour se faire la prêtresse affronte ses démons, crée ses rituels et ses danses afin d'atteindre une sérénité intérieure.

Voodoo Cello est né entre deux tournées, deux bébés. C'est d'abord le désir de se mettre en danger, de sortir de ses habitudes, d'aller plus loin dans l'exploration artistique. Après une décennie et des centaines de dates à travers le monde dans une formation pop classique, il y avait une envie de s'exprimer autrement et avec les mots des autres. Le violoncelle est un instrument aux courbes féminines qui appellent au respect et à la douceur. C'est aussi et surtout l'instrument le plus proche de la voix humaine. Il a une très grande tessiture et permet d'aller très loin dans les arrangements. Lorsque l'on touche à la voix, on touche au divin. Voodoo Cello a pour vocation de rendre le « divin » accessible et désacraliser la musique classique en invitant la musique pop avec ses propres codes à se réinventer, à se transformer. Avec l'aide de Bob Marley, Bonnie Tyler, Hozier, Radiohead et tant d'autres artistes contemporains, Voodoo Cello veut faire tomber les barrières qui existent entre ces deux mondes. C'est un spectacle au caractère hybride et de fait il ne s'impose aucune limite.

Le son que produisent 8 violoncelles qui jouent en même temps a motivé l'envie d'écrire pour un octuor. Sentir 8 âmes vibrer dans un théâtre est quelque chose de très rare et de très précieux et donc de nécessaire.

Nina Simone a dit : « It is an artist's duty to reflect the times in which we are living » C'est le devoir de l'artiste de refléter les temps dans lesquels nous vivons

Autrement dit un artiste est le conteur de son temps, de son histoire.

La prêtresse raconte son histoire de femme, son chemin et de cette manière elle raconte l'humanité. C'est un voyage personnel qui aspire à une révélation collective et avec de la chance l'éveil des consciences. »

IMANY

BIOGRAPHIES

IMANY

« J'ai toujours aimé chanter, j'ai longtemps pensé que ce n'était pas pour moi ! »

Si Imany a trouvé sa voie sur le tard, la jeune fille née à Martigues et qui a grandi aux sons du hip-hop a depuis parcouru un bon bout de chemin, en prenant le temps de choisir le bon tempo.
De premières parties en concerts sous son nom, elle aura su peaufiner son style, avant de coucher un premier EP, puis un album dans la foulée.

Ce sera en 2011 « The Shape Of A Broken Heart », un titre qui sonne comme le début d'une irrésistible ascension vers les sommets porté par un titre prémonitoire, « You Will Never Know ».

Plus de 500 000 disques écoulés, dont plus de la moitié en France, Imany a depuis tracé son sillon entre soul folk et blues rock.

Sans forcer elle a su imposer son style, une mélancolie rageuse, une voix incomparable, des textes aiguisés sur l'expérience d'une vie. Celle d'une jeune fille pour qui tout n'était pas joué d'avance. Voilà peut-être pourquoi elle s'est choisi comme surnom un mot que l'on peut traduire par « foi » en swahili.

Sept ans et 600 concerts plus tard, son second album « The Wrong Kind Of War » resta fidèle au cap esthétique qu'elle s'était fixé : se jouer des frontières stylistiques. Le résultat fut un succès, qui l'installa définitivement au sommet.
Plus de 400 000 albums vendus dans le monde, le disque certifié platine en France fut porté par le single « Don't be so shy », numéro un de l'airplay et hit le plus streamé dans plus de 15 pays, qui a finalement rejoint le Hall of Fame de Shazam !

Si cet album traduit toujours mieux des intentions d'embrasser le monde dans sa diversité d'horizons musicaux, les textes interpellent tout à la fois la nature de l'Homme et interrogent la femme qu'elle est.

« Etre artiste, c'est un privilège, un privilège qui vient avec des responsabilités. »

Nul n'a oublié ses mots dits, lorsqu'Imany prit le micro entourée d'un chœur de gospel lors de la cérémonie des Victoires de la musique 2017. Les engagements civiques de l'artiste se révèlent non seulement à travers sa musique mais également via ses actions sur le terrain.

Loin de se contenter de dénoncer, Imany choisit de mettre son nom au service de causes. C'est ainsi qu'elle est notamment l'ambassadrice de l'association EndoMIND pour la lutte contre l'endométriose, une maladie qui frappe une femme sur dix en âge de procréer.

« Ce n'est pas qu'une cause féministe, c'est une cause humaniste qui concerne nos mères, nos sœurs, nos femmes, nos collègues de travail, nos meilleurs amies à qui l'on nie le droit à une vie normale. »

L'égalité des droits n'est pas l'unique combat citoyen qu'elle mène. L'équité des chances, le devoir de solidarité envers les exclus, en est un autre pour celle qui n'oublie pas d'où elle vient. Les enjeux sont multiples, et le défi de l'écologie n'est pas le moindre pour celle qui a bien conscience que la Terre tourne de moins en moins rond. Invitée par Patti Smith, Imany a ainsi participé à plusieurs concerts aux Etats-Unis, dans le cadre de Pathway to Paris, visant à mobiliser toutes les énergies contre le changement climatique.

« Le déni dans lequel on vit risque de tous nous enterrer !
Il faut se lever, se battre, ne pas tout accepter, tête baissée. »

www.imanymusic.com
facebook.com/imanymusic/
twitter.com/imanyofficiel

GLADYS GAMBIE

Chorégraphie

Gladys Gambie, artiste chorégraphe, est lauréate de deux premiers prix de Conservatoire National de danse et a gagné la bourse Lavoisier lui permettant de se professionnaliser auprès de la Compagnie Alvin Ailey à New York à tout juste 20 ans.
Aujourd'hui chorégraphe et coach, elle exerce son talent de la télévision au Théâtre où elle collabore avec des metteurs en scène tels que Serge Hazanavicius, Caroline Duffau et Zabou Breitman .
Depuis plus de 20 ans, Gladys Gambie intervient au cinéma comme « Movement Director » pour des réalisateurs tels que Guillaume Canet (Asterix 5), Audrey Estrougo (Toi , Moi et les autres / Suprêmes), Cedric Klapish (Deux moi), Martin Bourboulon (Eiffel), Jacques Audiard (Sur mes lèvres), Jallil Lespert (Le Dindon)…
Elle a par ailleurs participé à la gigantesque tournée "Lamomali" de Matthieu Chedid en 2018/19 en tant que choriste et danseuse.

Naviguant entre la musique et la danse par le travail du corps et de la voix, Gladys Gambie coache et accompagne les artistes à la scène.

THIERRY THIEÛ NIANG

Chorégraphie

Parallèlement à son parcours de création, Thierry Thieû Niang, danseur et chorégraphe initie des ateliers de recherche autant auprès d'artistes professionnels que d'amateurs, d'enfants et de seniors, de personnes autistes ou détenues en France et à l'étranger.

Officier des arts et des lettres, lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs au Vietnam, de la Fondation Unesco-Aschberg au Kenya et du Prix Chorégraphe SACD 2019, il intervient auprès d'écoles d'art, de conservatoires supérieurs d'art dramatique et chorégraphique, d'associations de quartiers, d'hôpitaux et de prisons.

Au théâtre et à l'opéra, Thierry Thieû Niang a travaillé avec Marie Desplechin, Ariane Ascaride, Anne Alvaro, Valeria Bruni Tedeschi, Linda Lê, Maylis de Kerangal, Dominique Blanc, Robert Carsen, Claude Régy, François Rancillac, Pascal Rambert, Jean Bellorini, Zied Zouari, Pierre Guyotat et Patrice Chéreau.

JÉRÉMY BARGUES

Concepteur lumière

Créateur renommé dans la scène française et internationale, Jeremy se sert de divers supports artistiques pour bâtir des univers originaux et puissants.

Autodidacte et passionné de la musique dès son enfance, pendant son adolescence il écume les routes de France pour entreprendre des formations musicales en tant qu'instrumentiste. C'est à ce moment-là que naît en lui le besoin de mettre la musique en lien avec d'autres langages artistiques comme la lumière et la scénographie.

Entre 2006 et 2008, il apprend les rudiments du métier à la Coopérative de Mai, salle de concert culte de Clermont-Ferrand, en tant qu'éclairagiste permanent. Pendant deux années, sa passion pour la conception scénique ne fait qu'augmenter et il décide de partir pour réaliser ses propres créations.

Depuis, son travail connait un grand succès. Avec un langage inventif et original, il réalise la conception lumière de grands noms de la musique actuelle tels que : Matthieu Chedid, Jain, Charlie Winston, Shannon Wright, Hollysiz, Émilie Simon, Louis Chedid, Raphael... Sa curiosité s'élargit au monde du cirque contemporain.

CONTACTS

LES VISITEURS DU SOIR
6 impasse de Mont-Louis 75011 Paris
Tél. +33 1 44 93 02 02

@visiteursdusoir

Directeur
Olivier Gluzman
ogluzman@visiteursdusoir.com
T. +33 6 85 03 10 51

Directeur exécutif
Antoine Coutrot
antoinecoutrot@visiteursdusoir.com
T. +33 6 15 39 14 44

Chargée de projet
Elodie Perot
elodie@visiteursdusoir.com
T. +33 7 86 00 67 49