

## Bientôt...

Concert

Vendredi 14 octobre 20h

**AGNES JAOUI**

**El Trio de mis amores**

Espace Gérard Philipe I Port-Saint-Louis-du-Rhône

Musique et magie

Samedi 15 octobre 17h et 19h

**JAZZ MAGIC**

L'Oppidum I Cornillon-Confoux

Théâtre

Samedi 15 octobre 20h

**JE NE COURS PAS, JE VOLE**

Théâtre La Colonne I Miramas

Théâtre

Mardi 18 octobre 20h

**ILLUSIONS PERDUES**

Théâtre de l'Olivier I Istres

Danse hip hop

Mercredi 19 octobre 19h

**FOUAD KOUCHY**

**Sous le poids des plumes**

Théâtre La Colonne I Miramas

## LE THÉÂTRE DE FOS

04 42 11 01 99 | [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

 Le Théâtre de Fos - Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter



**LE THÉÂTRE DE FOS – FOS-SUR-MER**

## KADER ATTOU

**Prélude**

Cie Accrorap

**Vendredi 14 octobre à 18h30**

Pièce chorégraphique de  
Kader Attou, pour 9 danseurs

Chorégraphie : Kader Attou  
Musique Romain Dubois  
Lumière Cécile Giovansili  
Avec Antuf «Jkay» Hassani,  
Azdine Bouncer, Alexis de  
Saint Jean, Damien Bourletsis,  
Simon Hernandez, Jade  
Janisset, Yann Miettaux,  
Nabjibe Said et Margaux  
Senechault

Production : Accrorap  
Co-production : Scènes & Cinés,  
Scène conventionnée Art en  
Territoire

Kader Attou aborde le hip hop comme un dialogue avec les autres formes de danse. Il cherche à briser les barrières, à traverser les frontières et propose un langage universel qui se nourrit de toutes les influences.

Comme un prélude à l'implantation de la Compagnie Accrorap dans la Région Sud, le chorégraphe invite neuf danseurs professionnels hip hop de la Région à investir son univers artistique. Cette toute nouvelle pièce a pour vocation de partir à la rencontre de tous les publics et à mener la danse hip hop là où on ne l'attend pas, aux confins de l'écriture chorégraphique pour y tisser des liens entre les acteurs du territoire et les artistes.

*« Aujourd'hui, l'écriture singulière des uns et des autres est enfin reconnue comme celle de grands auteurs. Et le hip hop possède désormais son propre répertoire. Lorsque nous sommes passés de la rue à la scène, on nous a dit : « Vous allez perdre votre énergie, votre empreinte artistique. « Nous avons montré qu'au contraire, ça l'a amplifiée et que nous pouvions créer de nouvelles formes, car l'idée n'avait jamais été de répéter ce que nous faisons dans la rue. »*

**Kader Attou**

## KADER ATTOU ET LA CIE ACCRORAP

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la Cie Accrorap, Kader Attou est un des représentants majeurs de la danse française hip-hop. Avec une démarche artistique humaniste et ouverte sur le monde qui fusionne les influences et décloisonne les genres, Kader Attou a contribué à transformer le hip hop en une nouvelle scène de danse, faisant émerger une danse d'auteurs reconnue comme une vraie spécificité française.

En 1989, dans la fièvre de la découverte du breakdance, Kader Attou crée la Cie Accrorap avec Eric Mezino, Chaouki Saïd, Lionel Frédoc et Mourad Merzouki pour sortir de la performance de rue et apporter du sens à leur chorégraphie. Acrobaties, break et danse classique font le succès d'*Athina* lors de la Biennale de la danse de Lyon en 1994, qui préfigure une révolution chorégraphique et consacre la naissance d'une danse hip hop capable d'investir un plateau de théâtre. Depuis 1996, Kader Attou dirige seul la Cie Accrorap poursuivant cette aventure collective avec de nombreuses créations et tournées en France et à l'étranger. Il inscrit sa danse dans le partage, le dialogue des cultures et le croisement des esthétiques. Son écriture s'inspire de différentes disciplines comme le cirque, la danse contemporaine et la danse indienne, les arts visuels, la musique traditionnelle arabe, classique, hip hop ou électro acoustique. Il cherche dans les voyages et les rencontres la matière qui nourrit ses œuvres. Ainsi, *Anokha* (2000) mêle hip hop et classique indien tandis qu'avec *Les corps étrangers* (2006), il crée un pont entre la France, l'Inde, le Brésil, l'Algérie et la Côte d'Ivoire. En septembre 2014, à l'occasion de la Biennale de la danse de Lyon, Kader Attou crée *OPUS 14* pour seize danseurs, hommes et femmes, qui allient puissance, altérité, engagement et poétique des corps en une pièce fondamentalement hip-hop. En 2018, il retrouve Mourad Merzouki, pour une création commune, *Danser avec Casa*, présentée à la Villette et au Théâtre La Colonne à Miramas.

Après treize années de direction du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Kader Attou a choisi d'implanter la compagnie Accrorap en Région Sud, à Marseille, à la Friche la Belle de mai. Comme chorégraphe associé à Scènes et Cinés, il propose plusieurs axes d'action (création, résidence, diffusion et actions culturelles avec les équipes des théâtres de Scènes et Cinés) avec l'intention de « fédérer les forces vives locales, bâtir avec les richesses culturelles et l'histoire des territoires sur cette esthétique des danses urbaines dans toutes leurs diversités et devenir un catalyseur pour donner une plus grande visibilité au hip hop en Région en cohérence avec le terrain ». La diffusion de la pièce Prélude est la première étape pour faire connaître son travail, rencontrer les partenaires, créer des ateliers de danse. Elle a vocation à rayonner sur le territoire, à Marseille, dans le Département des Bouches-du-Rhône et plus largement sur la Région Sud.