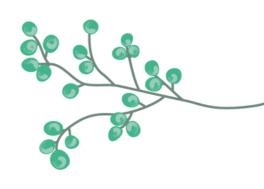
ESPACE GÉRARD PHILIPE SAISON 2022-2023 PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE



POIL DE CAROTTE Cie Senna'Ga Vendredi 31 mars 19h Séance buissonière -14h30





POIL DE CAROTTE Cie Senna'Ga Vendredi 31 mars – 19h

Ecriture : Agnès Pétreau

Mise en scène : Agnès Pétreau

Assistanat à la mise en scène : Carine Steullet, Nanouk Broche Interprétation : Julien Asselin, Sofy Jordan, Agnès Pétreau Scénographie : construction du décor, Marc Anquetil

Création des lumières : Jocelyne Rodriguez

Montage son : Guillaume Saurel

Photos et captation vidéo : Agnès Maury



Théâtre Durée : 1h Tarif Jeune Public A partir de 8 ans

Spectacle labellisé Provence en Scène

Résumé

Julie fait de la boxe, ça la défoule. Petite, elle tapait sur une espèce de boudin dans sa chambre, déversant avec rage une liste de sobriquets à chaque rafale de coups de poing. Elle, son surnom, c'est Bouboule. C'est sa mère qui lui a donné. Elle subit les violences maternelles et le laisser-faire de son père jusqu'à sa fugue, dont nous ne connaîtrons pas l'issue.

Des années plus tard, Julie lit « Poil de Carotte ». Ses souvenirs d'enfance remontent. Elle réalise alors ce qui a fait d'elle une proie : le désamour de ses parents, elle au milieu d'eux, l'enfant non désirée, responsable de quoi ? D'être née tout simplement. Cette pièce nous invite à suivre deux vies parallèles : celle de Bouboule, Julie, et celle de Poil de Carotte, Jules Renard. Tout semble les séparer, et pourtant les maux et écorchures ressentis sont les mêmes, le sentiment d'être de trop, dépassés par quelque chose qui ne leur appartient pas

Note d'intention

- « Tout le monde ne peut pas être orphelin » est certainement la phrase la plus célèbre de « Poil de carotte ».
- « Poil de Carotte », publié en 1894, est d'inspiration autobiographique. Ce n'est pas un roman, contrairement à ce que l'on a pu entendre pendant longtemps. C'est une transposition littéraire. Il n'y a pas véritablement de pacte autobiographique puisque le nom du personnage central ne porte qu'un sobriquet Poil de carotte, et non Jules. Dans la pièce de théâtre écrite en 1900, l'enfant portera un prénom qui est François. Une façon pour Jules Renard de dire que cet enfant c'est à la fois lui et ce n'est pas lui ou plus lui. Il y a un jeu de cache-cache sur la dimension générique du texte. A noter que, dans la réalité, François est le prénom du père de Jules Renard.

Il est roux. Sa mère dit qu'il a l'âme aussi jaune que ses cheveux. Autrement dit, il sent le souffre. Mais la rousseur n'est qu'un prétexte et non la seule cause de son malheur. Et il faut trouver l'origine de cette enfance malheureuse dans la mésentente entre ses parents. C'est un couple qui aujourd'hui nous paraît étrange puisque c'est l'association d'un républicain anticlérical, bouffeur de curé, franc-maçon et sa femme, Anne-Rosa Colin, catholique pratiquante, dévote et même bigote. Un couple mal assorti.

Il semble que cet homme est eu le béguin pour cette femme, lui a fait trois enfants Amélie, Maurice et Jules. Mais dans le récit comme dans la pièce, le père est appelé Monsieur Lepic. Il dit à son fils : « nous ne te désirions pas ». Et s'il y a une origine à poser sur le malheur, elle vient certainement de cette absence de désir initial. Car il apparaît clairement dans « Poil de Carotte » que Jules Renard ou son double de papier Poil de carotte a une existence indue, parasitaire. Et le thème du parasite couvre toute l'œuvre de Jules Renard.

L'écriture

C'est une écriture intime dédiée au récit familial

Dans ce texte il est question de tumulte, de colère et de la transformation de ces énergies en une force.

Julie, comme Poil de Carotte, ne sont ni dans les gémissements, ni dans la plainte, encore moins dans les pleurs.

Dans cette mise en abyme, c'est le mouvement et la dynamique du récit qui structurent l'écriture. C'est un élan combatif vers la vérité. Au fur et à mesure de l'écriture, le maillage se resserre autour de la problématique. Cet étau fait exploser la révolte et révèle ce qui était enfoui. C'est un texte libératoire.

Une séance buissonnière est programmée le vendredi 25 novembre (même jour que la représentation tout public) qui est a destination des écoles mais aussi ouvert au public.

La compagnie

La SENNA'GA COMPAGNIE a été fondée en 1995 à Avignon.

De 1995 à 1999, la jeune compagnie est accueillie en résidence artistique au Big Bang Théâtre à Avignon (aujourd'hui devenu le lieu dédié à la danse contemporaine "Les Hivernales").

En 2000, la Compagnie s'installe à Aix-en-Provence où elle a maintenant ses locaux administratifs. Elle est subventionnée par la ville d'Aix-en-Provence, soutenue financièrement par le Conseil Départemental des Bouches-du Rhône sur divers projets et dispositifs ainsi que par la Métropole Marseille Provence.

Depuis ses débuts la compagnie Senna'ga s'est tournée vers un répertoire contemporain affirmant le choix de parler du présent avec une parole d'aujourd'hui. Ecritures, pièces publiées, commandes d'écriture ou montages de textes sont à la base des créations et sont en résonnance avec des sujets interrogeant à la fois l'intime et l'universel.

De 2015 à 2018, un chantier de création s'ouvre sur le thème de la famille. Trois spectacles sont créés pour le jeune public : "Arsène et Coquelicot" de Sylvain Levey (tournées "Saison 13" 2015-2016 - Festival d'Avignon 2017), "J'aime pas ma petite soeur" de Sébastien Joanniez (tournées "Saison 13" 2017-2018) et "11 à table".

La formation est un deuxième axe de travail de la structure. Les formations dispensées s'adressent aux enfants, aux adolescents et adultes. Nous travaillons dans les écoles, collèges et lycées de notre région. En partenariat avec la ville d'Aix-en-Provence (projet EAC), le Conseil Départemental (Actions Educatives) et le rectorat pour des formations destinées aux enseignants.

Le teaser : https://vimeo.com/213417603

Les sites: https://www.provenceenscene.fr/spectacle/poil-de-carotte-replay /

http://www.sennaga.com/poil-de-carotte-replay





L'Oppidum Cornillon-Confoux **Le Théâtre de Fos** Fos-sur-Mer **Espace Robert Hossein** Grans Théâtre de l'Olivier Istres
Théâtre La Colonne Miramas
Espace Gérard Philipe Port-Saint-Louis-du-Rhône

ESPACE GÉRARD PHILIPE

Avenue Gabriel Peri 13230 Port Saint Louis du Rhône

04.42.48.52.31 espacegerardphilipe@scenesetcines.fr www.scenesetcines.fr



SAISON 2022 23

CONTACTS

Aurélie LABOUESSE
Directrice
04 42 48 99 71
espacegerardphilipe@scenesetcines.fr

Julien MONTAGNE
Chargé de communication
04 42 48 52 31
jmontagne@scenesetcines.fr

Tom MATHIEU
Chargé des relations publiques et presse
04 42 48 52 31
tmathieu@scenesetcines.fr























