



# La Traviata

Direction musicale **Amaury du Closel**

Mise en scène **Pierre Thirion-Vallet**

Costumes **Véronique Henriot**

Décor **Frank Aracil**

Lumières **Catherine Reverseau**

Assistante de mise en scène **Marine Garcia-Garnier**

Surtitrage **David M. Dufort**

Chef de chant **Daniel Navia**

Violetta **Erminie Blondel**

Alfredo **Matthieu Justine**

Germont **Jiwon Song**

Flora **Inès Berlet**

Annina **Noriko Urata**

Baron Douphol **Florent Karrer**

Marquis d'Aubigny **Guilhem Souyri**

Gastone **Joseph Kuzman**

Docteur Grenvil **Jérémy Brocard**

Chœur Opéra Nomade

Orchestre Les Métamorphoses

Chanté en italien surtitré français

Durée : 2h45 entracte compris

## Chœur **Opéra Nomade**

Candice Costi, Laura Baudelet, Cécile Coulomb, Agathe Wasch, Nathalie Schaaff, Pablo Ramos-Monroy, Fabrice Maitre, Matthias Rossbach.

**Violons 1** - Michael Serra (solo), Fanny Boucher, Jean-Ludovic Portejoie, Estelle Diep, Annie Gropman, Olga Shevchenko / **Violons 2** - Pauline Gillet, Martin Broniewski, Cristian Cruz, Teresa Martinez / **Altos** - Maxence Grimbert, Axel Benedetti, Valentine Garilli / **Violoncelles** - Pierre Avedikian, Marion Trigo / **Contrebasse** - Boris Cavaroc / **Flûte** - Hyowon Chi / **Hautbois** - Sophie Le Denmat / **Clarinettes** - Laurence Boureau, Morenn Nedellec / **Basson** - Anaël Bournel-Bosson / **Cors** - Frédéric Nanquette, Héloïse Hilbert / **Trompette** – Antoine Sarkar / **Trombone** – Clément-Théophile Radix / **Percussions** - Constantin du Closel

## **L'histoire**

Entretenue par le riche baron Douphol, la courtisane Violetta Valéry s'étourdit dans le luxe et les plaisirs pour oublier la terrible maladie qui la menace. Au cours d'une fête, elle se laisse séduire par Alfredo Germont, jeune homme passionné dont la ferveur parvient à la détourner de sa vie dissolue. Ayant tout abandonné, Violetta croit pouvoir vivre son amour à la campagne, loin de l'agitation de Paris ; mais pour goûter ce bonheur simple, la jeune femme doit vendre ses biens les uns après les autres. Aux soucis financiers s'ajoutent bientôt les exigences du père d'Alfredo qui supplie Violetta de rompre avec son fils...

## **Note d'intention**

Amore e morte (amour et mort), tel était le premier titre choisi par Verdi, et ces deux pierres de touche de notre existence seront celles d'une mise en scène conçue comme un huis-clos où se débattrait avec acharnement une « dévoyée », seule personne réellement vivante, assistant impuissante à sa condamnation. Une grande pièce aux murs gris démesurés, une porte, une seule issue, et une foule, toute de noir et blanc vêtue, réunie pour cette fête morbide – la prochaine mise à mort d'une créature engendrée par la société et qui croit pouvoir prendre sa liberté. La maladie et la mort lui rappelleront que ce n'est pas elle qui décide de son sort. Pauvre Violetta qui dans la déchéance trouvera le salut et son ultime victoire malgré tout car Alfredo sera à elle pour l'éternité. On se placera résolument à notre époque, sous les parfums lourds des convenances et Violetta passera d'une théâtrale robe de haute-couture au dénuement quasi complet du dernier acte, en passant par le rêve éphémère et fleuri d'une possible vie normale à la campagne... Quelle folie de vouloir échapper à son destin ?

**Pierre Thirion-Vallet**, metteur en scène.

## **Pierre Thirion-Vallet**

Médecin de formation, il débute ses études musicales au Conservatoire de Clermont-Ferrand. Il obtient plusieurs prix dans des concours nationaux et internationaux. Il développe une carrière de basse qui lui fait aborder les styles les plus divers avec une prédilection pour la musique baroque qu'il chante sous les directions notamment de Jean-Claude Malgoire et Antonio Florio. Depuis 1997, il est régisseur général puis directeur général et artistique du Centre lyrique Clermont-Auvergne devenu Clermont Auvergne Opéra. Parallèlement, il réalise les mises en scène d'opéras qui ont tourné en France et en Europe. Commissaire de plusieurs expositions artistiques, il est également l'auteur d'une biographie consacrée à Maria Callas : *Maria Callas, les années françaises*.

## **Amaury du Closel**

Viennois d'adoption, Amaury du Closel a étudié la composition avec Max Deutsch et la direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Mons avec Alexandre Myrat, et suivi des masterclasses à Vienne avec Karl Oesterreicher et Sir Charles Mackerras. En 1985, il remporte le 2ème Concours International de Chefs d'Orchestre "Masterplayers" de Lugano.

Depuis ses débuts, Amaury du Closel a dirigé plus de 80 orchestres en Europe et en Asie. 2022-23 le verra à la Philharmonie de Berlin avec les Berliner Symphoniker en septembre 2023, ainsi qu'en tournée dans de nombreux pays européens (Italie, Allemagne, Autriche, Lituanie, Lettonie, Hongrie, République tchèque, Pologne). Il sera notamment à la tête des Solisti Aquilani, de l'Orchestre National de Chambre de Lituanie, des Orchestres symphoniques des Abruzzes, de San Remo et de Bari.

Avec son Orchestre Les Métamorphoses – créé en 2018 et très remarqué depuis par la critique -, il donnera de nombreux concerts en France, et participera à plusieurs festivals (Festival de Sully, L'Automne musical en Normandie) sans oublier une nouvelle production de *Traviata* de Giuseppe Verdi avec sa compagnie lyrique Opéra Nomade."

# Bientôt au Théâtre La Colonne

***Le prix d'un Goncourt***

*Théâtre*

*Jeudi 30 mars 19h*

***Le chant des opprimés***

*Théâtre et musique*

*Jeudi 13 avril 14h30 Séance buissonnière*

*Jeudi 13 avril 19h*

## Et aussi...

**Un mois à la campagne**

*Théâtre*

*Mardi 28 mars 20h / Théâtre de l'Olivier, Istres*

**La fin du début**

**Solal Bouloudnine**

*Théâtre Humour*

*Samedi 1 avril 20h / Espace Robert Hossein, Grans*

# THÉÂTRE LA COLONNE

04 90 50 66 21 | [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

 Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter