

## Bientôt...

Théâtre

### L'Avare

Samedi 4 mars 20h

Dimanche 5 mars 17h

Théâtre de l'Olivier | Istres

CRÉATION

Théâtre

### LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS

Mardi 7 mars 20h

Le Théâtre de Fos | Fos sur Mer

CRÉATION

Danse

### RAPHAËLLE DELAUNAY ET JACQUES GAMBLIN

#### Hop !

Mercredi 8 mars 20h

Théâtre de l'Olivier | Istres

CRÉATION

Jazz

### JAS KAYSER

#### Sive

Jeudi 9 mars 20h

Théâtre La Colonne | Miramas

Danse

### MILÈNE DUHAMEAU

#### 4<sup>e</sup> mur

Samedi 18 mars 18h

Le Théâtre de Fos | Fos sur Mer

CRÉATION

## LE THÉÂTRE DE FOS

04 42 11 01 99 | [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

 Le Théâtre de Fos - Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter



LE THÉÂTRE DE FOS – FOS-SUR-MER



## FIN DE LA 4<sup>e</sup> PARTIE

## Cie Peanuts

## Mardi 28 février 19h

Durée 1h

## FIN DE LA 4<sup>e</sup> PARTIE

### *Cie Peanuts*

De Philippe Dorin

Conception et mise en scène

Magdi Rejichi et Émilie

Martinez

Création lumière et vidéo

Chloélie Louis

Création musicale Ana Servo

Avec Pietro Botte, Felix

Antoine Lunven, Melissa

Saboureau, Cyril Anthony et

Simon Le Lagadec

*Une création produite par la compagnie Peanuts, & coproduite par Le Théâtre de Fos, Scènes et Cinés – Scène conventionnée Art en territoire – le Théâtre Massalia (scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Marseille), M2F Créations – Lab Gamerz (Aix-en-Provence), le Théâtre de la Licorne (scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Cannes), le Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines – Marseille, le Théâtre du Bois de l'Aune, le Théâtre de Fos / Scènes & Cinés et soutenue par le Théâtre Fontblanche (Vitrolles), l'Agence de Voyage Imaginaire, La Distillerie – Lieu de création théâtrale (Aubagne), le Ministère de la Culture (DRAC SUD PACA), la Région SUD – dispositif Carte Blanche aux Artistes – Théâtre 2021, la Ville de Marseille, le CD13, l'ADAMI, la SPEDIDAM, Arsud.*

C'est une histoire qui se répète, sans savoir où et quand elle a commencé : un Homme et sa chaise, un poisson rouge et un texte, une fille, deux garçons et l'avenir à construire.

Dans un monde post-humain peuplé de robots et de cyclopes 2.0, les personnages déambulent, en quête de sens. Face au vide qui s'annonce d'instant en instant, ils vont essayer, encore et encore, de déconfiture en déconfiture.

Alors que réel et virtuel se confondent, se rendront-ils compte qu'il y a un ouvrage à réaliser, qu'une pièce doit se jouer, ici et maintenant ?

Avec ce spectacle, la compagnie Peanuts souhaite avant tout parler d'avenir et de notre capacité collective à générer et à donner place à l'utopie. Dans un monde où la technologie redéfinit nos rapports, nous sommes plus que jamais devenus les créateurs de nous-mêmes. Mais qui sont celles et ceux et qui nous rêvent ?

### PRESSE

« *Un spectacle drôle, intelligent et très adulte en direction des enfants pour les faire réfléchir poétiquement aux dangers d'une société qui met en suspension ce que nous considérons spécifique et constitutif de l'espèce humaine : la convivialité.* »  
Ventilo

#### **De Chair & d'Octet, un atelier spectaculaire**

Du temps passé sur nos écrans au temps lent et convivial du conte de la soupe au caillou, une expérience participative de parole, d'écriture et de théâtre proposée par la compagnie dans les écoles élémentaires de la ville jeudi 9 et vendredi 10 mars. Cet atelier est un outil offrant la possibilité de mettre en mots et en scène une réflexion sur la place qu'ont pris les écrans dans nos vies contemporaines.

## LA COMPAGNIE

La Compagnie Peanuts est un collectif marseillais, né il y a plus de 10 ans autour de projets socio-culturels et artistiques. Elle se professionnalise en 2012 avec sa première création « *C'est bon alors, j'irai en enfer* ». Implantée dans le quartier de la Belle de Mai à Marseille depuis presque 10 ans, elle déménage en début d'année 2022 au Comptoir de la Victorine. Depuis sa création, la compagnie Peanuts travaille à l'analyse des mécanismes de violences et d'exclusions au travers de spectacles, de lectures théâtralisées et autres objets culturels hybrides et expérimentaux, explorant la multiplicité des formes et des supports.

Elle a pour objectif de créer, de produire et de diffuser des spectacles vivants et autres formes hybrides suscitant la réflexion autour de thèmes majeurs de la vie quotidienne tels que l'environnement, la citoyenneté (et l'e-citoyenneté), l'engagement, la mémoire et la convivialité. Le théâtre qu'elle défend est un théâtre tout public, accessible et engagé, aussi bien pour l'enfance et la jeunesse que pour les adultes, valorisant les héritages de l'Éducation Populaire.

De manière cyclique, elle déploie un processus de recherche et de création à partir d'une œuvre littéraire, de laquelle découlent un sujet, un laboratoire auprès du jeune public, une création de spectacle, une petite forme d'accompagnement, etc. Cette démarche, éprouvée au fil du temps, permet d'avoir une continuité entre les différentes formes (petites formes, laboratoires de création de grandes formes, etc) et une dynamique de diffusion intéressante, car toujours en mouvement.

## PHILIPPE DORIN

Auteur et comédien au Théâtre Jeune Public de Strasbourg entre 1980 et 1990, Philippe Dorin fonde la compagnie Pour Ainsi Dire avec Sylviane Fortuny en 1997. Depuis, l'inséparable duo a créé dix spectacles et s'est forgé une identité forte au sein du paysage du théâtre jeune public en France, inventant à chaque création un univers surprenant, empreint de fantaisie et témoignant d'un style très singulier proche de l'univers du conte, sans fioriture aucune, très riche de sens et d'images. Avec cette compagnie, on sait par avance que les enfants seront placés à égalité avec les adultes pour comprendre et éprouver le monde. Philippe Dorin apporte ses mots qui vont à l'essentiel : réussir à manger, à dormir, à combler sa solitude, à ne pas oublier, à sortir de son pétrin. Les spectacles de la compagnie gardent toujours cet esprit de quelque chose qui s'essaie, comme le brouillon encore raturé et annoté d'un écrivain ou comme une peinture qui n'est pas encore sèche.

Le Théâtre de Fos a déjà accueilli de nombreux spectacles de la Cie Pour Ainsi Dire :

*Bijou, bijou te réveille pas surtout* en 2023

*Le chat n'a que faire des souris mortes* en 2017

*Des châteaux en Espagne* en 2016

*Sœur, je ne sais pas quoi frère* en 2012

*Abeilles, habillez-moi de vous* en 2009

*L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* en 2008