

**LE JEUNE  
THÉÂTRE DU CORPS**

**MYTHOLOGIES**

**CENDRILLON**

**ROMÉO ET JULIETTE**

**CARMEN**

**CASSE-NOISETTE**

**LA BELLE AU BOIS DORMANT**

# MYTHOLOGIES



## Nouvelle création 2022 du Jeune Théâtre du Corps



**CENDRILLON – ROMÉO ET JULIETTE – CARMEN – CASSE-NOISETTE – LA BELLE AU BOIS DORMANT**

Conception et chorégraphie  
**MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA** et **JULIEN DEROUAULT**

Lumière **ALEXIS DAVID**

Costumes **MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA**

**ROMÉO**

ANTONIN VANLANGENDONCK / RAPHAËL DAL CONTÉ

**JULIETTE**

MANON CHAPUIS / CHARLOTTE LE HIR

**CENDRILLON**

AMÉLIE LAMPIDECCHIA / SOLÈNE MESSINA-ERNAUX

**LE PRINCE**

JOAN CELLIER / ANTONIN VANLANGENDONCK

**LA MÈRE**

NOAH METEAU / ALOIS LECLET

**LES DEUX SŒURS**

FANNY COLLIARD ET CHARLOTTE LE HIR

MANON CHAPUIS ET CARLA BÉRAL

**CLARA**

MANON ALINS / FANNY COLLIARD

**LE CASSE-NOISETTE**

ALOIS LECLET / ROBIN SALLAT

**CARMEN**

SOLÈNE MESSINA-ERNAUX / AMÉLIE LAMPIDECCHIA

**DON JOSÉ**

ROBIN SALLAT / ANTONIN VANLANGENDONCK

**ESCAMILLO**

JOAN CELLIER / RAFAEL DAL CONTÉ

Soirée à composer de 15 mn à 1h30  
(En fonction du nombre de pièces choisies)

Tout public et publics scolaires à partir de 7 ans

**REGARDER LE TEASER**



## NOTE D'INTENTION

Les **mythes** par définition traversent les siècles, leurs résistances au temps est exceptionnelles. D'histoires racontées par les nourrices pour endormir les enfants, elles sont entrées dans notre **inconscient collectif**. Les contes et les légendes, épopées oniriques, aux confins de l'imaginaire et du surnaturel, nous emmènent aux portes des **rêves** et s'égrènent de génération en génération.

Ces personnages emblématiques du monde occidental deviennent au fil du temps la **représentation archétypale** et complexe de l'humain. Ils portent en eux une quête d'identité, leur universalité nous conditionne à travers les âges. Ne dit-on pas dans le langage commun pour l'être recherché et fantasmé « Je cherche **le Prince charmant** », pour une jeune fille à qui l'on réserve toutes les tâches difficiles : « **Une souillon, une cendrillon** » ou quand on tombe éperdument amoureux : « **Je suis ton Roméo ou je suis ta Juliette** » ou encore d'une femme fatale, libre et manipulatrice, « **C'est une Carmen** ».

À ces contes et ces mythes, se sont associés de grands thèmes musicaux créés par les grands compositeurs classiques du 19e et du 20e siècle , **Tchaïkovski, Bizet, Prokofiev...**

Ce patrimoine culturel, intemporel nous pousse à nous réapproprier ces légendes, à revisiter ces symboles. Le **grand répertoire du ballet classique** a fait ses preuves dans différents contextes culturels et il est devenu incontournable. Connues du grands public, les histoires et les partitions de ces ballets sont devenu des monuments.

Le pari avec ces **jeunes artistes** est de voyager dans un univers qui a pour certains bercé leur enfance, mais qui, au fil de temps, a perdu leur signification profonde. Il s'agit de faire résonner dans notre **monde contemporain**, ces personnages incarnés hissés à la postérité...

**Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault**



Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault créent ensemble **le Jeune Théâtre du Corps**, composé d'artistes de 18 à 25 ans alliant fougue, énergie et passion. Venus de la formation d'**excellence** artistique que constitue le **CFA Pietragalla - Derouault**, unique en son genre dans le milieu de l'art vivant. Ces jeunes danseurs du XXI<sup>ème</sup> siècle célèbrent un hymne à la vie, à la redécouverte de leur héritage dansé.

Qui n'a jamais rêvé de voir le meilleur de ***Cendrillon, Roméo et Juliette, Carmen, Casse-Noisette, La Belle au Bois Dormant***, autant de chefs-d'œuvre de la danse que les deux chorégraphes réinterprètent à travers une **relecture contemporaine**. Ils portent un nouveau regard sur ces **grands mythes du répertoire classique** ancrés dans l'imaginaire collectif. Leur magie se conjugue avec l'universalité de leurs thèmes : l'amour, la mort, la fatalité, le désir.

Entre **tradition et modernité**, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault offrent à cette jeune génération une mythologie à l'image de leur temps.



**LA BELLE AU BOIS DORMANT**



**ROMÉO ET JULIETTE**



**CARMEN**

# LE THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA DEROUAULT

Le Théâtre du Corps est le nom du travail artistique des chorégraphes Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault et de leur compagnie de danse fondée en 2004, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris.

En 2004, Marie-Claude Pietragalla, figure emblématique de la danse française, l'une des plus célèbres danseuses étoile de l'Opéra de Paris (1990-1998) et ancienne directrice du Ballet National de Marseille (1998-2004) s'associe à Julien Derouault, danseur soliste du Ballet National de Marseille (1997-2004) pour créer, diffuser et produire leur travail personnel.

Ces deux artistes ont inventé un langage commun et complexe où l'improvisation et l'écriture chorégraphique s'entremêlent en permanence. L'idée est d'aboutir à une danse où l'interprète puisse exprimer toute son humanité, une danse où l'imaginaire de l'artiste prend le pas sur des considérations plus académiques ou formelles. Devenir un « homme qui danse » ou une « femme qui danse » est l'aboutissement du Théâtre du Corps, de ce travail minutieux qui demande aux danseurs ou aux comédiens de se placer au-delà des conventions apprises.

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault développent un univers sur scène où la danse participe à leur imaginaire, à l'expression de leurs désirs artistiques. Mais la danse n'est jamais seule : la musique bien sûr, le théâtre évidemment, la littérature, l'art numérique ou plastique, la mémoire collective, la vie quotidienne aussi... Tout fait sens et inspiration pour les deux chorégraphes qui mettent en scène le mouvement comme source poétique.

Chaque spectacle est conçu comme une odyssée intérieure, un voyage où la narration en filigrane est un appel à l'imaginaire, à un autre niveau de conscience que seule la poésie de la chorégraphie et l'art de la scène peuvent atteindre.

## LE THÉÂTRE DU CORPS

Le Théâtre du Corps est une recherche artistique sur le sens du mouvement, son expression et sa théâtralité, mais également une technique de danse et de jeu fondée sur l'appropriation et la respiration d'un texte à travers le corps. Ils donnent vie à des spectacles singuliers mêlant avec nuance danse et théâtre, corps et poésie, oralité et mouvement. Cette méthode unique en son genre, où l'acteur danse et le danseur joue, est aujourd'hui au centre de leur travail de création.

## LA MUSE ET LE PYGMALION

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault poursuivent leur carrière d'interprète en devenant leur propre metteur en scène : La Tentation d'Eve ou Être ou paraître sont des spectacles solos où chacun devient pour l'autre sa muse ou son pygmalion. Cette partition à quatre mains que ces deux créateurs composent depuis plus de 15 ans participe à l'originalité de leur démarche, concourt à exprimer cette dualité homme-femme qui est en chacun de nous.

## QUESTIONNER L'HUMAIN

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault questionnent l'humain, son rapport à l'imaginaire et à l'inconscient à travers le corps. Ils interrogent et transfigurent sur scène ses multiples représentations qu'elles soient historiques ou contemporaines, rêvées ou religieuses, collectives ou individuelles.

L'humain est au centre de leur inspiration et de leur recherche. Que ce soit à travers l'histoire, la mémoire collective ou le rapport à l'intime, leur écriture chorégraphique tente de sonder et d'exprimer ce qui constitue et définit notre humanité.

## L'ART DU SENSIBLE

Par essence, la danse est un art multidimensionnel. Dans leurs chorégraphies, le corps crée des volumes, sculpte l'énergie pour en libérer une projection et une sensation. Leur danse se place alors au-delà de l'objet intellectuel et d'analyse, elle devient l'art du sensible.

Notre corps est vecteur de l'inconscient, du rêve et de l'imaginaire. Il est un miroir de notre société. Le mouvement, première expression de l'homme avant le langage, est ce qui confronte à l'instinct, au sacré, aux mystères de l'existence.

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault utilisent les qualités intrinsèques de chacun de leurs interprètes et fabriquent avec eux la matière gestuelle à partir d'improvisations et d'ateliers. Ils créent et favorisent ainsi selon les techniques de danse (hip hop, contem-

porain, classique...) et les autres artistes (comédiens, chanteurs, musiciens...) un véritable échange et une nouvelle manière d'envisager le théâtre du corps et les arts du mouvement.

## « Tout ce que nous rêvons est réalisable »

Cette phrase d'Eugène Ionesco renvoie aux parcours de ces artistes, à la création même du Théâtre du Corps, avec l'envie et l'ambition de faire différemment, de voyager et de faire voyager, de rencontrer d'autres artistes, d'apercevoir d'autres horizons, de tenter, d'inventer, de produire et de prendre les risques inévitables à tout processus de création.

« Nous avons, aujourd'hui plus qu'hier, le besoin et le devoir d'échanger, d'émerveiller, de partager, de bousculer, de réveiller et d'émouvoir; de mettre en commun non pas une pensée commune, mais nos énergies, nos contradictions, nos espoirs et désespoirs pour que la culture soit au-delà du supplément d'âme, ce qui permet à l'individu de s'élever. »

**Marie-Claude Pietragalla**  
et **Julien Derouault**



**Marie-Claude Pietragalla**  
**danseuse étoile,**  
**chorégraphe,**  
**metteur en scène**  
**et comédienne**

Marie-Claude Pietragalla, née à Paris, est une **figure emblématique de la danse** française. Elle fait ses études à l'**École de Danse de l'Opéra de Paris**, et elle est engagée dans le corps de ballet de l'**opéra de Paris** où elle gravit tous les échelons jusqu'à sa nomination en 1990 de "**Danseuse Étoile**" sous la direction de Patrick Dupond à l'issue de sa prise de rôle de Kitri dans le *Don Quichotte* de Rudolf Noureev.

Elle danse tous les grands rôles du répertoire classique et travaille avec les plus grands chorégraphes contemporains : **Rudolf Noureev, Mats-Ek, Maurice Béjart, Jerome Robbins, William Forsythe, Roland Petit, John Neumeier, Martha Graham, Carolyn Carlson, Jiri Kylian...**

En 1998, elle est nommée **Directeur Général du Ballet National de Marseille** et de son École Nationale Supérieure de Danse. C'est un moment spécifique dans sa carrière, elle rencontre le danseur et chorégraphe **Julien Derouault** et ensemble développent leur propre

langage chorégraphique. Leur collaboration donne naissance à des créations marquantes comme **Sakountala, Fleurs d'automne, Ni Dieu Ni Maître** ainsi que leur version très innovante de **Don Quichotte** créée à l'Opéra de Marseille.

En 2000, Marie-Claude Pietragalla décide de créer une société de production lui permettant d'être la première danseuse à se produire à l'**Olympia** dans le solo mythique **Don't Look Back**, chorégraphié par **Carolyn Carlson** et qui tournera pendant 10 ans dans le monde entier.

En 2004, Marie-Claude Pietragalla fonde avec le chorégraphe **Julien Derouault** leur compagnie, **le Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault**. Ils développent ensemble une technique et une esthétique sur la théâtralité du mouvement. Ils questionnent la relation au corps, au temps, à l'intime et à l'autre en explorant d'une manière inédite le théâtre et la danse, la résonance du geste au texte et du texte au mouvement. Leur travail commun

met l'humain au centre de leur inspiration, leur écriture chorégraphique explore et exprime ce qui constitue et définit notre humanité profonde.

Elle co-écrit avec Julien Derouault des créations qui s'imposent par leur originalité comme **Être ou paraître, les Chaises, Conditions Humaines, la Tentation d'Eve, Marco Polo** qui ouvrira le festival culturel des Jeux olympiques à Pékin, **Lorenzaccio, la Femme qui Danse** ou **la Solitude des champs de coton**.

Marie-Claude Pietragalla est nommée **Officier de la Légion d'honneur** en 2019, **Commandeur des Arts et des Lettres** en 2018 et **Officier des Arts et des Lettres** en 2011. Elle est nommée en 2008 **Chevalier de la Légion d'honneur**, en 1997 **Chevalier de l'Ordre National du Mérite** et en 1994 **Chevalier des Arts et des Lettres**.

En 1998, elle fait son entrée au **Musée Grévin** et dans le **Petit Larousse**. Elle reçoit en

1998, le **Prix Paul Belmondo**, et le **Prix Benois de la Danse** (Moscou).

Marie-Claude Pietragalla est, en 2014, membre du Jury international de la 40e édition du **Festival du cinéma américain de Deauville** sous la présidence de **Costa Gavras**.

Elle est l'auteur de **La Légende de la danse** (1999, Flammarion), d' **Écrire la Danse**, en collaboration avec Michel Archimbaud (2001, Éditions Séguier - Archimbaud). De **La Femme qui danse** avec Dominique Simonnet (2008, Éditions du Seuil), de **Mademoiselle Rêve et le Pays Lumineux** (2014 aux Éditions Limonade), du **Le Théâtre du Corps**, en collaboration avec Soisic Belin (2015 aux Éditions Plon), et d' **Étoile** (2018 aux Éditions Michel Lafon).



**Julien Derouault**  
danseur, chorégraphe,  
metteur en scène  
et comédien

Né en région parisienne, **Julien Derouault** fait ses études au conservatoire du Mans, puis au conservatoire national de région d'Angers. Il intègre le **Ballet national de Marseille** et est nommé soliste du Ballet national de Marseille sous la direction de Marie-Claude Pietragalla. Il interprète les plus grands rôles du répertoire de la compagnie et travaille avec **William Forsythe, Rui Horta, Claude Brumachon, Richard Wherlock, Rudi Van Dantzig, Carolyn Carlson...**

Très vite, sa carrière prend un autre tournant, il signe ses premières chorégraphies avec la chorégraphe Marie-Claude Pietragalla: **Sakountala, Ni Dieu Ni Maître, Ivresse, Fleurs d'Automne, Don Quichotte.**

En 2004, il fonde sa compagnie le **Théâtre du Corps** basée en région parisienne à Alfortville. Avec Marie-Claude Pietragalla, il expérimente de multiples techniques chorégraphiques et théâtrales pour créer une esthétique nouvelle sur la dramaturgie de l'être humain et de son inconscient.

Son lien étroit avec la littérature, le théâtre et la poésie, le mène vers un travail spécifique sur

le danseur comédien et sur une technique de respiration pour maîtriser le verbe dansé. Son travail met l'accent sur la correspondance du langage et du corps en mouvement.

Ses créations **Être ou paraître, les Chaises?, Lorenzaccio, la Femme qui Danse, la Solitude des Champs de Coton**, en sont des exemples marquants du répertoire du Théâtre du Corps.

Marie-Claude Pietragalla et lui-même, ont tout au long de leur travail de recherche, multiplier les expériences dans le domaine du numérique, que ce soit avec le dessin animé décor vivant de **Marco Polo**, la boîte immersive 3 D de **M. et Mme Rêve** ou l'univers sonore des capteurs modulant la voix et interagissant avec le mouvement sur l'image dans **La Femme qui danse**.

Curieux d'agrandir le champ de ses connaissances, il réalise tous les supports de communication vidéo ainsi que des courts-métrages promotionnels pour la compagnie. Il collabore également comme metteur en scène avec d'autres compagnies.

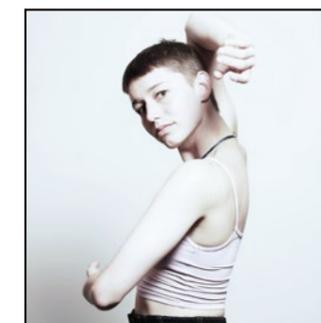
## Danseurs du Jeune Théâtre du Corps



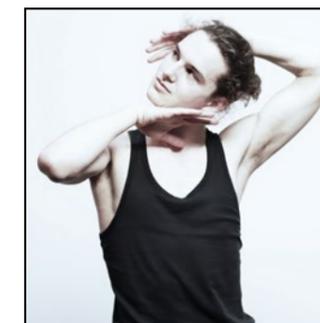
ROBIN SALLAT



RAPHAEL DAL-CONTE



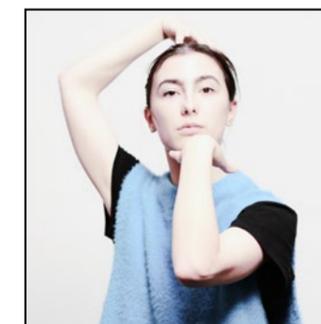
MANON CHAPUIS



ALOÏS LECLÉT



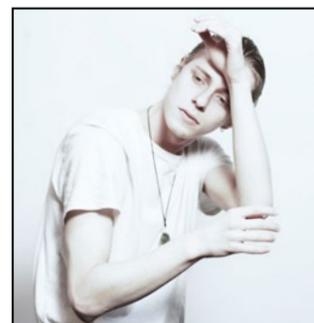
CHARLOTTE LE HIRL



MANON ALINS



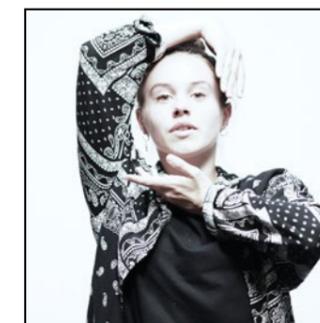
AMÉLIE LAMPIDECCHIA



NOAH METEAU



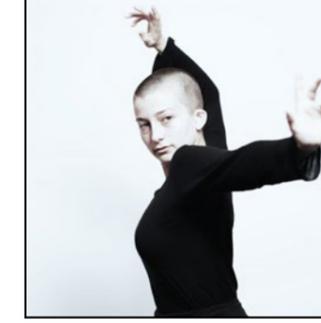
ANTONI VANLANGENDONCK



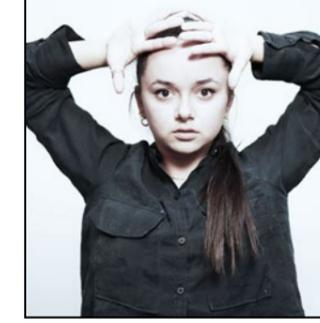
FANNY COLLIARD



JOAN CELLIER



SOLÈNE MESSINA-ERNAUX



CARLA BÉRAL

**TDC**  
PIETRAGALLA-DEROUAULT

ADMINISTRATRICE  
Antoaneta Karabov  
mail@theatre-du-corps.com  
Tel + 33 (0) 1 43 75 48 01



Studio Théâtre du Corps  
59, rue Marcelin Berthelot 94140 Alfortville - Tel + 33 (0) 1 43 75 48 01 - mail@theatre-du-corps.com  
Siège Social 5, bis rue de Rocroy 94100 Saint-Maur des Fossés



 **iledeFrance**

 **Alfortville**

[www.theatre-du-corps.com](http://www.theatre-du-corps.com)  [pietragalla](https://www.facebook.com/pietragalla)  [theatreducorps](https://www.facebook.com/theatreducorps)  [mcpietragalla](https://twitter.com/mcpietragalla)  [pietragalla\\_officiel](https://www.instagram.com/pietragalla_officiel)

Le Théâtre du Corps est subventionné par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique, soutenue par la Région Île de France au titre de la permanence artistique et culturelle, et soutenue par la ville d'Alfortville.