



**MISE EN SCÈNE** : Philippe Car  
**MANIPULATIONS AU PLATEAU** : Annaëlle Michel  
**COMPOSITION MUSICALE** : Vincent Trouble et  
Nicolas Delorme  
**CRÉATION LUMIÈRES** : Julo Etiévant  
**COSTUMES** : Christian Burle  
**DÉCOR ET ACCESSOIRES** : Jean-Luc Tourné et Yann  
Norry  
**CRÉATION SON** : Christophe Cartier  
**CRÉATION DES IMAGES VIDÉOS** : Nicolas Delorme  
**RÉGIE GÉNÉRALE, RÉGIE LUMIÈRE** : Alice Leclerc  
**RÉGIE SON** : Benjamin Delvalle  
**ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** : Laurence  
Bournet  
**AVEC** : Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Martin  
Mabz et Élise Pignard

Le Théâtre du Gymnase et Bernardines/Marseille,  
Scène Nationale 61, Scène Nationale de Saint-  
Nazaire,  
Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon,  
Pôle Arts de la Scène — Friche la Belle de Mai,  
Bonlieu — Scène Nationale d'Annecy,  
Le Cratère — Scène Nationale d'Alès,  
Le Grand Angle — Scène régionale Pays  
Voironnais, Espace Lino Ventura — Mairie de  
Garges-lès-Gonesse, Théâtre de Chevilly-la-rue, La  
Machinerie — Théâtre de Vénissieux, Service  
culturel DLVA — Théâtre Jean le Bleu de  
Manosque, Théâtre de La Renaissance Mondeville.  
Avec le soutien de l'Institut Français - Ville de  
Marseille pour le voyage d'étude  
à Barranquilla/Colombie ; la SPEDIDAM,  
Département des Bouches-du-Rhône —  
Centre départemental de créations en résidence.  
Aide à la composition musicale : Le  
Sémaphore/Théâtre de Cébazat.  
L'Agence de Voyages Imaginaires est  
conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de  
Marseille et subventionnée par le Conseil  
Départemental des Bouches-du-Rhône et la Région  
Sud.

Après Shakespeare, les mythes grecs, Molière ou Rostand, l'Agence de Voyages Imaginaires s'attelle avec malice à un nouveau pan de notre patrimoine littéraire : Les Fables. Dans cette libre adaptation des textes de La Fontaine, les 4 comédiens-musiciens jonglent avec une vingtaine de fables tour à tour dites, jouées, chantées, commentées, détournées et entremêlées les unes aux autres dans des univers hétéroclites, à l'image de leur immense variété. Chaque scène vient avec humour et parfois effroi animer nos réflexions contemporaines.

Une féerie fantaisiste, une bouffée d'enfance nourrie d'un souffle contestataire.

#### EXTRAIT DE PRESSE

« *Un spectacle jubilatoire d'une pénétrante lucidité* ». Zibeline

« *Décrire, dénoncer les vices et les travers des hommes avec humour et fantaisie, la compagnie Agence de Voyages Imaginaires a trouvé un compagnon de poésie et un univers proche du sien, qui est d'éveiller les consciences, donner des ailes, créer de l'émerveillement et mettre de la lumière dans le chaos* ». France3 régions Paca.fr

## La compagnie

L'Agence de Voyages Imaginaires est une troupe de théâtre. Son projet artistique en relie tous les membres, artistes, techniciens et administration, et il est le moteur de son fonctionnement. La spécificité de l'écriture dramatique et scénique, le travail musical, la recherche collective et le travail de formation permanents nécessitant de longs temps de répétitions, sont indissociables de la réalité et de l'esprit de la troupe.

Depuis 1979, Philippe Car et son équipe explorent les époques et les genres en adaptant très librement des textes de roman comme *Dracula*, *Les Mystères de Marseille*, *L'Histoire de Taor Malek*, des légendes comme *Tristan et Yseult* et des pièces du répertoire classique comme *Une des dernières soirées de Carnavla*, *Le Malade Imaginaire*, *La Puce à l'Oreille*, *Roméo et Juliette*, *Le Conte d'Hiver*, *Iphigénie*, *Electre*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Antigone*, *Le Cid*. La liberté de l'écriture et l'adaptation très personnelle de ces œuvres donnent naissance à un ensemble de créations totalement originales et personnelles. Et c'est un véritable voyage dans l'histoire du théâtre.

Philippe Car est formé à l'école du geste. Sa troupe fabrique un théâtre d'images. Les techniques traditionnelles (machinerie, masques, marionnettes, ombre...) sont ré-explorées, réinventées et cohabitent avec une technique contemporaine de pointe, notamment dans l'informatique et l'audiovisuel (robot, projecteurs asservis, bandes son sophistiquées, vidéo, mapping...). C'est un théâtre esthétique, magique et festif, où le sens donné par le texte est porté par l'univers visuel et sonore. Les influences du cirque et de la foire y sont également les marques d'un théâtre populaire.

## LA VIE AU PÔLE NORD

« Nous sommes intrinsèquement des nomades, sur les routes toute l'année, à travailler et à faire voyager nos spectacles devant 20 000 spectateurs par an... Pourtant, poser nos valises nous semble essentiel et c'est pourquoi, nous continuons à développer notre port d'attache : Le Pôle Nord, à l'Estaque, à Marseille.

Le Pôle Nord n'est pas un lieu comme les autres ; c'est la capitainerie d'une utopie, un espace où l'on rêve la rencontre. Avant de devenir notre lieu de création, de rêves, de résidence artistique, cet imposant bâtiment des années 70, situé à l'Estaque dans les quartiers nord de Marseille, a abrité la fabrique des sous-marins du commandant Cousteau. L'Agence de Voyages Imaginaires en a fait son port d'attache en 2012 : Le Pôle Nord est avant tout la Maison de la compagnie, qui ouvre ses portes à d'autres artistes et au public. C'est un espace de travail, de recherche et d'expérimentation. Un laboratoire qui fait vivre dans un espace commun : une équipe artistique, une équipe administrative et une équipe technique. Une véritable fabrique à imaginaire ! Il doit rester souple, ouvert à l'inconnu et à l'imprévu : il doit continuer à être une Maison d'artistes. »

## Bientôt...

Spectacle musical

### LA TRUITE

Vendredi 2 juin 20h

Théâtre La Colonne I Miramas

En revisitant la mélodie si célèbre de La Truite de Schubert, les cinq musiciens du groupe Accordzéâm s'amuse dans un spectacle tout en rythme, véritable cascade de style musicaux. Les ambiances et les variations s'enchaînent, entraînant les spectateurs dans un torrent d'émotions auditives et visuelles. On ne peut que mordre à l'hameçon devant cet hymne à l'espièglerie et à la tolérance servi par une interprétation festive et farceuse.

Concert et bal

### LE BIG UKULÉLÉ SYNDICATE

Vendredi 9 juin 20h

Espace Gérard Philipe I Port Saint Louis du Rhône

Sur les planches, quinze musiciens sont réunis pour jouer du ukulélé en fanfare ! Retrouvez, le temps d'une soirée un brin décalée, toute l'ambiance des bals populaires modernes et joyeux : valse, tango, salsa, funk...et le fameux square danse.

## LE THÉÂTRE DE FOS

04 42 11 01 99 | [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

 Le Théâtre de Fos - Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

