



*Création*

# UN MOIS À LA CAMPAGNE

**D'YVAN TOURGUENIEV**

**Durée 2h**

Pièce d'**Ivan Tourgueniev**

Traduction **Michel Vinaver**

(Edition l'Arche)

Mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

Scénographie **Aurélie Maestre**

Costumes **Caroline de Vivaise**

Lumières **Alban Sauvé**

Son **Jean-Luc Ristord**

Assistant à la mise en scène **Aurélien Hamard-Padis**

Régie générale **Philippe Zielinski**

**Avec** Louis Berthélémy, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Stéphane Facco, Isabelle Gardien, Juliette Léger, Guillaume Ravoire, Mireille Roussel, Daniel San Pedro et, en alternance, Lucas Ponton, Martin Verhoeven et Nathan Goldsztejn.

## L'HISTOIRE

À la campagne, dans la maison d'Arkady et Natalia, l'indolence et une certaine mélancolie ont contaminé presque tout le monde. L'arrivée d'Alexei, le précepteur, que Natalia Petrovna a engagé il y a moins d'un mois pour s'occuper du petit Kolia, va perturber l'existence morne à laquelle toute la maison semblait condamnée. Venu tout droit de Moscou, le jeune homme, inconscient de son propre charme, provoque malgré lui l'intrusion de la passion et de la vie dans ce petit monde figé d'une aristocratie sur le déclin. Délaissée par son mari, occupé à ses affaires pressantes, Natalia ne trouve plus en Rakitine, son amant platonique de toujours, l'apaisement de leurs conversations routinières. Un mal la dévore, dont elle n'est pas la seule à souffrir. En effet, Véra, l'orpheline qu'elle a prise sous sa protection, est, elle aussi, séduite par le bel Alexei...

Ajoutons à cela la douceur estivale, le docteur entremetteur, le voisin un peu fruste, riche et timide, qui convoite Véra et tout est en place pour que cette campagne d'ordinaire si tranquille devienne le théâtre de journées enfiévrées par les chassés-croisés amoureux.

## LE CONTEXTE HISTORIQUE

*Un mois à la campagne* est une pièce de l'auteur russe Tourgueniev, écrite en France entre 1847 et 1850, en parallèle de sa très virulente critique du servage *Mémoires d'un chasseur*. Elle est censurée en Russie dès sa publication en 1855. À peine une dizaine d'années avant l'abolition du servage par Alexandre II, le Tsar Nicolas 1<sup>er</sup> ne voit pas d'un très bon œil les œuvres d'un auteur appartenant à « l'élite évoluée » de la noblesse. D'autant plus que, dès 1843, Tourgueniev s'est pris de passion pour les écrits de Belinski, jeune homme pauvre d'origine roturière, chantre d'un réalisme engagé et d'un socialisme idéal, qui tenait la rubrique de la critique littéraire dans *Les Annales de la Patrie*... Cette rencontre avec le jeune étudiant lui fait abandonner la poésie et le romantisme auxquels il s'était initié. L'auteur se consacrera désormais à la prose et au théâtre. Il entend alors représenter la société russe et ses figures typiques, et conférer ainsi une valeur sociologique à son théâtre.

Élevé par une mère autoritaire dans une riche propriété agricole, c'est en peignant la vie à la campagne qu'il va faire œuvre : représenter le cœur familial et les différentes figures qui gravitent autour : l'étudiant, la gouvernante, le docteur, le voisin ... Des personnages également présents dans le théâtre de Tchekhov. Les liens entre les deux dramaturges russes se retrouvent dans le tableau qu'ils dressent d'une époque et d'une société qui s'effritent, ainsi que dans un rapport à l'enfance et au temps intime avec lequel chacun entretient ses secrets. Ce temps s'exprime ici au cœur d'un monde rural. Tourgueniev scrute à la loupe la vie d'un microcosme où chaque être a sa part dans les perturbations et les répercussions sur l'ensemble du groupe. Ce dispositif de huis-clos vient révéler une profonde aspiration de chacun à la liberté.

*« Subtile et émouvante, cette pièce est un moment de théâtre d'une rare beauté. »* Mathieu Thai – Lyon Capitale

*Un mois à la campagne* (© L'Arche, 2018. Michel Vinaver) est représenté par l'Arche - agence théâtrale. La pièce est disponible dans la nouvelle traduction de Michel Vinaver chez l'Arche Editeur. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com).

**Production déléguée :** La Compagnie des Petits Champs **Coproductions :** Théâtre des Célestins, Scène nationale d'Albi, Théâtre de Caen, Théâtre de Chartres – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Maison de la Culture d'Amiens, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle.

La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la Drac Normandie – ministère de la Culture et de la Communication, la Région Normandie, le Département de l'Eure, l'Intercom de Bernay - Terre de Normandie et avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

## Bientôt, ne manquez pas...

Mercredi du conservatoire

Mercredi 29 mars 19h

**GAINSBURG CONFIDENTIEL VOL.2 70'S**

Le Théâtre de Fos - Fos-sur-Mer

Théâtre

Judi 30 mars 19h

**LE PRIX D'UN GONCOURT**

Théâtre la Colonne - Miramas

Coproduction

Théâtre

Vendredi 31 mars 14h30 et 19h

**POIL DE CAROTTE, REPLAY**

Espace Gérard Philipe - Port Saint Louis du Rhône

Coproduction

Danse

Vendredi 31 mars 20h

**KOEN AUGUSTIJNEN & ROSALBA TORRES GUERRERO**

**Lamenta**

Théâtre de l'Olivier - Istres

Théâtre humour

Samedi 1<sup>er</sup> avril 20h

**SOLAL BOULOUDINE**

**Seras-tu là ?**

Espace Robert Hossein - Grans

**THÉÂTRE DE L'OLIVIER**

04 42 56 48 48 | [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

 Théâtre de l'Olivier-Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

