

(LA) HORDE

Roommates

Création

Durée 1h30

CONCEPT (LA)HORDE

Chorégraphies

Lucinda Childs, Peeping Tom, Claude Brumachon & Benjamin Lamarche, Cécilia Bengolea & François Chaignaud, (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan. Debrouwer, Arthur Harel.

Avec le Ballet National de Marseille.

Danseurs.ses Sarah Abicht, Daniel Alwell, Nina-Laura Auerbach, Isaïa

Badaoui, Jonatan Jorgensen, Nonoka Kato, Aya Sato, Noam Segal, Dovydas Strimaitis, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandebussche, Antoine Vander Linden.

Répétitrices Jacquelyn Elder, Béatrice Mille, Valentina Pace.

Costumes Anna Martinez, Monique Terre.

Lumière Jean-Bastien Nehr.

Son Virgile Capello.

Production Ballet National de Marseille - Direction (LA)HORDE.

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Le CCN Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC Paca, du ministère de la Culture, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP-PARIBAS.

PROGRAMME

GRIME BALLET

(DANSER PARCE QU'ON NE PEUT PAS PARLER AUX ANIMAUX)

Chorégraphie Cécilia Bengolea & François Chaignaud

Musique Stitches, Label Butterz UK.

WEATHER IS SWEET

Chorégraphie (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

Musique Pierre Avia.

OIWA

Chorégraphie Peeping Tom - Franck Chartier

Composition sonore Raphaëlle Latini

Arrangements de La Sonnambula Atsushi Sakaï.

CONCERTO

Chorégraphie & costumes Lucinda Childs

Musique Henryk Gorecky.

LES INDOMPTÉS

Chorégraphie Claude Brumachon

Musique Wim Mertens.

ROOM WITH A VIEW - EXTRAIT

Chorégraphie (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

Musique Rone

Extrait de *Room With A View* - commande du Théâtre du Châtelet, en accord avec Décibels Production et Infiné. Coproduction Théâtre du Châtelet, Grand Théâtre de Provence.

LE MOT DE (LA) HORDE

« Nous avons imaginé ce programme pour raconter avec d'autres une histoire qui nous ressemble et pour célébrer les écritures plurielles de chorégraphes qui ont formé notre regard, qui nous ont donné nos premières émotions et qui nous accompagnent encore aujourd'hui. Il nous semble plus que jamais important de leur rendre hommage à travers ce projet. Certaines de ces pièces ont en effet grandement marqué l'histoire du Ballet national de Marseille, comme *Les Indomptés* de Claude Brumachon remontée par Marie-Claude Pietragalla en 1999 pour l'Opéra de Marseille, *Concerto* de Lucinda Childs ou *Room With a View*, de (LA)HORDE. Elles cohabiteront avec trois créations : *Weather is sweet* de (LA)HORDE, *Oiwa* de Peeping Tom, inspirée par une légende japonaise éponyme, et *Grime Ballet (danser parce qu'on ne peut pas parler aux animaux)*, de Cecilia Bengolea et François Chaignaud qui puise son énergie dans l'intensité du répertoire musical du Grime. En faisant se rencontrer des œuvres aussi diverses nous voulons interroger la notion d'archives et de patrimoine. Chacun.e des chorégraphes explore la manière de s'emparer ou de se ré-emparer des pièces qui appartiennent ou non à leur propre répertoire. Pourquoi réactiver ce répertoire, et ce faisant, comment le réactualiser ? Cette soirée permettra de traverser six pièces, pour deux à onze danseur.se.s du Ballet national de Marseille, qui connecteront hyper-réalisme et minimalisme, en faisant s'entrechoquer une multitude d'écritures contemporaines. » - **(LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel.**

« De cet ensemble de pièces se dégage une cohérence illustrant la très grande richesse de la danse contemporaine.

Un ballet bien emballant ! »

Le coin-coin des Variétés – A. A. pour Le Canard enchaîné

Bientôt, ne manquez pas...

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Jeudi 13 avril 14h30 et 19h

LE CHANT DES OPPRIMÉS

Théâtre la Colonne - Miramas

THÉÂTRE PARTICIPATIF

Vendredi 14 avril 19h

LES CARTOGRAPHIES DE L'AVENIR

Le Théâtre de Fos - Fos-sur-Mer

FLAMENCO

Vendredi 14 avril 20h

ANA PEREZ

CONCERTO EN 37 1/2

Espace Robert Hossein – Grans

Création

HUMOUR MUSICAL

Samedi 15 avril 20h

OH LA BELLE VIE !

Espace Gérard Philipe - Port Saint Louis du Rhône

THÉÂTRE DE L'OLIVIER

04 42 56 48 48 | www.scenesetcines.fr

 Théâtre de l'Olivier-Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter



LICENCE 1:1-A-22-01.1614
LICENCE 2:1-A-22-00.1180

