

Création

L'AVARE

De Molière

Durée 2h15

COMPAGNIE JEROME DESCHAMPS

Mise en scène Jérôme Deschamps, assisté de Damien Lefèvre

Décor Félix Deschamps Mak

Costumes Macha Makeïeff

Lumières Bertrand Couderc

Avec

Bénédicte Choynet, **Élise**

Lorella Cravotta, **Frosine**

Vincent Debost, **Maître Jacques**

Jérôme Deschamps, **Harpagon**

Fred Epaud, **Anselme, Brindavoine**

Julien Lecannellier, **La Flèche, La Merluche**

Louise Legendre, **Mariane**

Yves Robin, **Maître Simon, Dame Claude, le Commissaire**

Stanislas Roquette, **Cléante**

Geert Van Herwijnen, **Valère**

LA PIÈCE

Élise souhaite se marier avec Valère, tandis que son frère Cléante veut épouser Mariane. Mais leur père, le vieil Harpagon, en a décidé autrement. Il a lui-même jeté son dévolu sur la jeune Mariane et projette l'union de sa fille avec un vieux marchand et celle de son fils avec une riche veuve.

Sous ses airs de comédie amoureuse, *L'Avare* est bel et bien un modèle de la comédie de caractère. Par la satire, le quiproquo et l'ironie, Molière brosse un portrait au vitriol du personnage pivot de la pièce, qu'il interprétait lui-même, dit-on, avec beaucoup de jubilation. S'inspirant de la pièce latine *La Marmite* de Plaute (*Aulularia*), il imagine une comédie en prose qui aborde des thèmes aussi actuels que la tyrannie domestique, le

mariage forcé, l'individualisme ou la misogynie. Mais ce sont avant tout les excès d'une passion aveugle pour l'argent qui sont déjoués.

LA MISE EN SCÈNE

Après de fameuses *Précieuses ridicules* et un *Bourgeois Gentilhomme* haut en couleurs, Jérôme Deschamps a choisi *L'Avare* pour fêter, à sa manière, l'anniversaire des quatre-cents ans de Molière. Un choix judicieux, auquel une troupe resplendissante donne chair.

Dans la veine de ses précédentes créations, cet *Avare*, créé au Théâtre national populaire de Villeurbanne en octobre dernier, présente un certain nombre de traits qui le distinguent. Pas de contexte, pas de modernité factice et un décor sobre qui met en valeur le texte de Molière et le jeu des acteurs. Clin d'œil au XVII^{ème} siècle, les comédiens en costumes, fardés de blanc et pommettes écarlates, donnent vie à cette confrontation entre la jeunesse et la vieillesse aigre d'Harpagon qui explose sans loufoquerie ni caricature. Jérôme Deschamps y campe un Harpagon drôle et subtile qui se débat entre ses désirs de nouvelle jeunesse, son avarice et les aspirations de ses enfants, dont il n'a cure ! Par-delà le sordide et le ridicule du personnage, tyran domestique que sa passion pour l'argent prive de toute compassion, le metteur en scène donne à entendre le désarroi d'une jeunesse qui va trouver les moyens ingénieux de s'affranchir jusqu'à transfigurer le tragique de la condition qui lui est faite. Pour le meilleur !

***L'Avare* est une comédie en cinq actes et en prose dont la première représentation a été donnée sur la scène du Palais-Royal le 9 septembre 1668.**

Bientôt...

Théâtre

Mardi 7 mars 20h

LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS

Le Théâtre de Fos - Fos-sur-Mer

Création

Danse

Mercredi 8 mars 20h

RAPHAËLLE DELAUNAY et JACQUES GAMBLIN

Hop !

Théâtre de l'Olivier - Istres

Création

Jazz

Jeudi 9 mars 20h

JAS KAYSER

5ive

Théâtre La Colonne - Miramas

1 place achetée
= 1 place offerte

Théâtre
Vendredi 10 mars 20h
JACQUES WEBER

Éclats de vie

Espace Robert Hossein - Grans

Reste quelques places

THÉÂTRE DE L'OLIVIER

04 42 56 48 48 | www.scenesetcines.fr

 Théâtre de l'Olivier-Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

