

PROCHAINEMENT

Théâtre de l'Olivier - Istres
Théâtre
Moya Krysa - **GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES**
Mardi 21 mars - 19h

Théâtre de Fos - Fos-sur-Mer
Jeune Public / Théâtre visuel
Cie Mercimonchou - **La dignité des gouttelettes**
Samedi 25 mars - 17h30

Théâtre La Colonne - Miramas
Musique / Opéra
Clermont Auvergnat Opéra -
La Traviata
Dimanche 26 mars - 15h

Espace Gérard Philipe -
Port Saint Louis du Rhône
Jeune Public / Théâtre
Senna'Ga Compagnie -
Poil de Carotte, Replay
Vendredi 31 mars - 19h



MARILYN, MA GRAND-MÈRE ET MOI Céline Milliat Baumgartner

Durée : 1h10
Soirée complète (Buffet + film surprise) : 3h

ESPACE GÉRARD PHILIPPE

04 42 48 52 31 | www.scenesetcines.fr

Espace Gérard Philipe - Scènes et Cinés

Suivez-nous sur @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter



Marilyn, ma grand-mère et moi

Céline Milliat Baumgartner

Mise en scène de **Valérie Lesort**

Lumières **Jérémy Papin**

Costumes **Julia Allègre**

Décors **Les ateliers du Préau**
Chorégraphie **Yohann Tété**

Avec **Céline Milliat Baumgartner**
et **Manuel Peskine**

Une création portée par deux femmes

Artistes polyvalentes, pluridisciplinaires, Céline Milliat Baumgartner et Valérie Lesort possèdent une riche carrière dans le domaine théâtral ainsi qu'audiovisuelle.

Céline Milliat Baumgartner, autrice de *Marilyn ma grand-mère et moi*, débute une formation de danse classique au conservatoire de Lyon en passant par la classe libre du Cours Florent. Elle tourne aussi sous la direction de différents réalisateurs tel que Patrice Leconte au cinéma ou à la télévision et interprète des pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter.

Valérie Lesort est la metteuse en scène de la pièce. Elle a une formation de comédienne et de plasticienne, ce qui lui a permis de collaborer au théâtre, au cinéma, à la télévision mais aussi dans le cadre des soirées *Porte 8* à l'Opéra Comique, elle crée en 2018 un Cabaret horrifique dont elle assure mise en scène et effets spéciaux.

Le spectacle

Marilyn, ma Grand-mère et moi, sous des airs de cabaret, met en scène une actrice, accompagnée d'un pianiste, qui, sous prétexte de rendre hommage à Marilyn Monroe, entremêle le destin de la star et celui de sa grand-mère, nées la même année.

Dans un voyage entre Hollywood et Colmar, elle évoque le corps de la femme, de l'actrice, la maternité désirée ou non, la jeunesse qui s'éternise, et celle qui s'en va. En convoquant ces mythes, elle interroge la féminité d'aujourd'hui, et la place à prendre, quand on est une femme dans le monde.

Les mots de l'autrice...

En 2018 j'ai joué Les Bijoux de pacotille, monologue que j'ai écrit, et que Pauline Bureau a mis en scène, une histoire vraie de famille, une histoire de parents qui disparaissent, une histoire de fantômes qui restent.

Forte de cette aventure, j'ai eu le désir, ou plutôt le désir m'est tombé dessus, d'invoquer le fantôme de ma grand-mère. Femme marginale, qui avant d'être une grand-mère, a été une amoureuse passionnée puis délaissée, une mère aimante puis défaillante. Une femme qui quitte son travail, son foyer, ses enfants, parce qu'elle n'est plus regardée par son mari. Une femme qui risque sa vie pour une liberté chèrement payée.

En invoquant ce fantôme, qui a flirté toute sa vie avec la mort, m'est venu celui de Marilyn Monroe, mythe interplanétaire, dont j'avais le poster dans ma chambre d'enfant, comme tout le monde, et qui me faisait fantasmer, comme chacun. Marilyn, qui a fait plus que flirté avec la mort, puisqu'elle l'a épousée avant même de vieillir.