

## Bientôt...

Théâtre

### LAWRENCE D'ARABIE

Vendredi 20 janvier 20h

Théâtre La Colonne I Miramas

Ciné-concert

### MUERTO O VIVO

Samedi 21 janvier 15h

Le Théâtre de Fos I Fos sur Mer

Danse

### HERVÉ ROBBE ET COLINE

Samedi 21 janvier 18h

Théâtre de l'Olivier I Istres

Humour

### MARION MEZADORIAN

#### Pépites

Samedi 21 janvier 20h

L'Oppidum I Cornillon-Confoux

Danse

### ALONZO KING

#### Deep River

Mercredi 25 janvier 20h

Théâtre de l'Olivier I Istres

## LE THÉÂTRE DE FOS

04 42 11 01 99 | [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

 Le Théâtre de Fos - Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter



## LE SYSTÈME RIBADIER

De Georges Feydeau

Mercredi 18 janvier 20h

Durée 1h50

# LE SYSTÈME RIBADIER

De Georges Feydeau

Mise en scène Ladislav Chollat

Assistant à la mise en scène

Eric Supply

Scénographie Emmanuel

Charles

Costumes Jean-Daniel

Vuillermoz

Lumières Alban Sauvé

Musique Frédéric Norel

Avec

Patrick Chesnais THOMMEREUX

Nicolas Vaude RIBADIER

Isabelle Gélinas ANGELE

Benoît Tachaires SAVINET

Elsa Rozenknop SOPHIE

Karl Eberhard GUSMAN

Production Richard Caillat -Arts

Live Entertainment

Apprenant que son premier mari qu'elle aimait aveuglément l'avait déshonoré par 365 fois en 8 ans de mariage, Angèle, sa veuve, est aujourd'hui sur ses gardes. Et c'est son nouvel époux, Ribadier qui subit chaque jour sa suspicion et sa rancœur. Mais Ribadier a un secret : toutes les nuits il a un système infailible pour sortir discrètement de la maison et échapper à la surveillance de sa femme.

L'arrivée impromptue de Thommereux, ami de la maison revenu d'un long exil à Batavia, vient perturber cette savante organisation. Car Thommereux est secrètement amoureux d'Angèle depuis toujours. Et pour arriver à ses fins et posséder enfin celle qu'il aime, il est prêt à faire implorer le système Ribadier.

*Le système Ribadier* est une comédie en trois actes de Georges Feydeau présentée pour la première fois en novembre 1892 au Théâtre du Palais Royal à Paris.

Un divertissement qui ne manque pas de rythme et de rebondissements, brillamment joué par une troupe de comédiens attachants.

## BIOGRAPHIES

### Patrick Chesnais

A 17 ans, Patrick Chesnais intègre le Conservatoire de Rouen, puis celui de Paris dans la classe de René Simon. Son talent se distingue rapidement, il remporte le Premier prix de comédie en 1968.

Le jeune acteur débute sa carrière sur les planches et interprète les rôles classiques du répertoire de Tchekhov à Molière en passant par Shakespeare, pendant une dizaine d'années. Au cinéma, il fait ses débuts dans le film de Jacques Rozier, *Les naufragés de l'île de la tortue*, sorti en 1976. Durant la décennie 80, il enchaîne les rôles atypiques à un rythme effréné ; *Premier voyage*, *L'empreinte des géants*, *La provinciale*, *Les sacrifiés*, *Les cigognes n'en font qu'à leur tête...*

En 1989, sa carrière est consacrée par le César du Meilleur second rôle pour sa prestation dans *La lectrice* (1988) aux côtés de Miou-Miou.

Dans les années 90, il multiplie les collaborations artistiques prestigieuses ; Claude Lelouch *Il y a des jours et des lunes*, *La belle histoire*, Georges Lautner *Triplex*, Philippe de Broca

*Regarde-moi quand je te quitte*, Diane Kurys *Les enfants du siècle*.

En 2000, Patrick Chesnais passe derrière la caméra pour réaliser son premier long-métrage, *Charmant garçon*, qui lui vaut le prix du meilleur réalisateur au Festival de Saint-Jean-de-Luz. En 2005, son personnage d'huissier dans *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé lui vaut une nomination au César du meilleur acteur. Acteur prolifique, il ne cesse de tourner et d'allonger sa filmographie ; *Le prix à payer*, *Héros*, *Une chanson dans la tête*, *Le code a changé*, *Tu seras mon fils*, *Les beaux jours*, *Juillet Août*, *Insoupçonnable* (série sur TF1), *Lui* de Guillaume Canet en 2021. En 2022, il remonte sur les planches du théâtre des Bouffes Parisiens avec *L'invitation, une pièce mise en scène* par Philippe Lellouche.

### Isabelle Gélinas

Franco-canadienne, Isabelle Gélinas est née à Montréal le 13 octobre 1963. Après avoir pris des cours de théâtre au Cours Florent, elle est admise au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique où elle a comme professeur des comédiens aussi prestigieux que Pierre Vial et Michel Bouquet. Au début des années 80, elle démarre sa carrière sur les scènes parisiennes en interprétant plusieurs pièces de grands auteurs classiques dont Molière notamment. Isabelle Gélinas fait ses débuts au cinéma en donnant la réplique à Lambert Wilson dans la comédie *Suivez cet avion*, avant de croiser la route de Philippe Noiret pour le drame adapté du roman d'Honoré De Balzac, *Chouans*. Parallèlement à cela, elle entame une carrière à la télévision notamment via plusieurs téléfilms réalisés par Caroline Huppert. Dès lors, Isabelle Gélinas devient une actrice très demandée et mène plusieurs projets de front à travers les trois médias que sont le théâtre, le cinéma et la télévision. Les années 90 marquent un nouveau tournant puisqu'elle est à l'affiche de deux films à succès, *Didier* réalisé et interprété par Alain Chabat ainsi que *Paparazzi* où elle partage l'affiche avec Vincent Lindon et Patrick Timsit. En 2007, elle se voit confier l'un des rôles principaux de la série télévisée humoristique *Fais pas ci, fais pas ça*, aux côtés de Bruno Salomone. Ce personnage ne fait que confirmer son talent comique puisque sa prestation est récompensée au Festival de Monte Carlo. En 2014, elle obtient un Molière pour la pièce *Le Père*, de Florian Zeller. Fin 2017, elle fait son retour à la télévision et enchaîne les rôles *Crimes parfaits*, *Mémoire de sang*, *Black and White* et *Amis d'enfance* en 2022.

### Nicolas Vaude

Nicolas Vaude commence à pratiquer le théâtre à l'âge de douze ans en participant, avec Denis Podalydès au Concours Interscholaire de Versailles, dont il affirme qu'il est à l'origine de sa vocation. Après ses études au lycée Marie-Curie de Versailles, il suit deux ans durant les cours de Jean Darnel au théâtre de l'Atelier, aux côtés de Valeria Bruni-Tedeschi et Élie Semoun. En 1983, il intègre l'école de la rue Blanche pour quatre ans.

Au cinéma, il travaille avec des réalisateurs tels que Patrice Chéreau et Jean-Paul Rappeneau. Il tient également divers rôles à la télévision, notamment dans des séries comme *Le Juge est une femme*, *Navarro* ou *Sœur Thérèse.com*. Sur les planches, il interprète nombre de classiques, allant de Racine *Britannicus* à Molière *Le Misanthrope*, *Dom Juan* en passant par Tchekhov *La Cerisaie*. Il ne délaisse pas pour autant les auteurs contemporains. Il a ainsi créé trois pièces de Florian Zeller. À partir de 1995, il travaille plusieurs fois avec la metteuse en scène Annick Blancheteau, jouant dans *Un inspecteur vous demande* aux côtés d'Yves Robert, puis dans *Château en Suède* de Françoise Sagan ; son interprétation de Sébastien lui vaut le Molière de la révélation théâtrale 1998. En 2001, il incarne le personnage-titre dans l'adaptation par Jean-Pierre Rumeau du *Neveu de Rameau* de Denis Diderot. Le spectacle est un triomphe, et reste deux ans à l'affiche du théâtre du Ranelagh. Il rejoint *Les Grosses Têtes* en avril 2016, comme sociétaire. Il est choisi pour interpréter Maximilien de Robespierre dans *Les Visiteurs 3* de Jean-Marie Poiré, sorti en salle en 2016. En 2021, il est à l'affiche du *Système Ribadier* de Georges Feydeau et en tournée en 2023.