

ESPACE GÉRARD PHILIPPE SAISON 2022-2023
PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE



NINALISA
Thomas Prédour
Vendredi 27 janvier
20h



NINALISA

Thomas Prédour

Vendredi 27 janvier – 20h

Mise en scène : Thomas Prédour

Avec Isnelle da Silveira, Dyna (interprétation) et Charles Loos (piano)

Ecriture : Thomas Prédour et Isnelle da Silveira

Dramaturgie : François Ebouele

Conseiller à la mise en scène : Gabriel Alloing

Conseiller chorégraphies : Serge Aimé Coulibaly

Scénographie : Cécile Balate

Lumières et vidéo : Benjamin Struelens

Peinture et illustrations : Alix Philippe

Costumes : Judith Van Parys



Théâtre et musique

Durée : 1h20

Tarif C

Résumé

Nina Simone, une des artistes essentielles du 20e siècle, mais aussi une mère. Lisa Simone, sa fille, également chanteuse, emménage dans la villa où sa mère a fini ses jours. Dans un coffre, elle découvre son autobiographie. Soudain, quelqu'un apparaît. C'est Nina. Cette nuit, ces deux femmes se parlent et chantent l'amour, la lutte pour les droits civiques, la filiation, la maladie et l'afrofémisme. Elles ont tant à se dire. A moins que ce ne soit Nina qui se parle à elle-même, seule, à ressasser son passé et ses échecs ?

Note d'intention

Comment vous est venue l'idée de ce spectacle ?

J'ai entendu un jour à la radio la chanson "Sinnerman". Évidemment, j'avais déjà entendu certaines de ses chansons, et probablement celle-ci également, mais sans m'y attarder. J'ai été frappé par le fait que cette chanson aurait pu être écrite aujourd'hui, alors qu'elle date de 1965. Sa longueur (10' 20") est aussi le symbole d'une exigence et d'une radicalité qui m'ont intrigué. Plus tard, j'ai découvert une biographie romancée (« *Nina Simone*, roman » de Gilles Leroy) que j'ai parcourue avec gourmandise. Ensuite, j'ai lu une biographie plus académique (« *Nina Simone. Une vie* » de David Brun-Lambert). Ces deux lectures m'ont fait réaliser que « Nina Simone était toutes les femmes », comme l'a très justement écrit Toni Morisson. Nina Simone est une personnalité exceptionnelle du 20^e siècle, et il m'est apparu comme une nécessité absolue de porter cette vie à la scène.

Pourquoi « *NinaLisa* » ?

Le défi était de ne pas « simplement » proposer un concert, ou de raconter la vie de Nina Simone de manière chronologique. Dès lors, j'ai pris le parti d'aborder la relation entre Nina et Lisa, entre la mère et la fille. Cette idée m'est venue en regardant le documentaire « *What happened Miss Simone* » de Liz Garbus, produit par Lisa et dans lequel elle parle avec franchise de sa relation avec sa mère.

Nina et Lisa ont eu une relation très chaotique. Les tournées incessantes de Nina l'ont éloignée de sa fille. Lisa a servi sous les drapeaux américains et a fait la guerre en Irak, alors que Nina fut une ardente militante de la lutte pour les droits civiques des Noirs. Le départ des Etats-Unis ont éloigné et séparé la mère et la fille. Si Lisa a embrassé son destin de chanteuse dans les années 90 en entamant une carrière à Broadway, son premier album a paru en 2014 à 50 ans. Nina, décédée d'un cancer en 2003, n'aura donc pas connu la véritable éclosion artistique de sa fille.

Comment avez-vous écrit le spectacle ?

Isnelle da Silveira et moi avons mené un important travail d'« enquête » : documentaires, livres, essais, journaux, chansons... Il faut savoir que Nina et Lisa n'ont jamais accordé d'entretien ensemble ; nous avons donc imaginé un dialogue qui aurait pu avoir lieu.

Et puis, nous n'avons pas écrit une pièce de théâtre au sens habituel du terme. Ici, les chansons des deux artistes ont une place prépondérante dans le spectacle, car elles font « avancer » le récit. C'est pourquoi la notion de « drame musical » me semble pertinente pour exprimer ce que j'ai souhaité créer. J'aurais pu écrire comédie musicale, mais ce ne serait pas la juste tonalité.

Thomas Prédour, metteur en scène de *NinaLisa*

Les teasers : https://youtu.be/8MVOF_kXj_Q
<https://youtu.be/eriylhqA1OU>

Le site : <https://www.ninalisa.be>

Bien plantée sur ses deux pieds, Isnelle da Silveira est coriace. Et en impose. Le casting seul suffirait à servir de garantie à ce spectacle servi par une mise en scène efficace. Deux voix superbes, des dialogues vrais, un choix de chansons intelligent, qui donne à entendre des textes forts... Vaucluse matin



SAISON 20|22 23

L'Oppidum Cornillon-Confoux

Le Théâtre de Fos Fos-sur-Mer

Espace Robert Hossein Grans

Théâtre de l'Olivier Istres

Théâtre La Colonne Miramas

Espace Gérard Philipe Port-Saint-Louis-du-Rhône

ESPACE GÉRARD PHILIPPE

Avenue Gabriel Peri

13230 Port Saint Louis du Rhône

04.42.48.52.31

espacegerardphilipe@scenesetcines.fr

www.scenesetcines.fr

SAISON
2022
23

CONTACTS

Aurélie LABOUESSE

Directrice

04 42 48 99 71

espacegerardphilipe@scenesetcines.fr

Julien MONTAGNE

Chargé de communication

04 42 48 52 31

jmontagne@scenesetcines.fr

Tom MATHIEU

Chargé des relations publiques et presse

04 42 48 52 31

tmathieu@scenesetcines.fr

