



MONTPARNASSE

MYRIAM FEUNE DE COLOMBI & BERTRAND THAMIN

en coproduction avec LES GRANDS THÉÂTRES / JÉRÔME FOUCHER et JARA PROD / CHRISTOPHE KOSZAREK



GUILLAUME
DE TONQUÉDEC

CAMILLE
AGUILAR

MARC
FAYET

AXEL
AURIANT



TIMES SQUARE

UNE PIÈCE DE
CLÉMENT KOCH

MISE EN SCÈNE
JOSÉ PAUL

SCÉNOGRAPHIE EDOUARD LAUG ACCESSOIRES PAULINE GALLOT LUMIÈRES LAURENT BÉAL COSTUMES ANA BELEN PALACIOS
VIDÉO STÉPHANE COTTIN MUSIQUE & SON ROMAIN TROUILLET ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE GUILLAUME RUBEAUD

10€
- de 26 ans
mardi-mercredi-judi
selon disponibilité

LOCATION 01 43 22 77 74

31, rue de la Gaîté • Paris 14^e • Métro : Gaîté ou Edgar Quinet

www.theatremontparnasse.com



france.tv





TIMES SQUARE

À PARTIR DU 22 JANVIER 2022

Après le triomphe de « La Garçonnière », Guillaume de Tonquédec retrouve le metteur en scène José Paul pour une pièce taillée à sa mesure qui offre la promesse d'une soirée new-yorkaise à la fois drôle et touchante. À l'écriture, le dramaturge Clément Koch, qui signa notamment « Sunderland », nous plonge avec délices dans les secrets de fabrication du métier d'acteur, fussent-ils loufoques et désopilants. Une comédie théâtrale finalement bien dans l'air du temps qui nous rappelle combien cet art est un besoin essentiel...



L'AUTEUR
Clément KOCH

Au quinzième étage d'un vieil immeuble de Times Square, de ceux qui ne connaissent jamais le sombre de la nuit, j'ai voulu poser une histoire non pas d'acteurs, comme certains sans doute vous l'ont dit, mais de frères. Une relation, malgré l'usure du temps, forte et passionnelle que j'ai souhaité inscrire, dissimuler même, dans le rocambolesque d'une leçon magistrale de théâtre qui vous surprendra, je l'espère. Mais puisque nous en sommes à parler d'art dramatique et que vous faites parties de ces femmes et ces hommes qui aiment les histoires que l'on raconte en vrai, pourquoi ne pas profiter de l'occasion pour vous livrer quelques secrets de fabrication d'un métier décidément pas comme les autres où l'on joue là où les autres travaillent. Savez-vous d'ailleurs qu'à l'instant où se lève le rideau, alors que vous vous interrogez probablement sur comment seront ce soir les comédiens, de l'autre côté du « quatrième mur », en coulisses, pétris de trac, eux s'inquiètent de savoir si le public sera à la hauteur ! Mais le cœur battant, ils entreront en scène et, si nous avons tous bien travaillé, vous, dans cette histoire.

C'est à Manhattan, dans un vieux loft new-yorkais, que Clément Koch nous invite à la fusion de quatre solitudes ; des êtres cabossés par la vie en quête d'un idéal qui pourrait apparaître vain mais va se révéler, au fil de la narration, comme un espoir : celui de mettre à nu ce qui est enfoui en eux afin d'accomplir l'acte d'être en phase avec les autres. Ainsi, l'auteur nous entraîne sur les chemins de ses personnages empreints de blessures, de peurs, de doutes, luttant sans cesse pour s'affranchir d'un isolement ô combien paradoxal dans ce quartier de Times Square sans cesse en mouvement. Mettre en scène ce huis-clos, c'est bien évidemment soigner scénographie, vidéos, costumes, accessoirisation dans le but de mettre en exergue l'atmosphère tendre et mordante de cette comédie « à l'anglo-saxonne », mais c'est aussi et surtout s'attacher à la direction d'acteurs, pierre angulaire d'une pièce où, qui plus est, le comédien se retrouve au centre de l'arène. Par ce travail et la réunion de quatre solistes de talent, je n'ai cessé de m'enthousiasmer de cette aventure que je vous laisse maintenant découvrir... Merci à Guillaume, Camille, Marc et Axel de s'être immergés avec moi avec une telle évidence.



LE METTEUR EN SCÈNE
José PAUL

Guillaume de TONQUÉDEC

Dans le rôle de Matt Donovan — C'est un acteur qui ne peut être rien d'autre qu'un acteur tant il a été dévoré par son art et par la manière de l'exercer. Sur la touche depuis plusieurs années, blacklisté des plateaux de tournage et de théâtre, il se berce encore d'illusions au sens propre comme au sens figuré tant il est habitué à tenir un rôle jusqu'au bout et jusqu'à l'excellence. Mais en acceptant de coacher une jeune comédienne, il retrouve jour après jour le goût de la passion, et qu'importe finalement si le public se résume à son élève, il est prêt pour elle, pour nous, à sortir le grand jeu.



« Ce serait assez marrant qu'un type comme moi, qui s'est battu toute sa vie pour se faire un nom, termine aux Alcooliques Anonymes. »



« Quand je joue, c'est comme si j'avais plus de place pour moi à l'intérieur de moi. Je sais, c'est un peu tordu à dire, mais c'est ça que ça me fait. De la place. »

Camille AGUILAR

Dans le rôle de Sara Bump — Serveuse et apprentie comédienne, elle est une jeune femme sans filtre qui traverse la vie et les épreuves sans jamais trop se retourner. Loin d'être impressionnée par son coach, poussée par l'ambition de réussir à tout prix, elle va découvrir au contact de Matt l'exigence d'un art et de sa pratique.

Marc FAYET

Dans le rôle de Robert Donovan, dit Bobby — Expert-comptable dévoué à son épouse, il est l'extrême opposé de son jeune frère tant il est effacé, discret et silencieux. Touché par le désespoir de voir Matt dépérir, il souffre d'autant plus qu'il avait pris l'habitude de vivre par procuration et de remplir sa vie par la passion de son frère. Sauver Matt, c'est aussi se sauver lui-même.



« Il est intransigent. Il l'a toujours été. C'est ce qui nous différencie. Moi, je suis d'une nature plus obéissante. »

Axel AURIANT

Dans le rôle de Tyler — Jeune homme vivant à la périphérie d'un monde dont il semble vouloir s'exclure pour se protéger, gagnant sa vie comme peluche vivante sur le parvis de Times Square, son existence semble à la dérive depuis qu'il est rentré d'Afghanistan et qu'il y a sauté sur une mine. Bègue, maladroit, fragile, il aime à s'asseoir dans le salon de Matt et regarder Sara devenir ce dont il est certain : une actrice qui lui plait.



« Je suis bègue et mon histoire est trop longue à raconter. »

EN SAVOIR +

Pour de plus amples renseignements sur le spectacle (photographies, vidéo, biographies, ...), rendez-vous sur notre site internet en scannant ce QR code



Théâtre Montparnasse
31 rue de la Gaîté 75014 PARIS – Tél. 01 43 22 77 74
www.theatremontparnasse.com



MONTPARNASSE

MYRIAM FEUNE DE COLOMBI & BERTRAND THAMIN

en coproduction avec LES GRANDS THÉÂTRES / JÉRÔME FOUCHER et JARA PROD / CHRISTOPHE KOSZAREK



TIMES SQUARE

Une pièce de **Clément Koch** Mise en scène **José Paul**
Avec **Guillaume de Tonquédec, Camille Aguilar, Marc Fayet, Axel Auriant**
Scénographie **Edouard Laug** Accessoires **Pauline Gallot** Lumières **Laurent Béal**
Costumes **Ana Belen Palacios** Vidéo **Stéphane Cottin** Musique & son **Romain Trouillet**
Assistant à la mise en scène **Guillaume Rubeaud**

PREMIÈRE LE 22 JANVIER 2022 À 20h30

Du mardi au samedi à 20h30

Matinées samedi à 17h et dimanche à 15h30

Relâche exceptionnel le samedi 29 janvier à 20h30

Tarifs : 54€ / 46€ / 32€ / 18€

Collectivités : 36€

(+2€ si location par téléphone ou internet)

-26 ans : 10€ (mardi, mercredi et jeudi selon disponibilité)

ATTACHÉ DE PRESSE

Pierre CORDIER

Tél. 06 60 20 82 77

pccpresse@live.fr

LOCATION **01 43 22 77 74**

31, rue de la Gaité • Paris 14^e • Métro : Gaité ou Edgar Quinet

www.theatremontparnasse.com



france.tv

