

Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki
en coproduction avec le Département de la Vendée et la Maison des Arts de Créteil
présente

ZÉPHYR

Création 2021

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki

Création musicale Armand Amar



SYNOPSIS

Corps à corps avec le vent : Mourad Merzouki fait voile vers une nouvelle aventure chorégraphique en direction du Vendée Globe.

Après *Vertikal* qui propulsait le hip-hop dans les airs, le chorégraphe continue d'exalter cette danse dans un jeu avec les forces naturelles : de l'apesanteur au souffle du vent, de la verticale à l'horizontale, il opère une rotation à 90 degrés et imagine une nouvelle poésie de l'espace dans laquelle souffle un doux vent de légèreté, le *Zéphyr*.

Une création dans le cadre du Vendée Globe

le 3 novembre 2021, Vendéspace, Mouilleron-le-Captif / La Roche-sur-Yon

NOTES D'INTENTION

À celles et ceux qui risquent leur vie en mer en quête de liberté, contre vents et marées.

« Le plus beau voyage est celui qu'on n'a pas encore fait » disait un célèbre navigateur. C'est parce qu'il reste toujours un archipel de possibles à explorer, un ailleurs inconnu où s'émerveiller, que je poursuis cette quête qui me pousse à naviguer de territoires en territoires.

Ici, ce territoire est celui de la Vendée, point de départ d'expéditions mythiques, et plus largement tourné vers un océan d'imaginaires autour de l'apprivoisement de vents et marées.

Artistes ou explorateurs, nous sommes à la recherche d'espaces de liberté avec pour tout bagage nos rêves et notre détermination. L'envie de se lancer dans une aventure singulière et de partager une expérience hors du commun avec le plus grand nombre. Artistes ou funambules des mers, cette ambition nous rapproche.

Entouré de mes fidèles collaborateurs à la musique, la lumière, la scénographie et les costumes, j'ai choisi comme cap pour cette nouvelle création le défi humain face aux forces de la nature, ce qui constitue l'essence même de la vie en mer : un corps à corps avec le vent.

Donner forme à ce qui par définition n'en a pas.
Sculpter à travers le vent où l'ineffable ne peut se conter.
Transformer l'impalpable en une matière concrète à travers la danse.
Faire de l'air une substance que l'on peut dompter.
Porter sur scène un élément naturel et lui donner vie.

Mouvement à l'état pur, le vent n'existe que dans le déplacement.
Une nouvelle approche du plateau pour des danseurs de haut niveau.

Mourad Merzouki, *Direction artistique et chorégraphie*

Nouvelle ambition culturelle en Vendée

Ce projet a pour point de départ le spectacle *Folia* de Mourad, dans lequel j'ai trouvé une forme de poésie, une réelle sensibilité et une capacité à créer des passerelles vers d'autres univers. De ces émotions s'est construite la volonté du Département de la Vendée de s'associer au chorégraphe pour une création au Vendéspace sur la thématique du Vendée Globe, inscrivant cette manifestation dans une nouvelle ambition culturelle à l'échelle du territoire et à la hauteur de sa dimension mondiale. Pour le Vendée Globe, ce sera l'occasion d'associer pour la première fois sport et culture dans un rendez-vous populaire, grand public et familial. Le Vendéspace accueillera par ailleurs pour la première fois une proposition de danses hip-hop et contemporaine. Cette pièce sera une expérience unique, une aventure collective qui rejoint la grande histoire du Vendée Globe et de ses héros des mers. Il n'y a plus qu'à souhaiter «bon vent» aux artistes et à *Zéphyr*.

Fabien Moreau, *Chargé de mission programmation spectacles au Département de la Vendée*

Odyssée sonore vers le large

C'est une quatrième collaboration avec Mourad sur l'une de ses créations et un travail toujours aussi enrichissant pour moi car j'ai trouvé une place dans son univers qui m'emmène autre part. Toutes mes années de musique, je les ai toujours partagées avec un autre créateur, qu'il s'agisse d'un chorégraphe, d'un cinéaste ou d'un metteur en scène. J'aime ce vis-à-vis, cela permet de fouiller d'autres chemins, de fusionner les univers, de ne pas être prisonnier d'une esthétique pré-établie. Le plus important, c'est la curiosité, la capacité d'écoute, l'envie de se confronter aux autres. C'est en cela que nous nous comprenons très bien avec Mourad, notre ouverture mutuelle et notre envie d'aller toujours plus loin dans notre vocabulaire respectif nous amènent à une relation artistique constructive. Pour cette création, nous envisageons la thématique du vent comme une dynamique qui transporte, qui fait voyager, ce qui résonne avec mon parcours nomade entre Orient et Occident. Les sons navigueront d'une couleur à l'autre, des voix chantées aux instruments ethniques en passant par des musiques electro-acoustiques. À mon essence de composition, j'introduirai des éléments faisant écho au langage chorégraphique de Mourad, pour le porter avec énergie, émotion et légèreté.

Armand Amar, *Création musicale*

COULISSES DE CRÉATION



Reportage CCN - 2 minutes



Reportage Moovance - 21 minutes

GÉNÉRIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE Mourad Merzouki

ASSISTÉ DE Marjorie Hannoteaux

CRÉATION MUSICALE Armand Amar

SCÉNOGRAPHIE Benjamin Lebreton

LUMIÈRES Yoann Tivoli **ASSISTÉ DE** Nicolas Faucheux

COSTUMES Émilie Carpentier

INTERPRÉTATION Soirmi Amada, Ethan Cazaux, Ludovic Collura / Wissam Seddiki, Ana Teresa de Jesus Carvalho Pereira, Nicolas Grosclaude, Simona Machovičová, Camilla Melani, Mourad Messaoud, Tibault Miglietti, James Onyechege

PRODUCTION Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig

COPRODUCTION Département de la Vendée, Maison des Arts de Créteil

Durée 1h10

À partir de 7 ans

CALENDRIER DE TOURNÉE

SAISON 2021-2022

2-3 novembre 2021, **Première** - Vendéspace, Mouilleron-le-Captif

12 au 17 novembre 2021, Festival Kalypso - Maison des Arts de Créteil

3 décembre 2021, Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains

10 au 12 décembre 2021, Festival Kalypso - Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux

20 au 23 décembre 2021, Festival Kalypso - La Villette, Paris

11 au 22 janvier 2022, Maison de la Danse de Lyon

12 mars 2022, Palais des Sports, Paris

30-31 mars 2022, Scène de Beyssan, Béziers

9 avril 2022, PACI Palais des Congrès - salle Berlioz, Issy-les-Moulineaux

2 au 4 juin 2022, Wolubilis, Bruxelles, Belgique

PRESSE

PARIS MATCH

Zéphyr va rejoindre à coup sûr *Pixel* au rang des champions du box-office.

Philippe Noisette

TÉLÉRAMA

Une épopée fougueuse, stimulée par l'enveloppante partition d'Armand Amar.

Emmanuelle Bouchez

LE FIGARO MAGAZINE

C'est la grande force de Mourad Merzouki : chaque spectateur peut se reconnaître et se poser ses propres questions devant les images qu'offrent ses ballets. (...) Merzouki n'impose rien ; il suggère, il accompagne.

François Delétraz

LA TERRASSE

Pendant l'heure que dure cette traversée, on croira voir mille paysages et mille images. L'ingéniosité de la chorégraphie comme de la scénographie fera naître un groupe de galériens, un peuple conquérant arrivant par la mer, une forêt d'éoliennes, un océan grondant et engloutissant les corps pour mieux les déverser inertes sur le rivage, une sirène monumentale et séductrice à souhait. (...) Arrivés finalement à bon port, on goûtera le triomphe fait à Mourad Merzouki et à la vivacité de ses danseurs.

Delphine Baffour

FRANCE INFO

Zéphyr ne raconte pas une histoire mais évoque une multitude d'images et de territoires. Ils sont parfois oniriques, grâce aux très belles lumières de Yoann Tivoli qui nous propulsent successivement d'un désert chaud aux bords du cercle polaire. Parfois plus graves. Tel un *Radeau de la Méduse* chorégraphié, les dix danseurs se débattent avec les éléments. Des corps tombent et se détachent du groupe, autant de métaphores qui évoquent l'urgence humanitaire des bateaux de fortune qui transportent les réfugiés sur les flots.

Odile Morain

TRIBUNE DE LYON

Les danseurs livrent une performance à couper le souffle, quelque part entre le contemporain et le hip-hop. À la fois exigeant et accessible, Mourad Merzouki est au sommet de son art.

Mathilde Beaugé

ÉQUIPE ARTISTIQUE



MOURAD MERZOUKI

DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHIE

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, il inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Formé d'abord aux arts du cirque et aux arts martiaux, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse lorsqu'il est adolescent. Il développe cette gestuelle née dans la rue, tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj.

Après avoir créé sa première compagnie Accrorap en 1989 avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd, il décide de développer son propre univers artistique en fondant sa compagnie, Käfig, « cage » en arabe et en allemand, en 1996. Depuis, il a créé une trentaine de pièces dont la diffusion ne cesse de s'élargir.

À la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne depuis 2009, il développe un projet artistique tout à la fois ouvert sur le monde et ancré sur le territoire. Il crée des ponts avec le projet mené à Pôle en Scènes, dont il est conseiller artistique depuis 2016, mettant en synergie le centre chorégraphique Pôle Pik, l'Espace Albert Camus et le Fort de Bron. Sur ces territoires, il pilote deux festivals jumeaux, Karavel et Kalypso, offrant un large espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop.

Répertoire

- | | |
|--|---|
| 2021 <i>Zéphyr</i> | 2006 <i>Terrain Vague</i> |
| 2018 <i>Vertikal</i> | 2005 <i>L'Âge d'Or</i> co-créé avec Claudia Stavisky - Théâtre des Célestins |
| 2018 <i>Folia</i> | 2004 <i>La Cuisine</i> co-créé avec Claudia Stavisky - Théâtre des Célestins |
| 2018 <i>Danser Casa</i> co-créé avec Kader Attou | 2003 <i>Corps est Graphique</i> |
| 2017 <i>Boxe Boxe Brasil</i> | 2003 <i>La Tâche</i> |
| 2016 <i>Cartes Blanches</i> | 2003 <i>Mekech Mouchkin</i> |
| 2014 <i>Pixel</i> | 2002 <i>Le Chêne et le Roseau</i> |
| 2014 <i>7Steps</i> | 2001 <i>Dix Versions</i> |
| 2012 <i>Käfig Brasil</i> | 2000 <i>Cabaret Urbain</i> co-créé avec Filip Forgeau et Amar |
| 2012 <i>Yo Gee Ti</i> | 2000 <i>Pas à Pas</i> |
| 2010 <i>Boxe Boxe</i> | 1998 <i>Récital</i> |
| 2010 <i>Correria Agwa</i> | 1997 <i>Rendez-vous</i> co-créé avec Josette Baïz - Groupe Grenade |
| 2009 <i>Des Chaussées</i> | 1997 <i>Génération Hip-Hop</i> |
| 2009 <i>Id.</i> co-créé avec Jeannot Painchaud - Cirque Éloïze | 1996 <i>Käfig</i> |
| 2008 <i>Agwa</i> | |
| 2008 <i>Tricôté</i> | |
| 2007 <i>Les Quatre Saisons</i> pour les patineurs Nathalie Péchalat et Fabian Bourzat | |



ARMAND AMAR

MUSIQUE

Français d'origine marocaine, né à Jérusalem, le compositeur Armand Amar part tôt à la rencontre de cet «ailleurs» promis par des musiques extraeuropéennes. D'abord musicien autodidacte, il pratique les tablas, le zarb ou les congas auprès de différents maîtres de musiques traditionnelle et classique. Suit en 1976 la découverte de la danse, à l'invitation du chorégraphe sud-africain Peter Goss. Cette rencontre le transporte dans un rapport direct à la musique, avec le pouvoir d'improviser sans contraintes. Il travaille

depuis avec un nombre considérable de chorégraphes contemporains comme Marie-Claude Pietragalla, Carolyn Carlson, ou Russell Maliphant. Ce syncrétisme d'influences spirituelles et musicales se retrouve dans ses nombreuses musiques de films. Depuis 2000, il collabore avec Costa-Gavras, Radu Mihaileanu, Rachid Bouchareb, Julie Gavras, Gilles Legrand, Alexandre Arcady, Yann Arthus-Bertrand, Daine Kurys, Ismaël Ferroukhi, Marcos Bernstein, Belisario Franca, Nicolas Vanier, Philippe Muyl, ou encore Christian Dugay. En 2009, *Le Concert* lui a valu le César de la meilleure musique de films. En 2014, il a reçu le Amanda Award pour la meilleure bande originale de film avec *A Thousand Times Goodnight*. Armand Amar a fondé en 1994 le label Long Distance avec son complice Alain Weber et qui peut se prévaloir aujourd'hui d'une soixantaine de titres (musiques traditionnelles et classiques).



BENJAMIN LEBRETON

SCÉNOGRAPHIE

Après un cursus en architecture du paysage à Paris, Benjamin Lebreton poursuit sa formation à Lyon à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre en scénographie. Diplômé en 2005, il travaille depuis en France et à l'international comme scénographe pour la danse, notamment avec Mourad Merzouki avec qui il poursuit une collaboration depuis 2006 sur chacune de ses créations, ou encore Maguy Marin.

Pour le théâtre, il conçoit des décors pour Phillippe Awat, ou encore Catherine

Heargreave, Thomas Poulard, David Mambouch, les Transformateurs, Valerie Marinèse, la compagnie Scènes à Lyon ; en Allemagne il a réalisé la scénographie de la création du « Songe d'une nuit d'été » de W. Shakespeare au StaatTheater de Wiesbaden.

Parallèlement il exerce l'activité de graphiste dans le secteur culturel, pour les visuels des créations de la compagnie Käfig par exemple. Dans ce domaine il a également réalisé les signalétiques de bâtiments tels que la nouvelle école Louis Lumière à Saint-Denis, ou le campus euro-américain de Sciences Po Paris à Reims.



YOANN TIVOLI

LUMIÈRES

Après un BTS d'éclairagiste sonorisateur et quatre années comme régisseur dans deux théâtres lyonnais, il signe ses premières créations lumières en 1994 et œuvre dans tous les domaines du spectacle vivant en tant qu'éclairagiste ou scénographe.

Pour la danse, il a travaillé notamment avec l'Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company, Frank Il Louise, Bob.H Ekoto, Question, Pilobolus, Entre Nosotros. Depuis 1996, il a signé toutes les créations lumières de la compagnie Käfig.

Pour la musique, il a réalisé les lumières des Percussions Claviers de Lyon, Nati K, l'Orchestre National de Lyon, Emma Utges, Tonny Gatlif, l'Opéra de Tel-Aviv et Bergen Nasjonale Opera.

Au théâtre, il a collaboré avec les compagnies Les Trois Huit, Les Transformateurs, La fille du pêcheur, Les Célestins, Kastor Agile, La Nième, Et si c'était vrai, Tutti Arti, le Laabo, les Lumas, Katet, Cassandre, ON OFF, Komplex Kapharnaum et le CDN de Montluçon.

Il réalise aussi des mises en lumières pour des expositions et manifestations événementielles. Co-fondateur du Groupe Moi, il a participé aux créations de toutes les performances. En parallèle, il a occupé le poste de directeur technique de plusieurs compagnies.



EMILIE CARPENTIER

COSTUMES

Après une licence de lettres modernes, Emilie Carpentier se dirige vers le métier de costumière, qu'elle exerce depuis 2004 auprès de compagnies de théâtre et de danse telles que A bout portant, le Masque Calao, les 7 Soeurs, la Cie Shonen, le collectif Das Plateau.

Pour le CCN Compagnie Käfig, elle a créé les costumes des spectacles *Boxe Boxe*, *Käfig Brasil*, *7 Steps*, *Cartes Blanches*, *Boxe Boxe Brasil* et *Zéphyr*.

Depuis 2006, elle développe en parallèle une carrière de réalisatrice. Ses deux premiers courts-métrages de fiction, *Les ombres qui me traversent* et *Au large* ont été diffusés sur Arte et sur France 2 et ont tous deux obtenu le Prix Qualité du CNC. En 2020, son premier long-métrage sort au cinéma : *L'Horizon*.



MARJORIE HANNOTEUX

ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE

De formation autodidacte, Marjorie Hannoteaux se nourrit de ses expériences professionnelles variées dans les milieux de la mode, du cinéma, du théâtre, de la comédie musicale, de l'événementiel, de la publicité, de la revue et de la danse contemporaine et néoclassique.

Elle danse pour les compagnies des chorégraphes Montalvo-Hervieu, Blanca Li, Marie-Claude Pietragalla, Marie-Agnès Gillot, Kader Belarbi, David Drouad, Kamel Ouali, Franco Dragone, Benjamin Millepied...

Mais aussi pour de grandes enseignes telles qu'Yves Saint-Laurent, Cartier, Van Cleef and Arpel, Swarovski, Jean-Paul Gaultier. Elle assiste Dominique Hervieu, José Montalvo, Georges Momboye et Marie-Agnès Gillot.

Elle rejoint la compagnie Käfig en tant qu'assistante de Mourad Merzouki sur ses créations, pour *Yo Gee Ti* en 2011, puis *Pixel* en 2013, *Vertikal* en 2018 et *Zéphyr* en 2020.



Soirmi Amada



Ethan Cazaux



Ludovic Collura

en alternance avec W. Seddiki

INTERPRÉTATION



Ana Teresa de Jesus
Carvalho Pereira



Nicolas Grosclaude



Simona Machovicová



Camilla Melani



Mourad Messaoud

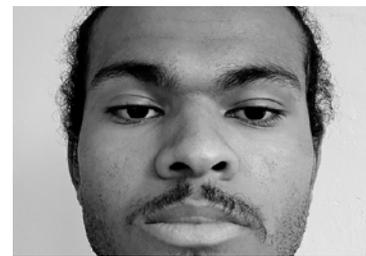


Tibault Miglietti



Wissam Seddiki

en alternance avec L. Collura



James Onyechege

ACTIONS ARTISTIQUES EN TOURNÉE

Le CCN accorde une place centrale à la transmission de l'art chorégraphique et impulse la mise en place d'actions artistiques et culturelles autour de la programmation de ses spectacles. Ces moments de dialogue hors scène permettent de développer l'appropriation de l'art chorégraphique avec et par les habitants d'un territoire. L'empreinte artistique devient pour tous un outil de liberté, de partage et d'imagination.

Le CCN fait des propositions d'actions artistiques et culturelles sur mesure, adaptées aux besoins des structures, en fonction de leurs publics (professionnels ou amateurs) et de leurs objectifs. Les projets peuvent être menés dans tous les milieux : scolaire, culturel, social, psychiatrique, carcéral, médico-psychologique, etc. Nous proposons des interventions au plateau (répétition publique, bord de scène), en itinérance (marathon de la danse, conférence dansée), des temps de pratique dansée (atelier d'initiation, master-class), des projets en images (exposition, documentaire) ou encore des projets pluridisciplinaires (photos, vidéos). Plusieurs types d'interventions peuvent s'articuler conjointement pour créer de véritables parcours artistiques autour des spectacles de la compagnie.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Des temps de rencontre peuvent être organisés au plateau, notamment lors de répétitions publiques, durant lesquelles le public entre au cœur du quotidien des artistes. Les bords de scène constitués également un moment privilégié pour le public qui peut poser des questions à l'équipe artistique à la fin d'une représentation. Hors scène, les danseurs vont aussi directement à la rencontre des publics, dans les salles de classe ou les centres de loisirs par exemple, lors des rencontres «Marathon de la danse», de conférences dansées ou encore de performances « inattendues ».

TEMPS DE PRATIQUE DU HIP-HOP

Afin de transmettre le répertoire hip-hop et plus largement le langage chorégraphique, le CCN propose des temps de pratique du hip-hop pensés en fonction des attentes et du niveau des participants rassemblés en groupes homogènes: ateliers d'initiation, ateliers chorégraphiques ou master-classes. Des ateliers thématiques autour de chaque spectacle en tournée peuvent aussi être organisés, pour approfondir les sujets abordés dans les pièces et la démarche artistique de Mourad Merzouki lors du processus de création. Les ateliers prévus sur un temps long peuvent donner lieu à une restitution publique en fin de projet.

RENCONTRES EN IMAGES

Entre documentaires et expositions, plusieurs portes d'entrées sont à disposition pour découvrir l'univers artistique de Mourad Merzouki et de la compagnie Käfig, complément à la venue au spectacle. Par ailleurs, le travail initié de rapport au corps et au mouvement à travers la danse peut être complété par la mise en place d'un projet participatif lié à l'image (photo ou vidéo) et à l'image de soi.

CONTACT

Iris Saymard

relationspubliques@ccncreteil.com



**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE
COMPAGNIE KÄFIG
DIRECTION MOURAD MERZOUKI**

CONTACT

Mathilde Leclercq

Responsable des productions et des tournées

+33 (0)1 56 71 13 21

+33 (0)6 23 13 53 66

production@ccncreteil.com

Maison des arts et de la culture
Place Salvador Allende
94000 Créteil

www.ccncreteil.com



Couverture : Photo © Laurent Philippe

Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d’Ile-de-France - Ministère de la Culture, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. Il reçoit le soutien de l’Institut français pour ses tournées internationales.

