

ZONE BLANCHE

QU'EST-CE QU'UNE ZONE BLANCHE ?

Il s'agit d'une zone sans réseau, un territoire à l'intérieur duquel les habitants ne bénéficient d'aucun service de communication électronique. Il s'agit souvent de zones moins densément peuplées. Les zones blanches ADSL, où il n'y a aucun réseau haut débit fixe. C'est à dire qu'il n'y a aucun opérateur Internet. En France, on estime à 0,3% du territoire les zones blanches ADSL. En 2022, cela représente environ 100.000 foyers.

Durée 55 mn

COMPAGNIE LA ROUSSE

TEXTES, MISE EN SCÈNE Nathalie Bensard

ASSISTÉE DE Mélie Néel

AVEC Salim-Eric Abdeljallil, Louise Dupuis et Tom Politano.

LUMIÈRES Léandre Garcia Lamolla

SCULPTURE Pascale Marchesini Arnal

COSTUMES ET ACCESSOIRES Elisabeth Martin-Calzettoni

MUSIQUE Vlad Rod

Production Cie La Rousse - Co-productions Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais, Maison des Arts de Créteil Scène nationale, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, le Carré - Scène nationale de Château-Gontier, la Maison des Arts et Loisirs de Laon. Accueils en résidence Espace Germinal à Fosses, Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec, Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et du Conseil départemental du Val d'Oise. La compagnie La Rousse est conventionnée par la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil régional d'Île-de-France, soutenue par le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

L'HISTOIRE

Blanche est électrosensible. Elle ne peut plus se rendre en classe ni nulle part ailleurs dans la vallée. Elle vit cantonnée au périmètre de son village qui se situe toujours en totale zone blanche. Piou Piou et Théo, le fils du maire, ses amis d'enfance, la retrouvent tous les soirs à « l'arbre couché », leur endroit à eux. Un jour, ils apprennent que le maire du village veut installer une antenne-relais pour ne pas perdre la pharmacie, la ligne d'autocar et les derniers habitants. Il réunit les villageois pour faire voter son installation. Apprenant cette nouvelle, les trois ados s'inquiètent pour Blanche et cherchent ensemble des solutions. La tragédie de l'arrivée de l'antenne les pousse à devenir adultes d'un seul coup ! Ils font appel à leur inventivité et leur combativité pour faire face à cet évènement. Fragiles et valeureux face à la complexité du monde, ils partent à l'aventure d'eux-mêmes. Ce sont des héros contemporains et la situation de leur village est le reflet de notre époque, entre deux mondes : entre Far West et science-fiction. Entre progrès technologique et indépendance. Entre liberté et servitude.

«Toujours justes, jusque dans la singularité de leurs personnages, les trois comédiens jouent une partition à la fois légère et profonde qui célèbre avant tout l'amitié.» Frédérique Chapuis - Télérama

UN MONDE IMPALPABLE, UNE MALADIE MÉCONNUE

L'univers de l'informatique, d'internet, du réseau, de la 4G, semble immatériel et vaporeux. C'est un monde qui nous échappe, nous avons du mal à le nommer, il n'y a plus aucune relation entre sa démesure, sa vitesse, les chiffres, les données, et nos capacités physiques et intellectuelles. Il existe aujourd'hui une énorme industrie autour de ces fameuses « ondes », truffée de sigles, de mots et de termes spécifiques. Un monde alors se dévoile, qui, d'habitude, reste à couvert, et apparaît une maladie liée, semble-t-il, à cette profusion d'ondes : l'électrosensibilité ou hypersensibilité électromagnétique. Elle se caractérise par des symptômes, très différents selon les personnes, non expliqués par un examen clinique, et que les patients attribuent à l'exposition à des champs électromagnétiques. Les électrosensibles sont malades, personne ne le nie, mais on ne sait pas pourquoi. Les médecins constatent des symptômes allant de démangeaisons aux maux de tête, en passant par des palpitations ou des nausées, entre autres, sans pouvoir poser un diagnostic précis. L'électrosensibilité toucherait actuellement jusqu'à 5 % de la population mondiale, mais ce chiffre est à prendre avec des pincettes tant la difficulté du diagnostic est grande. Toutefois, la recherche avance et les malades sont de plus en plus pris au sérieux. Pour preuve, en 2018, un tribunal des Affaires de Sécurité Sociale a reconnu l'électrosensibilité comme la cause d'un accident du travail. Pourtant cette affection n'est toujours pas répertoriée officiellement comme une pathologie. De nombreuses associations œuvrent pour sa reconnaissance et, le 16 juin 2022, s'est tenue la 5^e Journée mondiale de l'électrosensibilité, visant à informer le grand public à propos de cette maladie. En essayant de cerner, au-delà de la maladie de Blanche, ce qui se joue dans les choix politiques et économiques de cette nouvelle ère hyper connectée, la compagnie La Rousse et Nathalie Bensard transposent au plateau une réalité qui nous échappe en la rendant intime et poétique.

Bientôt, ne manquez pas...

DANSE

Mardi 11 avril 20h

(LA) HORDE

Roommates

Théâtre de l'Olivier - Istres

Création

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Jeudi 13 avril 14h30 et 19h

LE CHANT DES OPPRIMÉS

Théâtre la Colonne - Miramas

THÉÂTRE PARTICIPATIF

Vendredi 14 avril 19h

LES CARTOGRAPHIES DE L'AVENIR

Le Théâtre de Fos - Fos-sur-Mer

FLAMENCO

Vendredi 14 avril 20h

ANA PEREZ

CONCERTO EN 37 1/2

Espace Robert Hossein - Grans

Création

THÉÂTRE DE L'OLIVIER

04 42 56 48 48 | www.scenesetcines.fr

 Théâtre de l'Olivier-Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

