

COMPAGNIE ONAVIO

CRÉATION 2020



LE
GARÇON QUI
NE PARLAIT
PLUS

THÉÂTRE & MARIONNETTES

À PARTIR DE 7 ANS

TEXTE
THOMAS GORNET *

MISE EN SCENE
ALBAN COULAUD

SCENOGRAPHIE
COSTUMES & DESSINS
ISABELLE DECOUX

DIRECTION TECHNIQUE
PROGRAMMATION
PURE DATA
LUMIERE ET REGIE
SIMON CHAPELLAS

MUSIQUE ORIGINALE
CHRISTOPHE ROCHE

MARIONNETTES
JUDITH DUBOIS

AVEC
ELISE HOTE
PAUL EGUISIER
NADINE BECHADE

PRODUCTION / ADMINISTRATION
HANIA JAAFRI
FRANÇOIS PRUDHOMME

Le texte «Le Garçon Qui Ne Parlait Plus» a fait l'objet d'une commande par la Compagnie ONAVIO

Pour son écriture, l'auteur a bénéficié d'une bourse attribuée par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine).

UNE FABLE CONTEMPORAINE

Cela pourrait se passer chez nous.

Ou chez vous.

Ici.

Ou un peu plus loin.

On dirait que ce serait un village. Un village avec une mairie, une école, des commerces.

Et une forêt.

C'est souvent grâce aux forêts que naissent les contes.

Dans ce village, il existe une malédiction et un monstre.

Chaque année, les citoyens et les citoyennes qui se sont mal comportés sont avalés par l'Arbre de la Sagesse.

Un arbre aux branches maléfiques qui désignent les élus lors d'une cérémonie à laquelle assiste tout le village.

Rodd, un enfant de 10 ans, ne parle plus. Depuis qu'il a réussi à s'échapper de l'arbre malfaisant.

Il n'est pas devenu muet, non.

Il se tait.

Comme si sa naïveté s'était envolée.

Comme si son innocence s'était perdue.

Il faudra l'arrivée d'un nouvel enfant, rebelle et insolent, pour tenter de mettre un terme à la fatalité qui frappe le village et faire retrouver la parole au garçon qui ne parlait plus.

Dans cette fable contemporaine et décalée, racontée par trois comédiens autant manipulateurs que narrateurs, les monstres ne sont pas forcément ceux que l'on croit..

Thomas Gornet - Février 2019

« Et croire
pour de vrai
que tout est possible »

Fabrice MURGIA
Le Chagrin des Ogres



NOTE D'INTENTION

Les monstres abondent mais sont difficilement repérables tant ils peuvent s'incarner n'importe quelle forme, n'importe quand, et surtout là où on ne les attend pas.

Je n'évoque pas ici le monstre qui fait "Bouh" ni celui qui "Grrrr", mais des monstres VRAIMENT invisibles, ceux que nous avons eu envie de démasquer avec Thomas.

Comme ceux qui, tout autour de nous, essaient de nous faire croire que tout va toujours bien.

Comme ceux qui, tout autour de nous à la maison, dans nos écrans, nous obligent à enfouir nos peurs, nos tristesses et nos mélancolies.

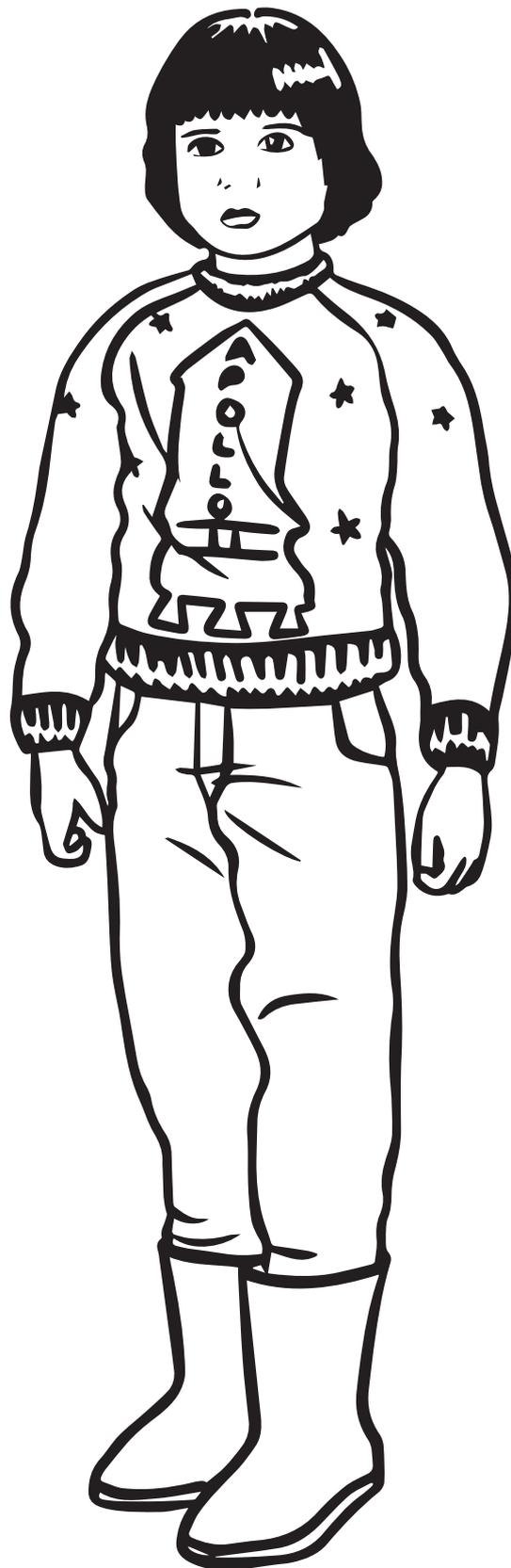
Comme ceux qui, tout autour de nous, nous enjoignent à être heureux, à paraître heureux.

Ces monstres invisibles font de nous des cocottes-minutes qui finiront bien par exploser un jour ou l'autre. Le jour où ces cocottes minutes exploseront, il y aura dans l'air comme un vent de révolte.

Et parce que nous croyons, pour de vrai, que tout peut changer, nous avons décidé d'en rire de ces monstres.

Comme pour essayer de faire souffler un vent de liberté...

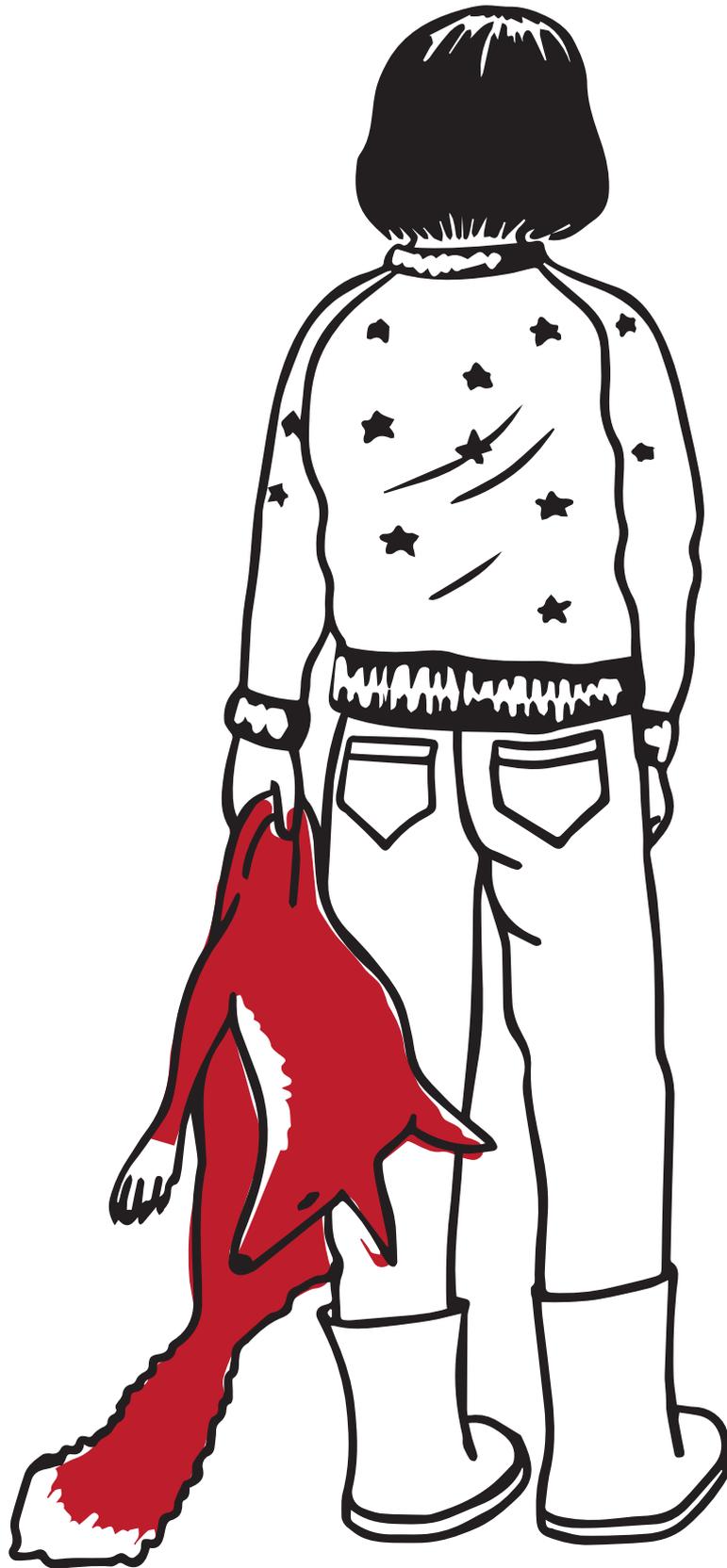
*Alban Coulaud - Metteur en Scène
Novembre 2018*



REGARDEZ... C'EST LUI LÀ. ON PEUT DIRE QU'IL A UNE TÊTE BIEN À LUI.
C'EST SA TÊTE. SA TÊTE DE RÖDD



RÖDD, C'EST SON PRÉNOM. ÇA VIENT DE LOIN
DANS CETTE HISTOIRE, VOUS ALLEZ VOIR, LES GENS ONT DES PRÉNOMS
QUE VOUS N'AVEZ AMAIS ENTENDUS. C'EST COMME ÇA..



IL NE PARLE PLUS PARCE QU'IL LUI EST ARRIVÉ UN TRUC.. HORRIBLE...

ATTENDEZ !

Il faut qu'on vous parle un peu des autres enfants..

Mira, Zélie, Canard..

MIRA

12 ANS - CHEF



ADULTE, DEVIENDRA
CHEF

ZÉLIE

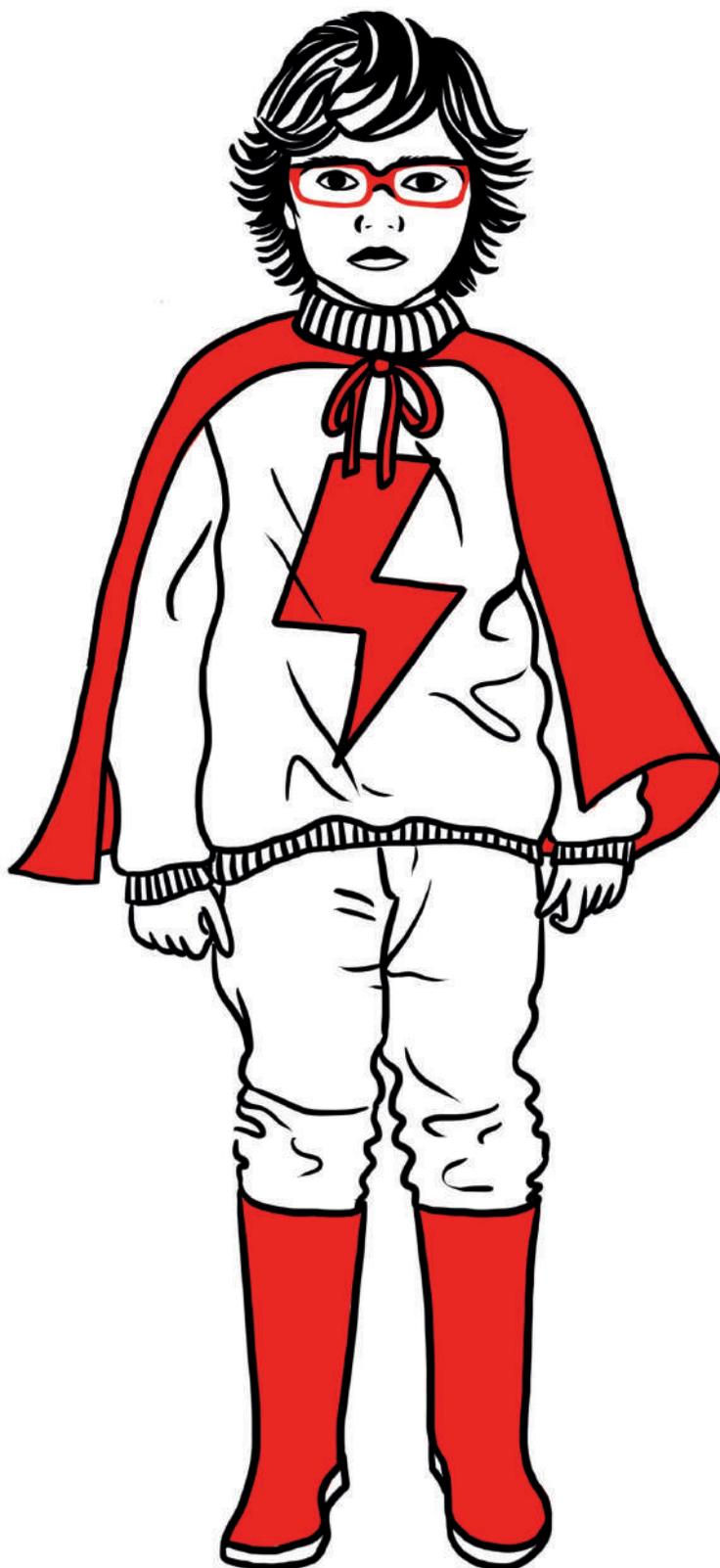
10 ANS - ELLE AIME LES CRÊPES ET LE BASKET



ADULTE, DEVIENDRA
CHAMPIONNE DE TOBOGGAN

CANARD

9 ANS 1/2 NYCTALOPE



ADULTE, DEVIENDRA
PROFESSEUR DE PHILOSOPHIE

Et il y a aussi

OVIDE



UN AUTRE GARÇON IL PARLE LUI. LE VOILÀ AVEC SA MÈRE
C'EST LE SOIR. TOUT LE MONDE DORT DANS LE VILLAGE
SAUF OVIDE ET SA MÈRE QUI PORTENT CHACUN UNE VALISE

EXTRAIT

OVIDE

Maman ?

LA MÈRE D'OVIDE

Oui, mon chéri ?

OVIDE

M'appelle pas comme ça.
Je m'appelle Ovide.

LA MÈRE D'OVIDE

Oui, mais tu es aussi mon chéri.

OVIDE

Pff

(...)

LA MÈRE D'OVIDE

Qu'est-ce que tu voulais me dire ?

OVIDE

Pourquoi c'est moche, ici ?

LA MÈRE D'OVIDE

Ce n'est pas laid

OVIDE

Si, c'est moche.
Je le vois dans tes yeux que tu trouves ça moche.

LA MÈRE D'OVIDE

Mais pas du tout

OVIDE

C'est moche.
Je veux pas vivre ici.

LA MÈRE D'OVIDE

C'est un endroit qui va nous faire du bien.
Je l'ai déjà expliqué. Il est tard, je suis fatiguée, je ne trouve pas l'adresse,
il commence à faire froid

OVIDE

C'est pas de ma faute !

LA MÈRE D'OVIDE

Qui l'a parlé de faute ?

OVIDE

Toi !

LA MÈRE D'OVIDE

Ovide. Ça suffit. Tu vas avoir dix ans. Pas trois.
Tu es capable de comprendre que ton attitude a besoin de changer. Je suis fatiguée.

OVIDE

Pas moi.

LA MÈRE D'OVIDE

Ne commence pas s'il te plaît.
J'ai suffisamment à faire comme ça.

OVIDE

Si on était restés à la maison,
tu n'aurais pas suffisamment à faire comme ça.

LA MÈRE D'OVIDE

Stop. C'est ici, la maison, maintenant.

OVIDE

C'est nul.
C'est moche.
Je suis sûr que les gens sont tous des bouseux débiles.
C'est pas ici la maison.

LA MÈRE D'OVIDE

Non mais c'est vraiment ici.
Regarde. C'est notre nouvelle maison.

OVIDE

Elle / est moche.

LA MÈRE D'OVIDE

Elle est moche, je sais.
N'empêche que tu vas te dépêcher d'y entrer et de te coucher parce qu'il est tard.

- Thomas ?
- Oui Alban ?
- Je crois qu'on a oublié de parler de l'arbre de la sagesse
- Ah oui !
- Si on mettait la scène 10 dans le dossier ?
- Ca va être complètement dans le désordre !
- Oui mais c'est juste dans le dossier, pour aider les gens
à comprendre
- D'accord mais on fait ça que dans le dossier
- Bien sûr Thomas, dans le spectacle, on mettra les scènes
dans l'ordre
- Bon d'accord !

EXTRAIT

Fermez les yeux et imaginez. Imaginez une forêt.
Une grande et épaisse forêt. Vous pouvez l'imaginer comme vous voulez, d'ailleurs.
Vert clair, vert foncé. Avec des sapins ou des feuillus.

Et, une fois que c'est fait, coupez quelques arbres
et imaginez une clairière

C'est la nuit mais on voit très bien quand même.
Regardez, tout le village est là. Tout le monde tremble. Ils ne tremblent pas parce
qu'ils ont froid
mais parce qu'ils ont très peur. Ça se voit à leurs grands yeux un peu mouillés

LE MAIRE emphatique

Mes chers amis, nous revoilà. Vous revoilà. Et donc, oui, nous revoilà.
Comme chaque mois, comme chaque premier mardi du mois, vous grelottez,
chers concitoyens et chères concitoyennes.

LES MANIFESTANTS off

Re-fu-sons la dictature de l'arbre !
Re-fu-sons la dictature de l'arbre !
C'est scandaleux !
Re-trou-vons notre liberté ! Re-trou-vons notre liberté !

LE MAIRE

C'est parce que vous savez ce qui vous attend. Vous savez que, parmi vous,
certains vont être choisis. Celles et ceux qui ne se seront pas bien comportés
ce mois-ci.
L'arbr-eu de la Sagess-eu voit tout. L'arbr-eu de la Sagess-eu va décidé.
L'arbr-eu de la Sagess-eu va choisir. L'arbre de la Sagesse est le grand tout,
le garant de notre paix, de notre paix sociale, de notre bien vivre ensemble.

LES MANIFESTANTS hurlant, off

C'est scandaleux !
Re-trou-vons notre liberté ! Re-trou-vons notre liberté !

LE MAIRE

Mes amis, mes amis, calmez-vous, enfin. Retrouver notre liberté ? Mais c'est justement ce que
nous faisons.

LES MANIFESTANTS hurlant, off

Non. Vous nous envoyez à l'abattoir !

LE MAIRE

Personne n'est envoyé à l'abattoir. C'est l'arbre de la Sagesse qui décide.

LES MANIFESTANTS hurlant, off

Arbre de la Sagesse mes fesses ! Abattons-le !

LE MAIRE

Ça suffit !!!!! Si vous ne voulez pas être choisis par l'Arbre de la Sagesse, taisez-vous !

LES MANIFESTANTS hurlant, off

On s'en fout ! On préfère mourir que subir !

LE MAIRE dans sa barbe

Qu'ils sont sots mais qu'ils sont sots !

Emphatique.

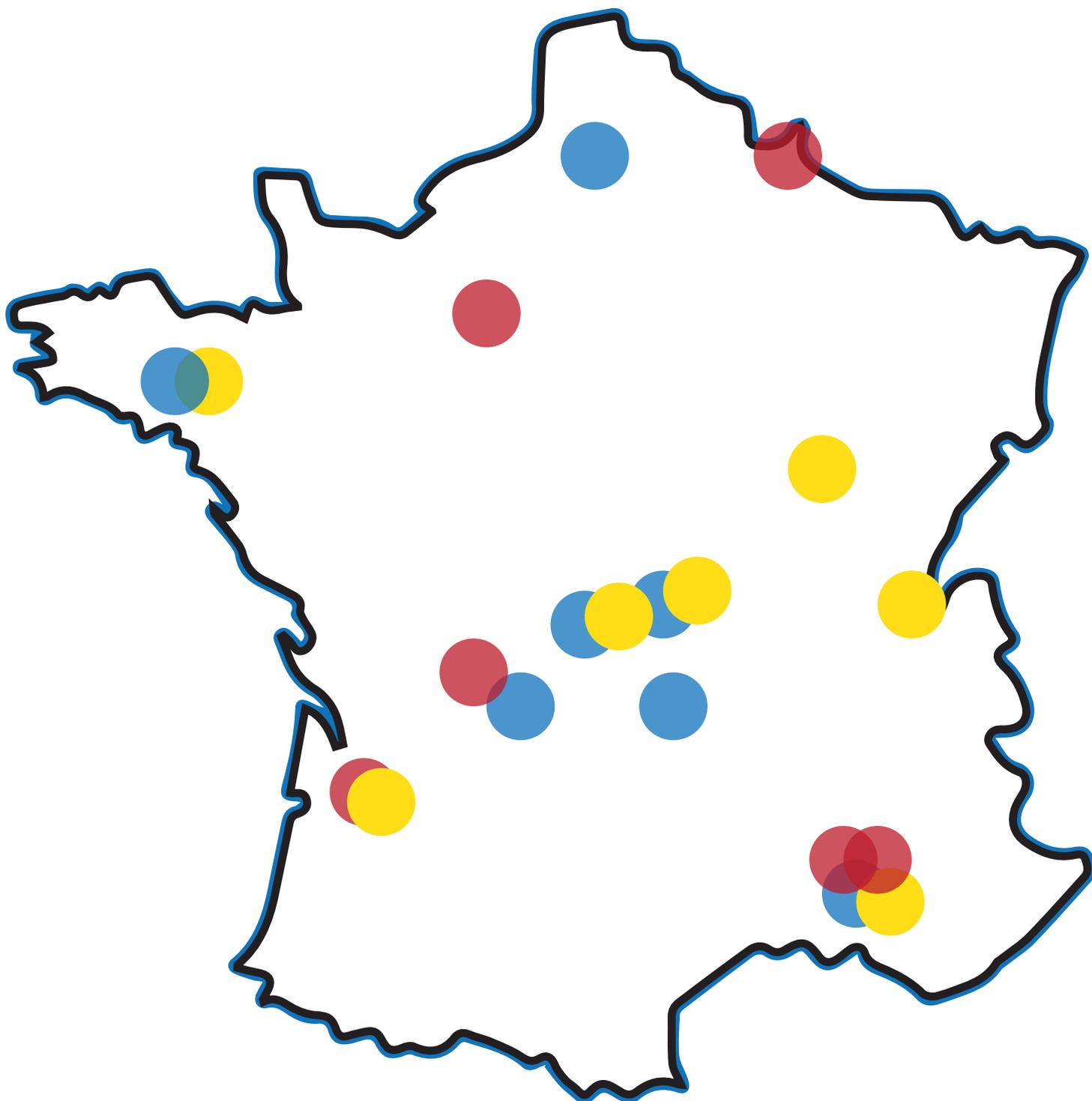
Attention ! L'Arbre de la Sagesse va choisir ! Ses branches se déploient ! Le vent se lève !
Le brouillard sort de l'Arbre et se répand. Regardez les branches s'étendre ! Elles se
déploient et se dirigent... vers...

Là ! L'arbre a choisi ces manifestants insupportables ! Fauteurs de trouble !
Casseurs de société ! Les manifestants hurlent

Et voilà. On ne les entend plus, ils ont été engloutis.
Les branches sont revenues et nos disparus ont disparu. Les branches ne bougent plus.
La Grande Réunion est terminée ! Rentrez chez vous !
N'oubliez pas de passer à la pâtisserie chercher votre gâteau de la sagesse.

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS

PARCOURS DE CRÉATION



 PRESENTATION DE PROJET

 RÉPÉTITIONS

 REPRESENTATIONS

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS

PARCOURS DE CRÉATION & PARTENAIRES

RÉPÉTITIONS

THÉÂTRE DU CLOÎTRE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BELLAC



DU 20 AU 28 AVRIL 2019

RÉPÉTITIONS

BOUFFOU THÉÂTRE A LA COQUE
PÔLE RÉGIONAL MARIONNETTE
BRETAGNE



DU 29 AVRIL AU 4 MAI 2019

RÉPÉTITIONS

LA PALENE
CENTRE CULTUREL DE ROUILLAC



DU 13 AU 19 MAI 2019

RÉPÉTITIONS

LE TAS DE SABLE / CHES PANSES VERTES
POLE REGIONAL MARIONNETTE
PICARDIE



DU 29 AOUT AU 7 SEPTEMBRE 2019

CESSION TECHNIQUE / SCENO

LA GUERETOISE DE SPÉACTCLE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GUERET



DU 9 AU 16 SEPTEMBRE 2019

RÉPÉTITIONS

ARTÉPHILE / AVIGNON



DU 13 AU 29 OCTOBRE 2019

AVANT-PREMIERE

ARTÉPHILE / AVIGNON
EN PARTENARIAT AVEC LE TOTEM



30 OCTOBRE 2019

RÉPÉTITIONS

LA MÉGISSERIE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINT-JUNIEN



DU 24 JANVIER AU 1ER FEVRIER 2020

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS

PARCOURS DE CRÉATION & PARTENAIRES

PRÉSENTATION DE PROJET

LES À VENIR
CHARLEVILLE MEZIERES

THEMA

2017

9 SEPTEMBRE 2017

PRÉSENTATION DE PROJET

SPECTACLES D'HIVER
INVITATION RÉSEAU 535

535
RÉSEAU

31 JANVIER 2018

RÉPÉTITIONS

THÉÂTRE DU CLOÎTRE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BELLAC



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

DU 18 AU 23 FÉVRIER 2018

RÉPÉTITIONS

THEATRE DE L'UNION
CDN DE LIMOGES

Théâtre de l'Union
Centre Dramatique National du Limousin
"Le plus grand bien pour le plus grand nombre"

DU 26 AU 28 JUIN 2018

PRÉSENTATION DE PROJET

LES OFFICIEUSES - ARTÉPHILE
AVIGNON OFF



15 JUILLET 2018

PRÉSENTATION DE PROJET

JOURNÉES PROFESSIONNELLES
FESTIVAL THEATR'ENFANTS
MONCLAR - AVIGNON



22 JUILLET 2018

PRÉSENTATION DE PROJET

JOURNÉES PROFESSIONNELLES
SUR UN PETIT NUAGE / PESSAC



20 DÉCEMBRE 2018

RÉPÉTITIONS

ARTÉPHILE / AVIGNON



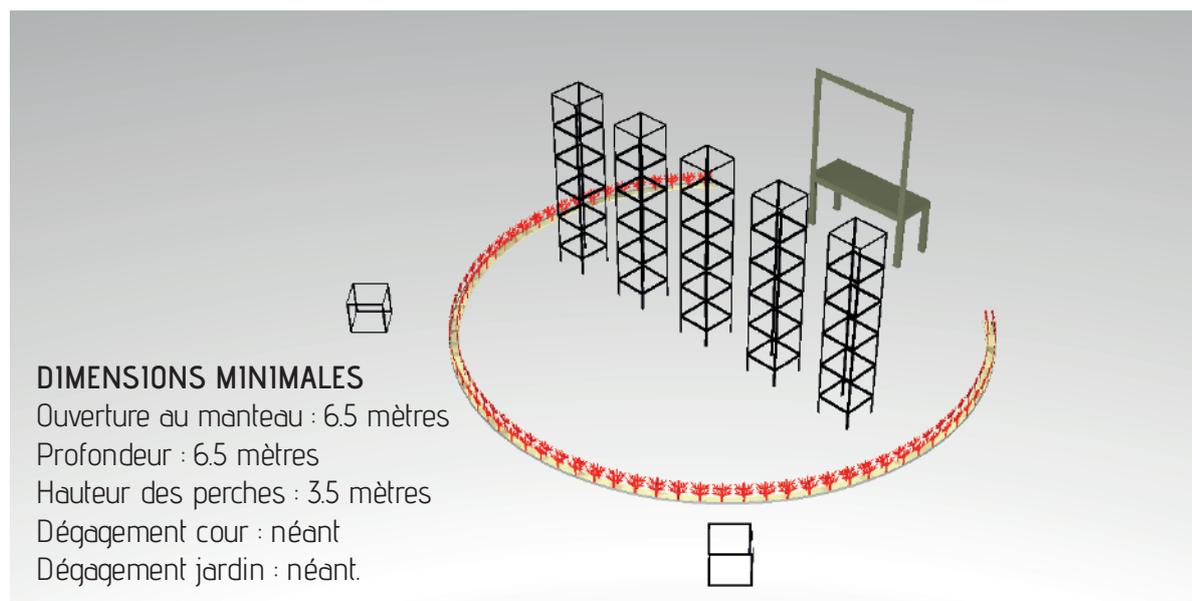
DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS 2019

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS

INFORMATIONS TECHNIQUES

ESPACE SCÉNIQUE

Le spectacle Le Garçon qui ne Parlait Plus se joue en frontal dans une boîte noire sur une scène sans pente. Le public sera installé dans un **espace gradiné** permettant une vision optimale;



MONTAGE / DEMONTAGE / PERSONNEL TECHNIQUE

Temps de montage et raccords : 2 services
Démontage : 1h00

Un régisseur son et un régisseur lumière pour le 1er service de montage
Prévoir si possible le même personnel pour le montage et le démontage
Pour les séries courant sur plus de deux jours, prévoir le nettoyage de trois costumes.

AUTRES INFORMATIONS

Durée du spectacle : 55 minutes
Temps entre deux représentations : 3 heures
2 représentations maximum par jour

JAUGE : 120 SPECTATEURS (ENFANTS ET ADULTES)

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS

LE SPECTACLE VU PAR LAURENT BOURBOUSSON

OUVERT AUX PUBLICS

La compagnie O'navio, sous la houlette d'Alban Coulaud, a passé commande auprès de Thomas Gornet pour sa nouvelle création. Cela donne le conte Le garçon qui ne parlait plus. Retour.

Il était une fois, le garçon qui ne parlait plus

Le spectacle commence par Il était une fois. En somme, cela est logique puisque les comédiens – 3 au plateau : Nadine Bèchade, Élise Hôte et Paul Éguisier- vont conter l'histoire de Rödd, le garçon qui ne parlait plus.

Rödd est cet enfant qui vit dans ce village, où il est interdit d'être triste et de revendiquer quoi que ce soit. Ce qui s'apparente à être bénéfique pour le bien commun, l'est un peu moins pour celles et ceux qui auraient l'élan de faire vent debout contre l'ordre établi par les instances politiques de la bourgade. En effet, annuellement, les faiseurs de troubles sont purement rayés de la liste des habitants lors d'une fête dans la forêt. Oui, car dans tout conte qui se respecte, il y a une forêt !

On croise dans cette contrée, des autochtones aux lunettes à double foyer, de nouveaux arrivants et une bande de copains, dont fait parti Rödd. Il y a Mira, Célie, Canard et le dernier venu, Ovide, celui par qui la révolte va gronder.

La mise en scène

Voilà pour l'histoire. Il ne restait plus qu'à mettre en scène ce conte aux allures de dystopie, destiné aux enfants, tout en incluant les adultes. C'est ici que le savoir-faire de la compagnie O'navio excelle. Simon Chapellas, le Doc de la compagnie – on l'imaginerait bien dans un épisode de la série des films Retour vers le futur tant ses trouvailles techniques sont folles ! – , sert au plus près la mise en scène d'Alban Coulaud, qui recèle bien des surprises. Les mille et une astuces déployées font voyager le spectateur dans un monde imaginaire plus que crédible. Il est indéniable que cette nouvelle création de la compagnie est une pierre angulaire dans l'histoire de celle-ci. En effet, Le garçon qui ne parlait plus est du théâtre contemporain pour enfants et adultes, ne prenant pas les premiers et les seconds pour des imbéciles nés, un théâtre qui pose des réflexions profondes sur le monde d'aujourd'hui. S'il en est toujours ainsi du travail de la compagnie, avec ce dernier opus une frontière est franchie.

Les interprètes

Entre la manipulation des objets-marionnettes, réalisées par Judith Dubois d'après les dessins d'Isabelle Decoux, les rôles des différents protagonistes et le fait de s'adresser au spectateur de façon directe, Nadine Bèchade, Élise Hôte et Paul Éguisier, l'heureuse équipe de ce conte, déploient toute une palette de jeu et s'amuse avec cette histoire. L'écriture est telle qu'ils font corps avec les mots. Chaque intonation renvoie à un personnage, à un sentiment, à une injonction, à une présence précise. Ils ont entre leurs mains la justesse du propos et c'est avec aisance qu'ils touchent juste.

On rit et on frissonne avec cette fable contemporaine. Les mots de Thomas Gornet, dans lesquels Alban Coulaud s'est glissé, racontent avec une simplicité désarmante notre monde, celui de la pensée unique, de l'omni-surveillance et du despotisme.

Alban Coulaud, à qui l'on doit Freaks et Pas de Loup entre autres, met en scène ce conte avec la ferveur qui le caractérise, celle de croire en l'intelligence du spectateur. Et on y croit.

LAURENT BOURBOUSSON - 1 NOVEMBRE 2019

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS

PARTENAIRES

Accueil plateau et soutien financier



Bourse d'aide à l'écriture, apport en coproduction et soutien à la diffusion



Ils nous ont aussi accompagnés avec bienveillance



LA COMPAGNIE ONAVIO EST EN CONVENTION AVEC



LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS

INFORMATIONS FINANCIERES

CESSION

1 journée de 1 ou 2 représentations 3500 € HT
Représentation isolée, & séries : nous consulter.

EQUIPE EN TOURNEE

5 personnes (3 interprètes, 1 régisseur, 1 metteur en scène)

TRANSPORTS

1 A/R Véhicule utilitaire au départ de Limoges (0,80 € HT / km + péages)
2 A/R SNCF au départ de Limoges

DROITS D'AUTEURS

Le spectacle est déposé à la SACD pour le texte, la mise en scène et la musique.
Il n'est pas soumis aux droits SACEM.
La compagnie prend en charge les droits SPEDIDAM

DOCUMENTS DISPONIBLES SUR WWW.ONAVIO.COM

- Dossier de présentation en version numérique
- Texte intégral (mot de passe : LGQNPP)
- Photos HD
- Vidéo de sortie de Résidence au Tas de Sable
- Bande annonce 2 minutes (disponibilité avril 2020)
- Captation (disponibilité avril 2020 - mot de passe : LGQNPP)

CONTACT

diffusion@onavio.com

07 66 55 70 32