

Bientôt...

Théâtre

DARK WAS THE NIGHT CRÉATION

Mardi 22 novembre 20h

Théâtre de l'Olivier | Istres

Mercredi du Conservatoire

CÉLIMÈNE DAUDET

Récital Debussy et compositeurs haïtiens

Mercredi 23 novembre 19h

Théâtre La Colonne | Miramas

Jazz

SERKET & THE CICADAS

Cathy Escoffier 4tet

Jeudi 24 novembre 20h

L'Oppidum | Cornillon-Confoux

Théâtre

CHAPLIN, 1939

Vendredi 25 novembre 14h30 (séance buissonnière)

Vendredi 25 novembre 20h

Espace Gérard Philipe | Port Saint Louis du Rhône

Théâtre

À L'ENVERS, À L'ENDROIT

Samedi 26 novembre 15h

Espace 233 | Istres

+ 6
ans

LE THÉÂTRE DE FOS

04 42 11 01 99 | www.scenesetcines.fr

 Le Théâtre de Fos - Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter



LE THÉÂTRE DE FOS – FOS-SUR-MER



LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS

+ 5
ans

Barbaque Cie

Mardi 22 novembre 18h30

Durée 50 min

LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS...

Spectacle programmé dans le cadre de la Semaine des droits de l'enfant de la ville de Fos et du Festival En Ribambelle

D'après Alice Brière-Haquet
(Éd. Acte Sud)
Mise en scène Johanny Bert
Écriture et dramaturgie Aude Denis
Construction, scénographie et costumes Vaïssa Favereau
Décors et lumières Amaury Roussel
Avec Caroline Guyot

C'est l'histoire d'une princesse qui réussit un jour une superbe mayonnaise. Tout le monde l'affirmait : il fallait la marier ! Parmi tous les princes qu'on fit venir... aucun ne fit battre son cœur ! Son père, dans un élan de désespoir, se tourne alors vers la fée pour l'aider à trouver une solution. Mais la princesse n'en fait qu'à sa tête et veut décider elle-même de son propre destin.

Dans un dispositif léger, poétique et ludique, Caroline Guyot, entourée de sculptures marionnettiques, nous offre un regard neuf sur les contes de fées. Cette princesse-là, tantôt héroïne, tantôt manipulatrice de tous ces personnages, interroge le mariage, l'amitié, l'amour et ce qu'elle va faire de sa vie... avec ou sans mari.

« La mise en scène s'amuse des conventions, elle nous partage une ode à la liberté, donne une vraie place aux rêves et à l'amour avec un grand « A ». » La Provence

Co-productions Le Bateau Feu -
Scène nationale de Dunkerque,
La Minoterie de Dijon, la ville de
Méricourt, Maison Folie Moulins,
la ville de Lille

BARBAQUE COMPAGNIE

Créée en 2016, sous l'impulsion de Caroline Guyot, Barbaque compagnie voit le jour avec le souhait de voyager dans les textes de théâtre, classiques ou plus contemporains, en y amenant l'objet, la matière, la nourriture comme support de jeu, de scénographie ou de narration.

Barbaque Compagnie allie la fantaisie du théâtre d'objet à l'exigence du texte théâtral, sans perdre de vue l'accessibilité au plus grand nombre.

EXTRAIT DE PRESSE

« Dès le début de la pièce, la princesse signe une entrée fracassante où se mêle dans ses vers récit poétique et dans son jeu récit humoristique.

C'est l'histoire de la réussite d'une mayonnaise faisant frétiler les narines du mariage.

A travers cette création, ce sujet universel est abordé de façon ludique. La princesse, elle, soumise à l'injonction d'aimer, nous rappelle l'importance de suivre son rythme, de s'écouter. La comédienne, qui interprète tous les personnages de la pièce, est vive, drôle, enfin le dispositif scénique rend la succession des tableaux fluide.

Grâce à la poubelle et les objets marionnettiques qui interviennent, la mise en scène s'amuse des conventions, elle nous partage une ode à la liberté, donne une vraie place aux rêves et à l'amour avec un grand « A ». Le dénouement féerique nous invite à applaudir, à saluer ce travail avec douceur et respect. »

La Provence