

# PROCHAINEMENT

**Espace Robert Hossein** - Grans  
Théâtre et Humour  
Solal Bouloudnine - **La fin du début**  
Samedi 1er avril - 20h

**Théâtre de Fos** - Fos-sur-Mer  
Jeune Public / Théâtre  
Cie à l'Envi - **Normalito**  
Mardi 4 avril - 19h

**Théâtre La Colonne** - Miramas  
Théâtre et musique  
THIERNO DIALLO ET ARNAUD  
FRADIN & HIS ROOTS COMBO -  
**Le chant des opprimés**  
Jeudi 13 avril - 19h

**Espace Gérard Philippe** -  
Port Saint Louis du Rhône  
Musique / Humour musical  
Cinq de Cœur - **Oh la belle vie !**  
Samedi 15 avril - 20h



**SCENES & CINES**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE  
ESPACE GÉRARD PHILIPPE  
Port-Saint-Louis-du-Rhône  
SAISON 2022-2023

## POIL DE CAROTTE, REPLAY Senna'Ga Compagnie

Durée : 1h

---

## ESPACE GÉRARD PHILIPPE

04 42 48 52 31 | [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

 Espace Gérard Philippe - Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

## Poil de carotte, Replay

Senna'Ga Cie

D'**Agnès Pétreau**

D'après Poil de carotte de  
Jules Renard

Mise en scène **Agnès  
Pétreau**

Assistée de **Sarah  
Hassenforder** et **Célia  
Pistono**

Scénographie **Marc  
Anquetil**

Avec **Agnès Pétreau,**  
**Sofy Jordan** et **Samuel  
Pachmanowits**

### Agnès Pétreau menteuse en scène

Agnès Pétreau, metteuse en scène, oriente particulièrement ses choix de textes sur des sujets qui touchent à la fois l'intime et l'universel. Les parcours de vie, les géographies intimes, les fractures ou cahots inhérents au chemin, les méandres intérieurs et les recoins secrets de l'être sont autant de préoccupations qui sous-tendent le travail d'Agnès Pétreau et nourrissent sa créativité.

La relation à l'art constitue la colonne vertébrale du texte. C'est à partir de la rencontre de Julie avec le personnage de « Poil de Carotte » que le dispositif dramaturgique se met en place. Il s'organise autour de la problématique : l'enfant victime du règlement de compte parental.

### Le spectacle

Julie est une jeune fille complexée par son physique. Surnommée « Bouboule » par sa propre mère, elle n'a que la boxe pour extérioriser son mal-être. En grandissant, elle découvre le livre de Jules Renard, *Poil de carotte*, et comprend à travers les lignes de l'auteur le désamour de ses parents et la raison de ses traumatismes d'enfant non désirée qui nourrissent ses combats intérieurs.

### Les intentions d'Agnès Pétreau

*À la première lecture de « Poil de Carotte » j'ai su que quelque chose m'attachait à l'histoire. J'ai décidé de creuser le lien qui existait entre l'auteur et son personnage. Ce fut le début d'une longue recherche sur la vie de Jules Renard. Je me suis demandée, entre autres, si l'écriture de Poil de Carotte ne l'avait pas débarrassé ou réparé de son enfance cabossée ? Il note dans son Journal « La délivrance n'était que partielle. Il restait du Poil de Carotte en moi » [...]*

*Dans cette pièce, il veut en découdre avec son histoire familiale et l'origine de son malheur.*

*Dans « Poil de Carotte, replay », je tisse un pont entre Jules Renard et le monde contemporain. [...] Le personnage de Julie est une femme de nos jours. La littérature comme le théâtre ont un pouvoir cathartique.*

*L'invitation à une forme d'introspection dans l'histoire allait de soi. Des blessures lointaines se réveillent chez Julie et elle les accueille. Elle « veut que ÇA CESSE ». Dénouer les fils de son histoire familiale, de ce qui ne lui appartient pas et dont elle est le jouet et la victime, voilà l'enjeu.*