

SCENES & CINES
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

SAISON
20|22
23



Mes Ancêtres les Gaulois

Interprétation **Nicolas Bonneau**

Écriture et mise en scène **Nicolas Bonneau** et **Nicolas Marjault**

Collaboration artistique et création sonore **Fanny Chériaux**

Régie **Clément Hénon**

Durée : 1h10

Rencontre avec Nicolas Bonneau à l'issue de la représentation

Le spectacle

À la manière d'une enquête historique sensible, imaginaire et politique, Nicolas Bonneau souhaite interroger notre « roman national ».

Il remonte le cours de son histoire personnelle à travers son arbre généalogique à partir de Pierre Bonneau, né en 1875, à Germond, dans les Deux-Sèvres. De cet arrière-arrière-grand-père qui a usé ses fonds de culotte sur les bancs de l'école laïque en apprenant le Petit Lavis, en passant par la guerre 14/18 de son grand-père Ernest, la participation de sa grand-mère Simone au défilé de Jeanne d'Arc, la collaboration, Poujade, le Puy-du-Fou, France 98 ou Le Pen au second tour de l'élection présidentielle de 2002, Nicolas Bonneau balaye notre histoire contemporaine tout en parlant d'une famille pas si banale du fin fond de la Gâtine, la sienne.

Avec Nicolas Marjault à l'écriture et à la mise en scène, ensemble, ils se posent et nous posent la question doublement trouble de l'identité personnelle et de celle de la France. Et aujourd'hui, quelle place pour le récit national ? Est-il européen ? Est-il mondialisé ? Faut-il un récit peuplé de héros pour qu'un peuple puisse exister ?

Alternant récit et personnages, photographies et tableaux historiques, relecture musicale de nos « standards patriotiques », la mise en scène déconstruit le mythe d'une Nation Française en défendant l'idée d'une identité multiple. Dans la continuité de son travail autour de la mémoire collective, Nicolas Bonneau cultive sa place de conteur et de passeur entre petite et grande Histoire.

Extrait du prologue

Officiellement, je suis français.

Et même d'ailleurs, globalement, je me sens français.

Mais, c'est quoi se sentir français ? C'est quoi la nation française ?

Quelle est cette étrange idée qui nous fait frissonner ?

Qui nous fait pleurer devant Notre-Dame en flammes ?

Qui nous fait nous lever tous ensemble comme un seul homme devant un but de Pavard en 8ème de finale ?

Qu'est-ce qu'on a bien pu nous raconter ? Comment un pays fabrique-t-il son Histoire ?

C'est comme si nous faisons tous partie d'un même roman feuilleton que l'on récite depuis un siècle-et-demi dans toutes les écoles de France.

Note d'intention

« Le statut de l'Histoire de France est paradoxal. D'un côté, la légende, la mythologie nationale consacrée par l'école depuis Jules Ferry et Ernest Lavisse, une succession chronologique organisée autour des grands événements et des grands personnages et qui façonnent notre vision du passé. De l'autre, une Histoire nouvelle, de recherche, qui pose un regard distancié sur cette façon de raconter l'Histoire, avec de multiples exemples qui remettent en cause la façon dont depuis plus d'un siècle, on impose aux Français une mémoire collective nationaliste. C'est cet envers du décor, cette construction imaginaire et politique que je souhaite raconter à la manière d'une enquête historique et sensible. Avec comme point de départ, mon propre arbre généalogique, remontant le cours de mon passé à partir de Pierre Bonneau, mon arrière-arrière-grand-père, né en 1875, à Germond, dans les Deux-Sèvres. Je remonte alors jusqu'à la naissance de mon propre fils, en me posant la question doublement trouble de mon identité et de celle de la France. Pour ce spectacle, j'ai fait appel à Nicolas Marjault, professeur d'Histoire et d'Histoire de l'Art à Niort, auteur de polars, mais aussi professeur de Théâtre au Lycée et cofondateur avec moi du Théâtre d'Alice en 1996 à Nantes. Ensemble, nous avons construit cette enquête intime au coeur du roman national français. »

Nicolas Bonneau

Nicolas Bonneau

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien.

Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision. Il accède à une reconnaissance nationale depuis la création de *Sortie d'Usine* (2006).

Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *Village Toxique* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), *Ali 74*, *le Combat du siècle* (2013) et *Looking For Alceste* (2015). Dernières créations, *Les Malédictions* (2016) comme auteur et metteur en scène, *Qui va garder les enfants ?* (2019), *Monte-Cristo* (création 2021).

Nicolas Bonneau développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine.

Bientôt au Théâtre La Colonne

La Traviata

Opéra

Dimanche 26 mars 15h

Le prix d'un Goncourt

Théâtre

Jeudi 30 mars 19h

Le chant des opprimés

Théâtre et musique

Jeudi 13 avril 14h30 Séance buissonnière

Jeudi 13 avril 19h

Et aussi...

Place de la république

Théâtre

Samedi 25 mars 18h / L'oppidum, Cornillon-Confoux

Derrière le hublot se cache parfois du linge

Théâtre

Samedi 25 mars 20h / Théâtre de l'Olivier, Istres

THÉÂTRE LA COLONNE

04 90 50 66 21 | www.scenesetcines.fr

 Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter