



NORMALITO

Cie À L'Envi

Mardi 4 avril 19h

Durée 1h15

Texte et mise en scène

Pauline Sales

Lumière Jean-Marc Serre

Son Simon Aeschmann

Scénographie Damien Caille-Perret

Costumes Nathalie Matriciani

Avec Antoine Courvoisier

Anthony Poupard et

Cloé Lastère

Production

Théâtre Am Stram Gram, Genève, Suisse et À l'Envi

En coproduction avec Le Préau CDN de Normandie – Vire

Avec le soutien de la Ville de Paris - Co-réalisation aux Plateaux Sauvages, Paris

En partenariat avec le Théâtre de la Ville

La compagnie À L'Envi est conventionnée par le Ministère de la Culture.

LA COMPAGNIE À L'ENVI

Après l'aventure de la direction du Théâtre du Préau CDN de Normandie à Vire de 2009 à 2018, Pauline Sales et Vincent Garanger fondent début 2019 la compagnie À L'Envi, implantée à Paris. Cette compagnie, dirigée par un acteur et une auteure est centrée sur les écritures contemporaines, avec la volonté d'un théâtre qui parle directement aux gens d'aujourd'hui. « *Rendre sensible nos humanités dans toutes leurs complexités et leurs contradictions* » constitue un axe de recherche pour leur travail d'écriture et d'incarnation. La compagnie accorde une attention particulière aux actions artistiques et culturelles qui accompagnent chacune de ses créations.

Ses principales créations : « *J'ai bien fait ?* » (2016), « *Georges Dandin ou le mari confondu* » de Molière avec Vincent Garanger dans le rôle-titre (2019), « *Les femmes de la maison* » (janvier 2021), « *Normalito* » (février 2021), « *Mon visage d'insomnie* » (mai 2021), « *En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau* » (2022), « *Les deux déesses* » (automne 2024).

SOIRÉE en partenariat avec le service Citoyenneté de la Ville de Fos-sur-Mer

18h30 : point d'information dans le hall du théâtre, animé par le service Citoyenneté de la Ville de Fos et Claire Remuzat, membre de l'association Inter Parcours Handicap 13.

19h : spectacle

20h15 : échange « *Parfaitement Imparfait* », animé par Claire Remuzat, en présence de l'équipe artistique de la compagnie A l'Envi, sur la thématique de l'inclusion et du handicap.

NOTE D'INTENTION

Fabrice Melquiot m'a proposé de faire partie de la saison 2019/2020 du théâtre AM STRAM GRAM. C'est une longue complicité qui nous unit, amicale et littéraire. Nous avons écrit ensemble une série théâtrale, Fabrice a été l'un des artistes les plus régulièrement invités à travailler aux côtés de Vincent Garanger et de moi-même lors de notre direction durant dix saisons au Préau, Centre Dramatique National de Normandie à Vire. C'est la deuxième fois que j'ai la chance de faire partie de l'histoire de ce théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

À la demande de Fabrice, j'ai écrit « Cupidon est malade », une adaptation libre du songe d'une nuit d'été de Shakespeare, mise en scène par Jean Bellorini. Nouvelle aventure, donc, pour la jeunesse, nouvelle proposition de la part de Fabrice qui s'interroge sur les super-héros et m'invite de mon côté à cogiter sur les super normaux. Je m'empare avec appétit de cette idée. Oh oui des super normaux dans cette société où chacun cherche à tout prix à se singulariser ! Parfois pour le meilleur, parfois pour le pire. Est-ce donc si compliqué de s'avouer normal ? De mener son existence de femme et d'homme ? De ne pas posséder de dons particuliers ? De supers pouvoirs ? Comment rendre la normalité désirable sans qu'elle passe pour une moyenne terne sans ambition ?

Comment interroger le concept de normalité qui évolue évidemment selon les individus, les familles, les pays, les coutumes, les moeurs, l'époque ? Comment, dans cette société où certains cherchent à accepter et faire respecter leur différence, assumer sa non-singularité ? Comment supporter les pressions parentales qui aimeraient voir dans chacun de leur rejeton un enfant à haut potentiel, un génie méconnu ? Dans chaque femme ou homme ordinaire ne se cache-t-il pas « l'honnête femme » « l'honnête homme », celle, celui, qui aimerait vivre justement en conscience ? Et s'il existait encore des êtres qui n'avaient pas le désir de leur quart d'heure de célébrité ? Ce serait l'histoire de Lucas, un garçon vraiment normal de dix ans, ni très beau, ni très laid, avec un QI dans la moyenne, vivant avec ses deux parents de la classe moyenne.

À force d'être ordinaire, et en même temps de représenter quelque chose, un petit mâle blanc occidental, il a la sensation de ne susciter ni intérêt, ni attention. Comme il le dit, il se sent normal nul... Il croisera, Iris, l'Enfant Zèbre, la surdouée issue d'une famille - une des rares qui s'en serait bien passée d'avoir une fille qui sort de l'ordinaire.

Et puis, dans leur échappée, ils rencontreront la dame pipi d'une gare, qui a l'air super normale comme ça, une femme invisible à qui on donne des pièces jaunes sans la regarder dans les yeux, mais qui porte un secret... C'est une longue histoire, rocambolique, mouvementée, suite de hasards les plus quotidiens qu'on puisse imaginer. Je mettrai moi-même en scène cette pièce pour trois acteurs. Ce sera la première coproduction de la compagnie À l'Envi, dont nous assumons la direction artistique avec Vincent Garanger.

Pauline Sales

Bientôt...

Théâtre

CENDRILLON

Mercredi 5 avril 20h

Théâtre La Colonne I Miramas

Théâtre

ZONE BLANCHE

Jeudi 6 avril 14h30 (séance buissonnière)

Vendredi 7 avril 19h

Théâtre de l'Olivier I Istres

Danse

(LA) HORDE

Roommates

Mardi 11 avril 20h

Théâtre de l'Olivier I Istres

CRÉATION

Théâtre et musique

LE CHANT DES OPPRIMÉS

Jeudi 13 avril 14h30 (séance buissonnière)

Jeudi 13 avril 19h

Théâtre La Colonne I Miramas

Théâtre

LES CARTOGRAPHIES DE L'AVENIR

Vendredi 14 avril 19h

Samedi 15 avril 15h et 18h

Le Théâtre de Fos I Fos sur Mer

Programmé dans le cadre du festival

environnemental Regain organisé par la Ville de Fos

LE THÉÂTRE DE FOS

04 42 11 01 99 | www.scenesetcines.fr

 Le Théâtre de Fos - Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

