



En tournée
Saison 2022-2023

Atelier Théâtre Actuel

Le Voyage de Molière

Diffusion
Cécile de Gasquet
01 73 54 19 16
c.degasquet@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **Le Grenier de Babouchka** et **ZD Productions**
présente

Le Voyage de Molière

Un texte de **Pierre-Olivier Scotto** et **Jean-Philippe Daguerre**

Mise en scène de **Jean-Philippe Daguerre**

Avec

Grégoire Bourbier

Stéphane Dauch

Violette Erhart

Mathilde Hennekinne

Charlotte Matzneff

Teddy Melis

Geoffrey Palisse

Charlotte Ruby

Décor **Antoine Milian**

Costumes **Corine Rossi**

Lumières **Moïse Hill**

Musiques **Petr Ruzicka**



Un hommage joyeux, ludique et inspiré à Molière et au Théâtre !

Léo, un jeune homme du XXI^e siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'Illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire dans un monde créatif et cruel où la vie et la gloire ne tiennent qu'à un fil.

En 2022, Molière aura 400 ans ! Nous avons souhaité lui rendre hommage à travers cette aventure précisément inspirée par la vie de Molière et de sa troupe avant leur arrivée à Versailles



La genèse du projet

Assis côte à côte lors d'une présentation de saison où nous nous rencontrions pour la première fois pour de vrai, nous nous sommes lancés le défi de collaborer ensemble sur la création d'une pièce. Notre passion commune pour Molière nourrie par le parcours de Pierre-Olivier à la Comédie-Française et de Jean-Philippe au Grenier de Babouchka nous ont conduit naturellement à écrire une histoire sur le roi du Théâtre qui ne soit pas une éternelle resucée de ce qui a été si bien fait par d'autres un nombre incalculable de fois.

Nous voulions inventer une aventure originale à partir d'une histoire vraie en essayant d'y mêler la langue de Molière mais également la nôtre, son histoire mais également la nôtre, sa passion du Théâtre mais également la nôtre. Nous avons cherché sans cesse à ne faire qu'un avec Molière pour écrire sur lui et avec lui cette déclaration d'Amour au Théâtre.

Jean-Philippe Daguerre et Pierre-Olivier Scotto

Note de mise en scène

Même si ce récit est précisément inspiré par la vie de Molière avant son arrivée à Versailles, nous nous sommes amusés à prendre quelques libertés romanesques autorisées par l'imaginaire créatif de Léo. C'est lui qui dirige la mise en scène de son rêve. C'est un rêve dans le théâtre où un théâtre rêvé en compagnie de huit comédiens-musiciens-chanteurs.

C'est donc autour de la carriole de la troupe de l'illustre Théâtre que va s'articuler toute la mise en scène. C'est dans cette carriole magique et transformable que naîtront nos différents décors et où apparaîtront accessoires et costumes baroques. Le travail des lumières et le traitement des musiques, des bruitages et des sons iront dans le sens de cette rêverie historique.

Jean-Philippe Daguerre

Pierre-Olivier Scotto

Texte

Pierre-Olivier Scotto est comédien, auteur et metteur en scène.

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il passe cinq années à la Comédie Française avant de créer son propre théâtre Le Théâtre de l'Escalier d'Or. Il commence alors à écrire ses propres textes et co-réalise un docu-fiction *Lourdes, Bernadette et les autres*.

Il écrit *Le Mal de mère*, mis en scène par Françoise Seigner, spectacle dans lequel il joue avec Tsilla Chelton pendant plus de 400 représentations à Paris (Théâtre de la Madeleine et Théâtre du Palais-Royal) et en tournée. La pièce obtient 3 nominations aux Molières, est traduite et jouée dans le monde entier.

Il joue à la Comédie de Saint-Etienne le rôle principal des *Variations Goldberg* de Tabori avec Clémentine Célarié, qui connaît un grand succès.

Sa deuxième pièce, *Le Ciel est égoïste ?*, écrite avec Martine Feldmann, est à l'affiche du Théâtre du Palais-Royal pendant cinq mois. Il réalise pour le cinéma son premier long métrage, d'après la pièce de David Decca : *Le Roman de Lulu*, avec Thierry Lhermitte, Claire Keim, Patrick Bouchitey et lui-même.

Il joue à Paris, au Théâtre du Ranelagh, puis dans le cadre du Festival d'Avignon 2001, au Théâtre du



Chêne Noir, *Faux Frère(s)*, une pièce co-écrite avec Martine Feldmann, qui en signe également la mise en scène. Cette pièce sera reprise ensuite au Petit Théâtre de Paris.

Parti travailler au Canada, il monte avec Martine Feldmann la pièce *La boutique au coin de la rue*, à Montréal et dans tout le Québec.

En 2003, il co-signe avec Martine Feldmann *La Belle Mémoire*, à l'affiche du Théâtre Hébertot à Paris, qui est nommée trois fois aux Molières 2004.

En 2005, il signe, toujours avec Martine Feldmann, une nouvelle comédie, *Jeux d rôles*, au Théâtre Marigny.

En 2010, il écrit la pièce *Coach*, qui est créée à Paris au Théâtre Saint-Georges puis en 2014 *Battements d'elles*, un seul-en-scène mis en scène par Julie Carcuac au Ciné13.

Chevalier Des Arts et Lettres, il est, depuis 2014, conseiller artistique à L'Atrium de Chaville auprès d'Hervé Meudic. Il co-écrit avec Xavier Lemaire *Là-bas, de l'autre côté de l'eau*, à l'affiche du Théâtre La Bruyère de septembre à décembre 2021.

Jean-Philippe Daguerre

Texte et mise en scène



Depuis plus de vingt ans, Jean-Philippe Daguerre signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens avec talent et réussite : *Paroles de Prévert*, *Les Femmes savantes* et *Nous sommes une femme* au Théâtre du Gymnase, *Le Médecin malgré lui*, *Les Contes des 1001 Nuits* et *Le Bourgeois Gentilhomme* au Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Alice au Pays des Merveilles*, *Aladin*, *L'Avare*, *Les Précieuses ridicules*, *La Belle Vie* et *La Flûte enchantée* au Théâtre des Variétés, *Le Malade imaginaire* et *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre Michel, *Clérambard* au Théâtre 13, *Cyrano de Bergerac*, *Le Cid* et *Dom Juan* au Théâtre du Ranelagh.

Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie « Le Grenier de Babouchka ».

Il a été nommé aux Molières en 2016 pour *Aladin*, en 2017 pour *Scapin*, puis en 2018 pour *Le Malade imaginaire* ainsi que pour *Clérambard* (trois nominations).

2018 voit aussi ses débuts - et déjà sa consécration - en tant qu'auteur : la pièce *Adieu Monsieur Haffmann*, qu'il a écrite et mise en scène, a été récompensée par 4 Molières (Spectacle du Théâtre privé – Auteur francophone vivant – Révélation féminine – Comédien dans un second rôle). On le retrouve à nouveau auteur et metteur en scène avec *La Famille Ortiz* (Avignon Off 2019, Théâtre Rive Gauche) - qui a reçu le prix de l'Etoile d'or du Parisien de la meilleure pièce 2019 et *Le Petit Coiffeur*, joué à partir d'octobre 2020 au Théâtre Rive Gauche, puis en 2022 avec *Le Voyage de Molière*, co-écrit avec Pierre-Olivier Scotto.



La distribution



Grégoire Bourbier

*dans les rôles de Charles Dufresne,
Charles le metteur en scène et le Gueux*

Depuis ses débuts il privilégie le théâtre où il exerce principalement son métier.

Il joue des auteurs du répertoire : Shakespeare, Marivaux, Musset, Claudel ou Ionesco et contemporains : S. Azzopardi, A. Denis, J. Ponthus entre autres.

Grandes salles ou petits lieux il trouve son plaisir partout pourvu que le public soit au rendez-vous.

Il a souvent été distribué parmi les classiques montés par Jean-Philippe Daguerre et *Le Voyage de Molière* constitue une nouvelle aventure à laquelle il est ravi et honoré de participer, une nouvelle occasion de mêler chaleureusement travail, divertissement et amitié.



Stéphane Dauch

dans le rôle de Molière

Formé à l'ERAC, Stéphane Dauch en sort avec le 1er prix d'interprétation.

Il met son cœur et son énergie au service de rôles comiques (Scapin dans *Les Fourberies de Scapin*), tragiques (Curiace dans *Horace* de Corneille), dramatiques (Fabiani dans *Marie Tudor* de Victor Hugo, mise en scène de Pascal Faber).

Porté sur la pluridisciplinarité, il interprète avec brio Papageno dans *La Flûte enchantée* de Mozart, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre. Il a reçu le Prix du Off de la révélation masculine pour *Cyrano de Bergerac* au Festival d'Avignon, mis en scène également par Jean-Philippe Daguerre.

Il a également mis toute sa fantaisie sous la direction de Charlotte Matzneff dans *Le Médecin malgré lui* où il interprète un Sganarelle virevoltant.

Au cinéma et à la télévision, il a travaillé sous la direction de Jacques Renard, Jean-Marc Barr ainsi que Jean-Paul Rappeneau.

La distribution



Violette Erhart

dans le rôle de Toinette

Violette ERHART est comédienne, chanteuse et violoniste. Depuis son enfance, influencée par ses parents, l'art de la scène la passionne et elle décide vite d'en faire son métier. À 17 ans, son bac en poche, elle part vivre à Paris où elle intègre l'école pluridisciplinaire Studio International des Arts de la Scène. Elle y suit une formation professionnelle de théâtre, de chant et de danse. À sa sortie d'école, Violette crée sa compagnie (Acte 7) et commence à écrire ou adapter ses propres spectacles : *Tellement Cabaret*, *La Véritable Histoire des trois mousquetaires*, *Le Voyage de Nuna...*

Elle se voit aussi engagée dans plusieurs compagnies à Paris, Lille ou Boulogne-sur-mer où elle se produit dans plusieurs spectacles (*Le Misanthrope*, de Suki and Pato production, *Bérénice 34-44* de la cie du Belvédère 99 qui a remporté le petit Molière du meilleur seul en scène Avignon 2019, *Little Boy*, de la compagnie Atome Théâtre...)

Elle développe depuis peu sa carrière de chanteuse lyrique dans deux opérettes : *Pomme d'Api*, à Paris et *Mesdames de la Halle* à Boulogne-sur-mer, toutes deux de Jacques Offenbach.

En parallèle, Violette est également conteuse et joue régulièrement du violon dans des spectacles musicaux avec la compagnie lilloise du Tire Laine.

Elle pratique également la voix off, et prête sa voix pour le studio Quali'Son, à Paris 14, spécialisé dans l'apprentissage du français pour les étudiants étrangers.



Mathilde Hennekinne

dans le rôle de Marquise Duparc

Mathilde Hennekinne se forme à l'Académie Internationale de Comédie Musicale, ainsi qu'aux cours Odile Mallet et Geneviève Brunet. Elle suit également des formations en chant lyrique, doublage et voice-over. Au théâtre, elle joue sous la direction de différents metteurs en scène. On la retrouve au Théâtre de Paris dans *Le Bourgeois gentilhomme* (mise en scène d'Alain Sachs), à l'Opéra Comique dans *La Périhole* (mise en scène de Jérôme Savary), au Théâtre 14 dans *Bed and Breakfast* (mise en scène de Cerise Guy), au Théâtre des Variétés et au Théâtre Saint Georges dans *Alice au pays des merveilles* (mise en scène de Jean-Philippe Daguerre) ou encore au Théâtre Rive Gauche dans *Une Folie* (mise en scène de Francis Huster).

La distribution



Charlotte Matzneff

dans le rôle de Madeleine Béjart

Charlotte Matzneff est l'une des comédiennes favorites de Jean-Philippe Daguerre. On a pu la voir dans nombre de ses mises en scène dont *Adieu Monsieur Haffmann* (4 molières 2018 – Théâtre Rive Gauche, Renaissance), *Cyrano de Bergerac* au Théâtre du Ranelagh, *La Flûte enchantée*, *Les Précieuses ridicules* et *Eurêka* au Théâtre des Variétés, *Le Bourgeois gentilhomme* au Théâtre de la Porte Saint Martin, *Les Femmes savantes* au Théâtre du Gymnase, *Alice au pays des merveilles* au Théâtre Saint-Georges, et dernièrement *Le Petit Coiffeur* au Théâtre Rive Gauche.

Elle est également la fondatrice de la compagnie Le Grenier de Babouchka, qu'elle co-dirige avec Jean-Philippe Daguerre. Par ailleurs, elle a joué pour Antoine Séguin dans *Tragique Academy* à la Comédie de Paris, pour Madeleine Burguet dans *Prime Time* au Théâtre des Mathurins...

Elle goûte également au cinéma dans *La Chambre des officiers* de F. Dupeyron et *Par suite d'un arrêt de travail du personnel* réalisé par F. Andrei et tourne dans de nombreux téléfilms (*Les Thibault* réalisé par J-D. Verhaeghe, *Le Cri* réalisé par H. Baslé, *Hôtel de France* réalisé par P. Monnier...)



Teddy Melis

dans les rôles de Gros René et l'Evêque

Formé au cours Claude Mathieu, Teddy Melis crée sous la direction de Jean Bellorini *Le Violon sur le toit*, *La Mouette* de A.Tchékov, *Yerma* de F.Garcia Llorca. Il joue dans *La Chunga* de Mario Vargas Llosa, m.e.s d'Armand Eloi, *Alice au pays des merveilles* par la Cie Shaboté, *Georges Dandin* de Molière, m.e.s d'Alain Gautré.

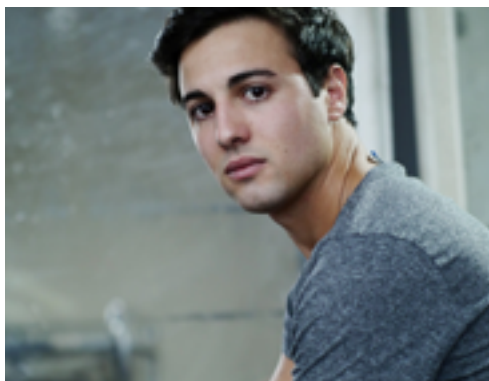
Il met en scène *La Maison de Bernarda Alba* de Garcia Llorca, *Derrière le comptoir* et *Le Caillou et l'Etoile* dont il est également l'auteur. Il joue avec le théâtre du Fracas, *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki et *Les Errants* de et m.e.s par Côme de Bellescize.

On le retrouve dans *Le Malade imaginaire*, puis dans *Impasse des anges* de et m.e.s par Alain Gautré. Il joue Sganarelle dans *Le Médecin malgré lui* de Molière, m.e.s de Laetitia Guédon, *Macbeth* de Shakespeare m.e.s de Philippe Penguy et *Amédée* de et m.e.s par Côme de Bellescize.

Il joue par la suite, sous la direction de Jean Bellorini, dans *Paroles gelées* adaptation des textes de Rabelais, *Liliom* de Ferenc Molnar, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertold Brecht ainsi que *Karamazov* d'après l'œuvre *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski...

Récemment, il fait partie de l'aventure de *Là-bas de l'autre côté de l'eau*, de Pierre-Olivier Scotto, sous la mise en scène de Xavier Lemaire.

La distribution



Geoffrey Palisse

dans le rôle de Léo

Diplômé des Cours Florent en 2014, Geoffrey joue dans *Lilith*, une pièce écrite par Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre et mis en scène par Julie Recoing au Théâtre des Halles (Avignon).

Il joue aussi sous la direction de Justine Abbé, avec la compagnie "La Rue noire" dans *Gunther Cabaret* (création) ainsi que dans *La Nuit de madame Lucienne* de Copi.

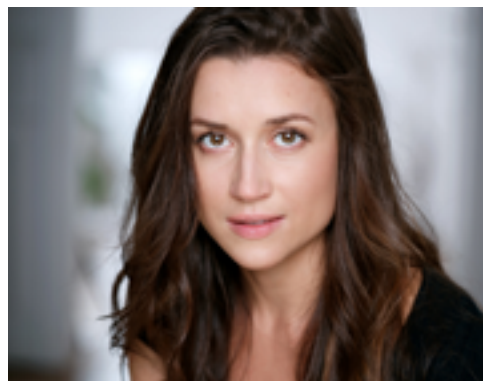
A partir de 2015, il travaille sous la direction de Jean-Luc Revol dans *Thomas quelque chose*, pièce jeune public écrite par Frédéric Chevaux ainsi que dans *Jeanne*, pièce écrite par Jean Robert-Charrier, au théâtre du Petit Saint-Martin puis en tournée (2017-2018).

En 2016, il participe à la création de *Opération Moby-Dick*, une série théâtrale de quatre épisodes, mis en scène par Lucas Olmedo.

A partir de 2018 commence une collaboration avec Jean-Philippe Daguerre, il tient le rôle d'Aladin dans le spectacle du même nom au théâtre du Palais Royal, ainsi que Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* au théâtre Saint Georges.

En 2019, création du spectacle *Les Chiens* mis en scène par Eve Weiss d'après un texte de Pierre Notte au théâtre La Flèche.

2021, *Histoire de*, une création collective mis en scène par Clémentine Aussourd au sein du CNSAD.



Charlotte Ruby

dans le rôle de Armande Béjart et Emma

En parallèle d'une formation de violoncelliste, Charlotte Ruby intègre la maîtrise du conservatoire de Limoges. Elle rejoint les classes lyriques de Meinard Kraak, Ellen Van Leer à Vienne, et France Dariz à Paris. Elle se forme au théâtre avec Nadine Béchade, Fabrice Merlo et Jacques Mougenot. Passionnée de comédie musicale, elle suit pendant 4 ans la formation MUSIDRAMA à Paris.

Elle joue dans *Dom Juan* et *Roméo et Juliette* au Théâtre des Béliers (Manon Montel), *Alice au pays des merveilles* au Théâtre Saint-Georges (Jean-Philippe Daguerre), *La Revanche du Capitaine Crochet* au Théâtre de la Michodière (Ned Grugic), *Aladin* au Théâtre du Palais-Royal (Igor de Chaillé et Jean-Philippe Daguerre), *La Poupée sanglante* au Théâtre de la Huchette (Didier Bailly, Eric Chantelauze) d'après l'œuvre de Gaston Leroux, *Into The Woods* de Sondheim à l'Opéra de Reims, de Toulon et de Massy (Olivier Bénézech, Samuel Sené avec la cie La Clef Des Chants), *Dom Juan* de Molière au Théâtre du Ranelagh (Jean-Philippe Daguerre) et *Titanic* (avec la cie Les Moutons Noirs).

Elle est aussi Clotilde dans l'opéra *Norma* de Bellini (Bernard Jourdain), soliste avec orchestre symphonique à São Paulo, et soliste baroque avec Le Trio d'Amour avec lequel elle enregistre un album en 2019 distribué par Continuo Classics.

Elle est engagée pour être doublure du rôle principal Christine dans *Le Fantôme de l'Opéra* au Théâtre Mogador à Paris, et reçoit le Trophée de la révélation féminine pour sa prestation dans *La Poupée sanglante*.



La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



ZD Productions est une société de productions et de diffusion qui a été créée en 2014.

Elle a une activité variée tant dans l'univers du théâtre que dans celui de la danse.

Elle porte des créations de spectacles, ou y participe, puis les fait tourner sur toutes les scènes et théâtres de France, mais également sur les scènes francophones et internationales. ZD Productions est donc, selon les projets, producteur principal (en finançant des projets artistiques), coproducteur (en aidant des projets à se monter), diffuseur (en prospectant les programmeurs des scènes de France et de l'étranger afin de monter des tournées), producteur exécutif (en assurant la gestion logistique et administrative des tournées mais également en mettant à disposition ses connaissances techniques en matière de production). C'est ainsi qu'elle emploie, chaque saison, plusieurs dizaines d'intermittents, qu'ils soient artistes, techniciens, régisseurs, administrateurs de tournée...

Depuis 2014, ZD Productions a, entre autre, produit, coproduit, diffusé et exploité plusieurs pièces de théâtre comme *Après une si longue nuit* et *Handball le hasard merveilleux*, deux mises en scène de Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie-Française, *Le Horla* de Maupassant et *Poisson et Petits Pois* mises en scène par Slimane Kacioui, *La Peur* de Stefan Zweig m.e.s. Elodie Menant (nomination Molières 2017) *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* (double Molière 2020) et *Les Filles aux mains jaunes* m.e.s. Johanna Boyé, *Mademoiselle Molière* (Molière 2019) m.e.s. Arnaud Denis, *Signé Dumas* m.e.s. Tristan Petitgirard, *Chagrin d'école* de Daniel Pennac, *Les Passagers de l'aube*, *Des plans sur la comète*...

ZD Productions gère également des créations de danse en coproduisant et diffusant les spectacles chorégraphiques du Groupe 3e Etage de Samuel Murez et les danseurs de l'Opéra de Paris, de La Compagnie EBB du chorégraphe Jean-Philippe Dury, de La Compagnie Hybride, du Chorégraphe Russe Pétia Iourtchenko et sa compagnie Romano Atmo...

Forte de son expérience dans tous ces domaines, ZD Productions souhaite continuer à développer des projets toujours aussi variés, créations contemporaines ou classiques, de théâtre pur ou mélangeant théâtre à d'autres disciplines comme la danse ou la magie, ou encore des spectacles chorégraphiques.

En coproduction avec

Le Grenier de Babouchka



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com

FICHE TECHNIQUE « Le voyage de Molière » (2022.02.01)



Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre
Assistant à la mise en scène : Hervé Haine
Scénographie : Antoine Milian
Lumières : Moïse Hill
Costumes : Corinne Rossi

Contacts

Production tournée:

Atelier Théâtre Actuel
5 Rue la Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 94

Directeur Technique :

Thibault Petit
01 73 54 19 20
t.petit@atelier-theatre-actuel.com

Responsable Technique :

Aurélié Bessard
01 73 54 19 19
a.bessard@atelier-theatre-actuel.com



Régisseur général de tournée :

Moïse Hill
06 81 37 59 99
moise.hill@gmail.com

Administrateur de tournée :

(Ne se déplace pas en tournée)
Carole Dupré
06 03 45 88 89
c.dupre@atelier-theatre-actuel.com

Préambule

- Cette fiche technique, constituée de 11 pages (7 pages + 2 pages plans d'implantation + 2 pages patch lumière (avec ou sans LED)), est la fiche technique contractuelle, adaptée à un lieu standard. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre d'accueil et notre régisseur.
- Les demandes techniques sont adaptables suivant les lieux et les plannings. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.
- Vous voudrez bien nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi que plans et coupes, exacts et précis, à une échelle minimum de 1/50ème, mentionnant la position des perches et des - différents points d'accroche sur scène et en salle + le plan d'implantation du système de sonorisation de la salle + la capacité d'accueil du public.
- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise », et devra être chauffée pour maintenir une température ambiante d'environ 22°C dès l'arrivée de notre équipe technique.
- Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.
- Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Informations générales

- « **Le voyage de Molière** » est un spectacle théâtral mis en scène par Jean-Philippe Daguerre. **Durée 1h30mn sans entracte.**
- L'équipe de tournée est composée de **8 artistes, 1 régisseur général** et parfois le metteur en scène.
- Spectacle nécessitant un système d'éclairage et de sonorisation. S'assurer qu'il n'y a pas de nuisance sonore à proximité au moment des répétitions et de la représentation.
- Deux implantations lumière sont proposées : avec ou sans PAR à LED suivant parc de matériel du lieu d'accueil.
- Les régies son et lumière sont de préférence en salle, prévoir alors un espace réservé avant l'ouverture des locations.
- **Le pré-montage lumière, plateau et son doit être terminé pour l'arrivée du régisseur de la tournée.**
- Prévoir l'accès au théâtre pour le chargement et le déchargement et à proximité du théâtre un stationnement pour un fourgon 20m³ : L : 6.5 - l : 2.40m - h : 3.4m ainsi que, le cas échéant, pour deux voitures ou un van.
- L'ensemble des consommables (gélamines et filtres, gaffer aluminium noir, adhésif tapis de danse, gaffers, blackfoil, etc.) est fourni par le théâtre d'accueil.
- L'utilisation d'appareil photo et de caméra est interdite sauf autorisation de la production.

Informations particulières

- Utilisation de machine à fumée pendant le spectacle.
Configurer les détecteurs incendie en mode approprié afin qu'ils ne se déclenchent pas.
Prendre les mesures compensatoires adéquates et faire les demandes d'autorisation nécessaires.

Sécurité

- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, et le bon déroulement du spectacle sont placés sous la responsabilité de l'organisateur.
- La direction de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.
- Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses et aux loges en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.
- A l'arrivée du régisseur général du spectacle, le responsable de la sécurité du lieu présentera le plan d'évacuation du théâtre et le point de rassemblement en cas d'alerte incendie ou intrusion.

Loges

Prévoir au minimum 2 grandes loges + 1 loge production. Loges confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes, douches et serviettes de bain.

Lave linge – Sèche linge – fer et table à repasser (utilisés par l'habilleur(se) du théâtre)

Catering

Prévoir un catering pour 10 personnes dès l'arrivée des artistes: Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, collations salées et sucrées, fruits de saison, pain, crudités, salades composées, fromage et charcuterie (Produits locaux de préférence).

Sur scène, pendant le montage, la répétition et les représentations, prévoir des bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse et tempérée.

Personnel technique d'accueil nécessaire

- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes toute la journée de travail (déchargement – montage – réglage – représentation – démontage – chargement) et sur l'ensemble des représentations du spectacle.

1 régisseur(se) général(e) - 1 régisseur(se) plateau – 1 cintrier(ère) (si nécessaire) - 1 régisseur(se) lumière - 2 électriciens(nes) - 1 régisseur(se) son - 1 habilleur(se) pour l'entretien des costumes (réparations éventuelles, lavage, séchage et repassage) la journée jusqu'au début du spectacle pour intervenir en cas de problème lors de l'habillage des artistes + 1 service par représentation supplémentaire.

- La fonction de régie générale peut être assurée par le(a) régisseur(se) plateau, lumière ou son. L'ensemble des techniciens et régisseurs participent au déchargement et rechargement du matériel du spectacle.

Si le régisseur plateau est polyvalent et accepte de travailler sur la lumière, seule la présence d'un électricien est nécessaire. Prévoir alors au minimum 3 techniciens(nes) et régisseurs(ses) d'accueil (selon fonctions, attributions et compétences) + 1 cintrier(ère) si besoin + 1 habilleur(se)

Régie

De face avec une bonne visibilité et bonne écoute de la scène.

Prévoir une table pour 1 ordinateur + 1 console son + 1 console lumière + éclairage d'appoint Son et lumière impérativement à côté (1 seul régisseur en exploitation)

Un retour son en régie est indispensable si l'écoute est mauvaise.

Planning

Le pré-montage lumière, son et boîte noire, se fait avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon cette fiche technique ou les plans spécialement édités pour le lieu d'accueil.

Sauf accord oral entre Atelier Théâtre Actuel et le lieu d'accueil, les horaires de la fiche technique devront être respectés. De plus, ils ne tiennent pas compte des éventuelles contraintes d'accès entre le camion et le plateau.

Planning type pour une représentation à 20h30. Pour une représentation avant 19h, prévoir un service la veille :

Horaires	Description	Régisseur(se) général(e)	Régisseur(se) plateau	Cintriér(ère)	Régisseur(se) lumière	Electriciens(nes)	Régisseur(se) son	Habilleur(se)
9h-12h30	Déchargement Montage décor Début réglage lumière	1	1	1	1	2	1	
12h30 – 14h	Pause déjeuner							
14h-17h	Fin réglage lumière Vérification conduite	1	1	1	1	2		
	Entretien costumes							1
17h-18h	Réglage son	1	1	1	1		1	
	Entretien costumes							1
18h-19h30	Raccord	1	1		1			
	Accueil artistes							1
19h30-20h	Nettoyage sol plateau	1	1		1			
	Habillage							1
20h-20h30	Entrée Public							
	Habillage							1
20h30 – 22h	Représentation	1	1		1		1	
22h-23h30	Démontage Chargement	1	1	1		2		

Son

Fourni par le théâtre d'accueil :

- Un système de diffusion façade et retours adapté à la salle. Retour sur pied en coulisse avant-scène cour et jardin.
- Console son type Yamaha O1V
- Un poste d'intercommunication entre régie plateau cour et jardin - régie lumière/son.

Si la salle a une jauge supérieure à 300 places et en fonction de l'acoustique et des habitudes du lieu, prévoir un système de sonorisation d'ambiance pour soutien acoustique. C'est le régisseur son du lieu qui assurera le calage du système son et le mixage.

Merci d'éviter de faire les essais de son pendant les réglages lumière.

Plateau

Le plateau sera entièrement dégagé à l'arrivée de l'équipe de déchargement.
L'ensemble du matériel scénique est fourni par le théâtre d'accueil.

Dimensions minima : Ouverture du cadre 7m - Hauteur du cadre 4m - Largeur de mur à mur 8m
- Profondeur de scène 6m - Hauteur sous gril 4m

Draperie :

- 4 frises noires – 3 jeux de 2 pendrillons noirs à l'italienne + 1 pendrillon au lointain – 2 demi-fonds noirs – Rideau d'avant-scène + frise d'Arlequin

Porteuses : minimum de 4 perches lumières (Hauteur de jeu 7m) + porteuse ou passerelle d'éclairage de face – 5 perches draperie

Sol : Uniforme et noir / Le décor n'inclus pas de sol, le plancher du plateau est donc à vue durant le spectacle, il doit être uniforme et foncé (noir ou brun).

Loge rapide : Prévoir 2 tables, 8 chaises et 2 portants à vêtement derrière le rideau de fond de scène, le tout avec éclairage de service bleu.

Divers :

- Nacelle pour les réglages, adaptée à la hauteur des porteuses ou du grill.
- Prévoir un nettoyage du sol de la scène à l'eau claire avant l'entrée public.
- Prévoir 1 escalier scène-salle à jardin
- Machine à fumée assignée en DMX 501 et 502 avec ventilateur assigné en DMX 503

Décor : (Classé M1, PV sur demande) Une tournette sur pivot (390 de diamètre + accessoire roues env 20cm, diamètre total 430cm, h : 40cm) roulettes sur plancher, mobilier et accessoires.

Lumière

Deux types d'implantation possibles :

- uniquement avec projecteurs traditionnels
- OU ▪ avec projecteurs traditionnels + PAR LED

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs. Toutes les focales des PC seront serrées au maximum.

Jeu d'orgue : Un jeu d'orgue à mémoires / séquenceur / cross-fader / temporisation / enchaînement auto / patch numérique etc... type Avab Congo. Le régisseur du théâtre doit maîtriser parfaitement le jeu d'orgue. (Conduite ASCII sur clef USB)

Eclairage de salle : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie.

Eclairage du public (ex 2 cycliodes) : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie circuit N°151.

Eclairage de coulisse : Services bleus sur direct en coulisse cour et jardin + circulation et changement rapide derrière rideau de fond de scène.

Consommable : Gaffeur Aluminium pour les réglages lumière

Patch : Toutes les lignes seront patchées avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de remettre la feuille de patch jointe au régisseur de tournée à son arrivée.

Divers :

- 10 platines de sol
- 2 porte-gobo pour découpe 614sx + 2 porte-gobo pour découpe 714sx
- Une double rampe LED « bain de pied » (fournie par le spectacle), prévoir deux arrivées DMX en coulisse avant-scène cour.

Eclairage de travail : S'assurer du bon fonctionnement des services au plateau et des éclairages de la zone de travail accès décor pour les déchargement et chargement.

■ **Implantation avec uniquement projecteurs traditionnels (sans LED):**

Liste de matériel fournis par le théâtre d'accueil :

Projecteurs :

Projecteur :	PC 1kW	PC 2kW	Découpe 613sx	Découpe 614sx	Découpe 714sx	PAR 64 CP61	PAR 64 CP62	Cycliode asymétrique
Nombre :	12	4	2	9	2	8	7	7

Gradateurs : Utilisation de 49 Gradateurs 2kW (sans compter l'éclairage de la salle)

Circuits sur console : Utilisation de 48 circuits + 1 pour éclairage de salle + 2 x 4 pour rampes LED + 2 pour machine à fumée +1 pour ventilateur

Plans de feu / feuille de patch : ci-joint

Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil (Référence Lee Filter – diffuseurs (#) Rosco)

	117	132	135	136	138	152	162	195	200	201	205	132#	119#
PC 1kW						1	5				8	7	1
PC 2kW		2											2
Découpe 613Sx				1					1			2	
Découpe 614Sx							3			6		3	
Découpe 714Sx	2												
PAR 64 CP61	1			2	2				2		2		
PAR 64 CP62	1										6		
Cycliodes			2					5					

OU

■ Implantation avec projecteurs traditionnels + PAR LED :

(Les cycliodes sont remplacées par des PAR LED RUSH)

Liste de matériel fournis par le théâtre d'accueil :

Projecteurs :

Projecteur :	PC 1kW	PC 2kW	Découpe 613sx	Découpe 614sx	Découpe 714sx	PAR 64 CP61	PAR 64 CP62	PAR LED RUSH ZOOM
Nombre :	12	4	2	9	2	8	7	3

Gradateurs : Utilisation de 45 Gradateurs 2kW (sans compter l'éclairage de la salle)

Circuits sur console : Utilisation de 48 circuits + 1 pour éclairage de salle + 2 x 4 pour rampes LED + 2 pour machine à fumée + 1 pour ventilateur

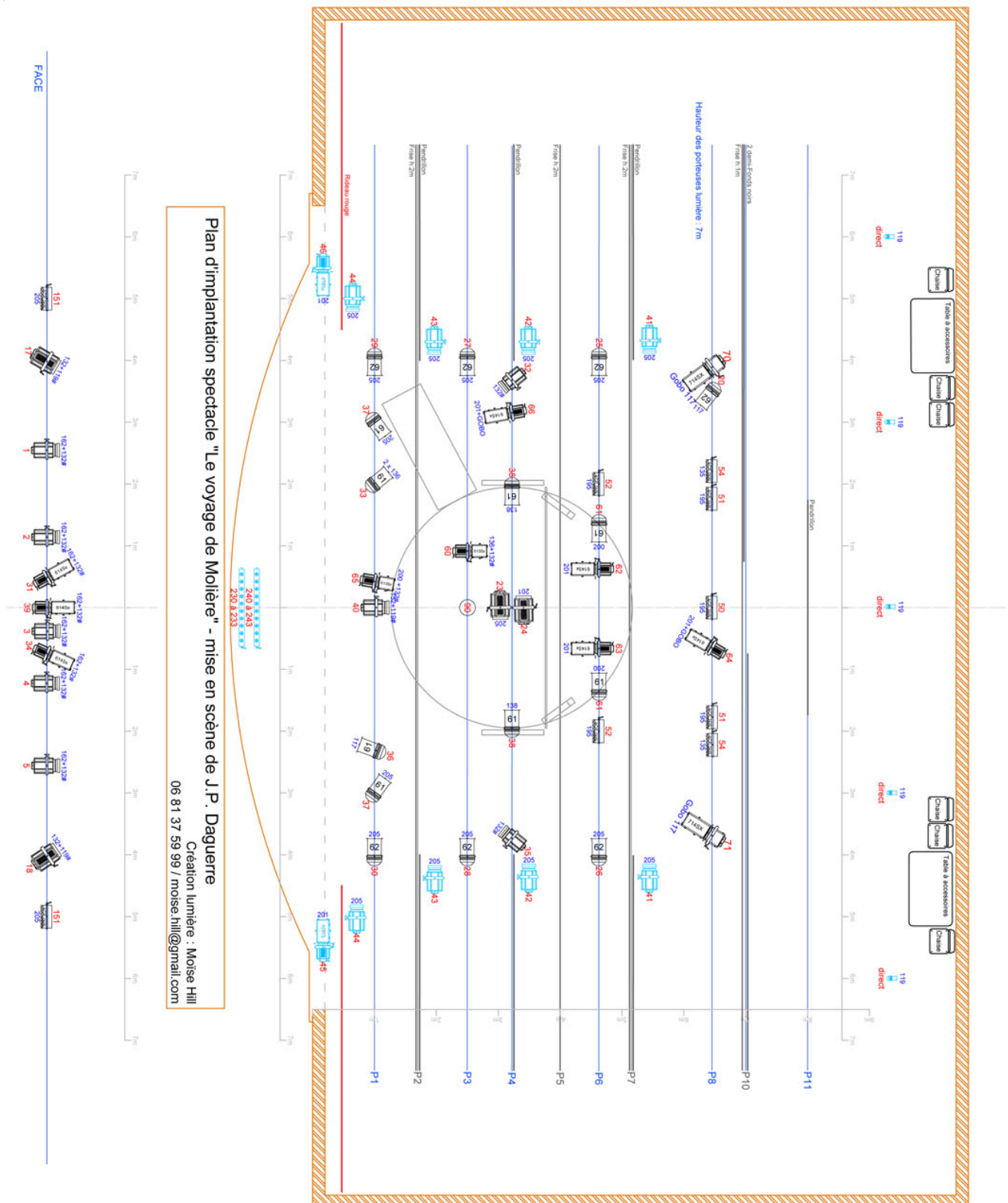
Plans de feu / feuille de patch : ci-joint

Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil (Référence Lee Filter – diffuseurs (#) Rosco)

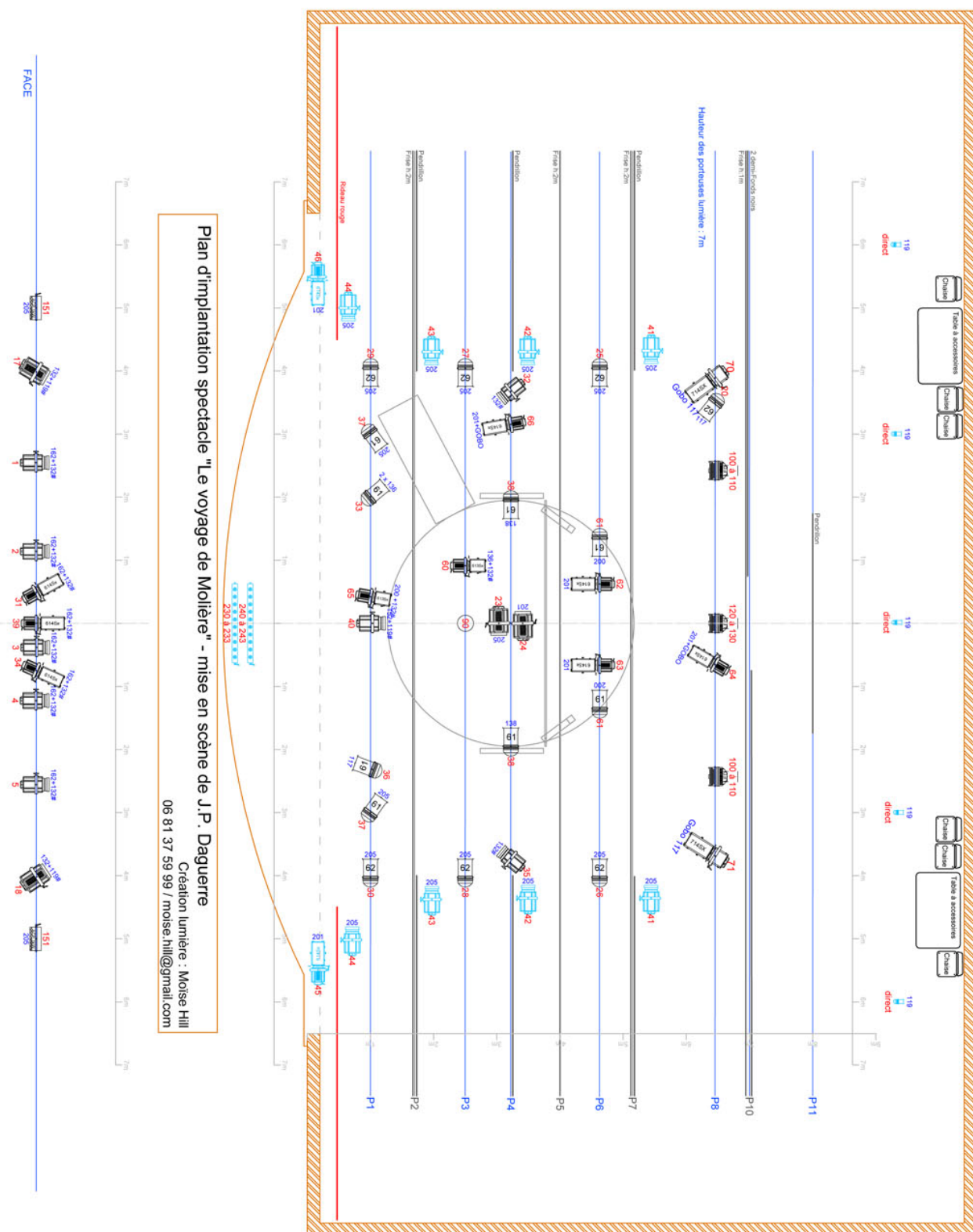
	117	132	136	138	152	162	200	201	205	132#	119#
PC 1kW					1	5			8	7	1
PC 2kW		2									2
Découpe 613Sx			1				1			2	
Découpe 614Sx						3		6		3	
Découpe 714Sx	2										
PAR 64 CP61	1		2	2			2		2		
PAR 64 CP62	1								6		

Photo de la scénographie :





Légende :				
Symbole	définition	Référence et nombre de filtre		
	PC 1kW x 12	1 x L152 + 5 x L162 + 8 x L205 7 x R132# + 1 x R119#		Cycliode asymétrique x 7 5 x L195 + 2 x L135
	PC 2kW x 4	2 x L132 + 1 x L201 + 1 x L205 + 2 x R119#		Ligne graduée pour lustre décor
	Découpe 613Sx x 2	1 x L136 + 1 x L200 + 2 x R132#		Rampe LED x 2 (fournies par le spectacle)
	Découpe x 9 614Sx	3 x L162 + 6 x L201 3 x R132#	Bleu = matériel au sol sur platines x 10	
	Découpe x 2	2 x L117		Lampe de service bleue
	PAR 64 - CP61 x 8	1 x L117 + 2 x L136 + 2 x L138 2 x L200 + 2 x L205		yyy : Numéro de circuit
	PAR 64 - CP62 x 7	1 x L117 + 6 x L205		xxx : référence de filtre xxx# : référence de diffuseur



Légende :			
Symbole	définition	Référence et nombre de filtre	
	PC 1kW x 12	1 x L152 + 5 x L162 + 8 x L205 7 x R132# + 1 x R119#	 PAR LED RGBWW Zoom x 3
	PC 2kW x 4	2 x L132 + 1 x L201 + 1 x L205 + 2 x R119#	 Ligne graduée pour lustre décor
	Découpe 613Sx x 2	1 x L136 + 1 x L200 + 2 x R132#	 Rampe LED x 2 (fournies par le spectacle)
	Découpe x 9 614Sx	3 x L162 + 6 x L201 3 x R132#	Bleu = matériel au sol sur platines x 10
	Découpe x 2	2 x L117	 Lampe de service bleue
	PAR 64 - CP61 x 8	1 x L117 + 2 x L136 + 2 x L138 + 2 x L200 + 2 x L205	yyy : Numéro de circuit xxx : référence de filtre xxx# : référence de diffuseur
	PAR 64 - CP62 x 7	1 x L117 + 6 x L205	

Feuille de patch (à compléter) / spectacle « Le voyage de Molière »

A remettre complétée au régisseur de tournée

Feuille de Patch / Le voyage de Molière (Merci de compléter)

N° de circuit	N° de gradateur / Dimmer	Projecteur	Filtre	FOCUS
1		PC 1kW	162 + 132#	Face jardin
2		PC 1kW	162 + 132#	Face jardin milieu
3		PC 1kW	162 + 132#	Face milieu
4		PC 1kW	162 + 132#	Face cour milieu
5		PC 1kW	162 + 132#	Face cour
17		PC 2kW	132 + 119#	Face croisée cour
18		PC 2kW	132 + 119#	Face croisée jardin
20		PAR64 CP62	117	Contre latéral tournette
23		PC 2kW	205	Douche tournette
24		PC 2kW	201	Douche tournette + 1m
25		PAR64 CP62	205	Latéraux lointain tournette
26		PAR64 CP62	205	Latéraux lointain tournette
27		PAR64 CP62	205	Latéraux face tournette
28		PAR64 CP62	205	Latéraux face tournette
29		PAR64 CP62	205	Latéraux devant tournette
30		PAR64 CP62	205	Latéraux devant tournette
31		Déc RJ 614Sx	162 + 132#	Face zone jardin
32		PC 1kW	132#	Contre zone jardin
33		PAR64 CP61	2 x 136	Douche zone « Evêque »
34		Déc RJ 614Sx	162 + 132#	Face zone cour
35		PC 1kW	132#	Contre zone cour
36		PAR64 CP61	117	Contre « chute Léo »
37		2 x PAR64 CP61	205	Faces croisées tournette
38		2 x PAR64 CP61	138	Douches latérales tournette
39		Déc RJ 614Sx	162 + 132#	Face large tournette
40		PC 1kW	152 + 119#	Rattrapage de face
41		2 x PC 1kW	205	Rasants lointain
42		2 x PC 1kW	205	Rasants lointain milieu
43		2 x PC 1kW	205	Rasants milieu
44		2 x PC 1kW	205	Rasants avant-scène
45		Déc RJ 614Sx	201	Couloir rasant avant-scène vers jardin
46		Déc RJ 614Sx	201	Couloir rasant avant-scène vers cour

50		Cycliode	195	Contre centre
51		2 x Cycliode	195	Contres extérieur
52		2 x Cycliode	195	Contres
54		2 x Cycliode	135	Contres extérieur
60		Déc RJ 614Sx	136 + 132#	Face rideau tulle (tournette tulle de face)
61		2 x PAR64 CP61	201	Latéraux derrière et rasants tulle
62		Déc RJ 614Sx	201	Douche jardin derrière tulle
63		Déc RJ 614Sx	201	Douche cour derrière tulle
64		Déc RJ 614Sx	201 + gobo	Gobo fenêtre en contre sur tulle
65		Déc RJ 614Sx	200 + 132#	Face rideau tulle (tournette tulle de dos)
66		Déc RJ 614Sx	201 + gobo	Gobo fenêtre « Evêque » en contre
67				
70		Déc RJ 714Sx	117 + gobo	Gobo feuillage tout espace croisé
71		Déc RJ 714Sx	117 + gobo	Gobo feuillage tout espace croisé
90		Lustre décor + Charge		
100 à 110		2 x PAR LED		Contre extérieur tout espace
120 à 130		PAR LED		Contre milieu tout espace
150		Eclairage de salle		
151		2 cycliodes	205	Eclairage du public
230 à 233		Rampe led / Ruban du bas		
240 à 243		Rampe led / Ruban du haut		
500		Machine à fumée débit		
501		Machine à fumée ventilation		
502		Ventilateur		