

KOEN AUGUSTIJNEN & ROSALBA TORRES GUERRERO

Lamenta

Durée 1H10

Concept et chorégraphie Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero

En collaboration avec les danseurs/danseuses

Konstantinos Chairetis, Spyridon Christakis, Petrina Giannakou, Lamprini Gkolia, Christiana Kosiari, Athina Kyrousi, Dafni Stathatou, Alexandros Stavropoulos et Taxiarchis Vasilakos.

Musique sous la direction artistique de Xanthoula Dakovanou

Enregistrements au Studio Syn ENA - Athènes par Giorgos Korres

Invités Magic Malik (flûte, voix) & Nikos Filippidis (clarinette)

Avec Kleon Andoniou (guitare électrique, chant), Solis Barkis (percussions), Dimitris Brendas (clarinette, kaval), Xanthoula Dakovanou (chant), Lefkothea Filippidi (chant), Kostas Filippidis (luth), Stefanos Filos (violon), Avgerini Gatsi (chant), Panagiotis Katsikiotis (batterie), Dimitris Katsoulis (violon), Ourania Lampropoulou (santouri), Antonis Maratos (basse électrique, contrebasse), Alexandros Rizopoulos (percussions, chant) et Thanassis Tzinas (chant).

UNE VÉRITABLE TRANSE

Certaines émotions se logent au-delà du verbe, dans les mystérieuses profondeurs de l'être. Depuis des temps immémoriaux, les humains ont trouvé dans le mouvement et la musique des moyens d'accéder aux replis de leur âme, chantant, dansant leurs joies et, surtout, leurs peines. Des rites enfouis aujourd'hui dans la mémoire des sociétés occidentales qui tentent de passer la mort sous silence. Et si, au contraire, l'expression du deuil constituait la condition même de la vie ?

Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero, chorégraphes issus des prolifiques Ballets C de la B, sont partis à la recherche des persistances de ces cris étouffés.

Leur quête les a conduits d'Anvers jusqu'aux montagnes de l'Épire, en Grèce, où les villageois pratiquent encore des danses ancestrales, les « miroloi », afin d'exprimer la

détresse de l'âme lors de toutes sortes de séparations, définitives ou pas. Les corps se tordent, frappent le sol, les bras s'élèvent vers le ciel emportant la tristesse jusqu'à la transe.

INTERVIEW DES CHORÉGRAPHERS

« Lamenta s'est tissé au gré de séjours de Koen Augustijnen en Epire.

J'ai assisté à de nombreuses fêtes, passant d'une soirée à l'autre, d'un village à l'autre, en vivant ces marathons qui durent toute la nuit, se souvient-il. J'y ai découvert les miroloïs, ces lamentations chantées pour les morts mais aussi pour les exils, les adieux, les mariages et les séparations. C'est à partir de ces musiques que nous avons commencé à élaborer le spectacle.

Avec la complicité de la musicienne Xanthoula Dakovanou, directrice du Kerasovo Festival, et de son mari, Taxiarchis Vasilakos, une série de musiques a été enregistrée en février 2020. Elles constituent le fil dramaturgique de la pièce.

Les sons viennent d'Epire, mais les danses traditionnelles dont nous nous sommes inspirés sont originaires de différentes régions de Grèce, poursuit Rosalba Torres Guerrero. Elles ont été proposées par les interprètes. Elles sont très enracinées, avec les pieds qui tapent le sol pendant que les mains frappent la poitrine. Elles sont terrestres et célestes. (...) Au cœur de l'intense spirale de Lamenta se love le dalkas, état difficile à décrire comme peut l'être un désir insatisfait, un vague à l'âme, quelque chose qui nous brûle à l'intérieur. Quand on est ivre et qu'on danse le zeibekiko, par exemple, on joue avec notre équilibre et le dalkas qui nous domine, en essayant de garder notre aplomb. »

R.Bu – Le Monde

À travers cet univers sonore ou encore ces costumes noirs et blancs dont les drapés rappellent délicatement les tenues traditionnelles, la culture hellénique irrigue bel et bien le spectacle. Pourtant sur le plateau, une véritable danse-monde se déploie et touche au cœur le public, au-delà des frontières géographiques et temporelles.

Marie-Valentine Chaudon – La Croix

Production Siamese Cie - Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero **En coproduction avec** Athens and Epidaurus Festival, Festival d'Avignon, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Villette Paris, Charleroi Danse, Arsenal Cité musicale-Metz, Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse, Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, POLE-SUD, Centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, Ruhrfestspiele Recklinghausen, MARS Mons Arts de la Scène & Duncan Dance Research Center Athènes. Siamese Cie est soutenu par Belgian Tax Shelter, la ville de Gand et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Bientôt, ne manquez pas...

Théâtre humour

Samedi 1^{er} avril 20h

SOLAL BOULOULDINE

Seras-tu là ?

Espace Robert Hossein - Grans

Théâtre

Mardi 4 avril 14h30 et 19h

NORMALITO

Le Théâtre de Fos - Fos-sur-Mer

Théâtre

Mercredi 5 avril 16h

CRÈME GLACÉE

L'Oppidum - Cornillon-Confoux

CRÉATION

Théâtre

Mercredi 5 avril 20h

CENDRILLON

Théâtre la Colonne - Miramas

Théâtre

Judi 6 avril 14h30 et vendredi 7 avril 19h





ZONE BLANCHE

Théâtre de l'Olivier - Istres

THÉÂTRE DE L'OLIVIER

04 42 56 48 48 | www.scenesetcines.fr

 Théâtre de l'Olivier-Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

