

les Trompettes
de Lyon

AVIS DE TROMPETTES

Spectacle musical



Mise en scène : **François Rollin**

Avec : Pierre Ballester, André Bonnici,
Didier Chaffard, Jean-Luc Richard, Ludovic Roux

Les Trompettes de Lyon

39 rue Saint-Gervais - 69008 Lyon - Tél +33(0)683 85 94 79 - contact@lestrompettesdelyon.com
www.lestrompettesdelyon.com

Création 2019

AVIS DE TROMPETTES

spectacle musical

Mise en scène

François Rollin

Avec les trompettistes

**Pierre Ballester, André Bonnici, Didier Chaffard,
Jean-Luc Richard et Ludovic Roux**

Création lumière

Christian Marty



Une création mise en scène par François Rollin, mélomane averti et compagnon de longue date du quintette cuivré. Son défi : faire cohabiter la musique classique et les airs populaires, ritournelles entêtantes et tubes incontournables. Le maître de l'absurde suggère quelques fresques décalées dont les musiciens s'emparent avec délices, et la musique claque comme jamais. Au programme, reprise de quelques pièces marquantes du répertoire des Trompettes de Lyon, et création de nouveaux arrangements pour redécouvrir **Mozart, Bach** ou **Ravel**, mais aussi **Claude Bolling, Zawinul, Francis Lai** ou les **Beatles**.

**Un nouveau spectacle des Trompettes de Lyon,
comme un point d'orgue à 30 ans de carrière.**

En partenariat avec

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES



BESSON
1830-2011



Antoine Courtois
Paris

AVIS DE TROMPETTES



images Christian Genin



Les Trompettes de Lyon est un quintette formé en 1989 par les cinq mêmes artistes qui le composent aujourd'hui, avec la volonté de faire sonner tous les instruments de la famille des trompettes.

Après une reconnaissance du milieu classique (concert avec Maurice André et en solistes invités de grands orchestres), les musiciens s'associent dès 1997 à des metteurs en scène tels que François Rollin et Patrice Leconte pour créer des spectacles musicaux théâtralisés. En 30 ans, Les Trompettes de Lyon ont produit de nombreux concerts et spectacles sur les grandes scènes françaises, ainsi qu'en Europe, Australie, Russie, et aux Etats-Unis, conduit des master-classes, multiplié les rencontres avec le monde amateur.

Leurs arrangements écrits pour une instrumentation uniquement composée de trompettes permettent une découverte inédite des grands classiques ou de la variété internationale, un répertoire enrichi de compositions et d'œuvres originales.

A L'INTERNATIONAL

USA tournée 2014 (25 dates), Los Angeles (2016), tournée en projet pour 2021

Australie, Suisse (Auditorium Stravinsky de Montreux), Russie (Théâtre d'Arkhangelsk et Severodvinsk), Allemagne, Belgique, Croatie...

GRANDES SCENES FRANÇAISES

l'Olympia, le Grand Rex, le Théâtre du Rond-Point (Champs Elysées), l'Auditorium St Germain des Prés, le Vingtième Théâtre, le Théâtre des Nouveautés, la Salle Gaveau...

Opéra de Vichy, Opéra Théâtre de Limoges, Grand Théâtre de Calais, La Fleuriaye de Carquefou, Le Théâtre Monsigny Boulogne, le Pin Galant Bordeaux, Lille Théâtre Sébastopol, Toulouse, Nantes, Cannes, Perpignan, Nice Acropolis ...

FESTIVALS D'HUMOUR NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

Paris Fait sa Comédie, Festivals d'humour de Montreux, Cannes, St Gervais (prix SACEM/SACD) Lillebonne, Festival Morges sous Rire Lausanne, Festival des Arts Burlesques Saint Etienne, l'Humour des Notes Haguenau, Festifourires.

FESTIVALS CLASSIQUES

Festival de Musique Baroque de Cordon Megève (plusieurs éditions), Les Flâneries Musicales de Reims, Les Estivales de Carpentras, Festival Avignon Off 2004, 2008 et 2016, festival Epsival de Limoges, festival Cuivrée Spéciale de Limoux, Festi'cuivres de Bar le Duc, Festival des Cuivres de Vittel, Trompettes en Nord, le Printemps des Harmonies de Fontenay le Comte...

Infos : www.lestrompettesdelyon.com

Les Trompettes de Lyon

39 rue Saint Gervais

69008 LYON

Tél 06 83 85 94 79

contact@lestrompettesdelyon.com



FICHE TECHNIQUE AVIS DE TROMPETTES

Contact : Christian Marty : régies générale et lumière 06 11 35 18 03 / 04 72 31 67 68
christian.marty@mkplus.pro

PLANNING

journée type pour un lever de rideau à 20h30.

- 11h-12h : mise en place effets, vérification implantation, début focus
- 12h-13h30 : pause déjeuner
- 14h-17h : focus et conduite lumières, test SON
- 17h-19h : balance, filage technique avec les artistes
- 20h30-22h représentation

PLATEAU

Dimension idéale : ouverture 9 m / profondeur 9 m / hauteur sous gril 6 à 7 m - mini 7x5m

Equipement classique en porteuses, 7 porteuses équipées sur plan de base.

Un accès artistes à cour

Sol noir, plans de pendrillons à l'italienne

Noir total pendant le spectacle, éclairage salle facilement contrôlable, éclairages de secours gélatinés bleus si nécessaire

Éléments à fournir :

- 4 supports assez volumineux (CUBES BOIS ou FLIGHT CASE 60 x 100 x 80 cm environ)
- Lampes bleues en coulisse lointain cour et jardin

SON

- système de diffusion professionnel processé type, D&B, Nexo, L Acoustic,... adapté à la salle line source ou classique avec rappels délayés si profondeur supérieure à 15 m, front file si nécessaire
- 1 lecteur de CD
- 4 micros KM 184
- 2 petits pieds de table ou platine + barre couplage

Nous nous déplaçons sans régisseur SON, nous demandons un renfort léger au moyen de deux couples de statiques KM184 Neumann, une source CD.

LUMIERE

Régie en salle à côté de la régie SON

- pupitre à mémoires 48 circuits minimum / mémoires de transfert + submasters
- Type CONGO AVAB (compatible clé ASCII ou conduite à enregistrer en amont) – 1 chaser
- 48 cellules de 2 kW
- 12 x PC 2kW / 5 x PC 650 w A56 ADB ou PC 1KW / 8 x 614 SX / 3 x 713 SX / 2 x 714SX
- 15 PAR 64 / 4 x ½ série ACL + charge si besoin /
- 1 x pied 1m50 / 4 platines SOL
- 1 x MDG ATMOSPHERE – brume
- Lot gélatines en excellent état

L'ensemble de l'installation devra être opérationnel (prêt au focus) à notre arrivée, projecteurs gélatinés, patch effectué...

Patrice Leconte et les Trompettes de Lyon : « Appelons ça du théâtre musical »

Brignais. Le fameux cinéaste met en scène « L'Audition », un spectacle musical qu'il a écrit et mis en scène, et dont la musique a été composée par Étienne Perruchon.

Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce projet ?

Patrice Leconte : « C'est l'expérience, l'envie de découvrir un nouveau terrain de jeu. Mon ami Étienne Perruchon, compositeur, m'a parlé de ce groupe de trompettistes et m'a proposé d'écrire le spectacle, dont il avait composé la musique. J'y ai un peu réfléchi, et je leur ai proposé une idée assez simple, qu'ils ont acceptée tout de suite...

Cette idée, c'était le thème de l'audition...

Oui, l'idée, c'était de les soumettre, tous les cinq, à une audition de trompettiste, pour un spectacle qui ne nécessite que quatre musiciens...

L'audition, c'est l'entretien d'embauche de l'artiste...

Oui, c'est ça. C'est le casting, le banc d'essai, un moment

où des adultes continuent à passer des examens. Quand on est jeune, on pense qu'après le bac, c'en est fini des examens. Mais en fait, pas du tout. On passe le permis, les entretiens d'embauche... Même un premier rendez-vous amoureux, c'est une sorte d'examen de passage...

Qu'est-ce qui est drôle dans ce spectacle ?

Ils sont cinq à essayer d'être le meilleur, et c'est plutôt amusant. Mais ce n'est pas un spectacle burlesque, c'est plutôt naturaliste. Il y a aussi beaucoup d'émotions...

Travailler avec des musiciens, c'est différent ?

Oui et non. C'est vrai qu'ils sont davantage trompettistes que comédiens, et je ne leur ai pas demandé de per-



Photo Christian Genin

Les Trompettes de Lyon

Cinq 1^{ers} prix du Conservatoire réunis en un ensemble qui a déjà joué plus de 700 spectacles dans le monde.

formance d'acteur. Mais les musiciens ont l'habitude d'enregistrer et d'assimiler des données très rapidement, ils sont très précis, c'est très intéressant.

Ça vous a donné envie de jouer de la musique ?

Ah, c'est l'un de mes regrets, je n'ai jamais appris la musique et je regarde toujours les musiciens avec admiration, et un peu de jalousie, aussi, je l'avoue. Du coup, je vais peut-être me mettre à la trompette...

Propos recueillis par Thierry Meissirel

Judi 1^{er} mars à 14 h 30 et 20 h 30, vendredi 2 à 10 h et 20 h 30. Le Briscope, rue Mère-Élise-Rivet à Brignais. En matinée : spectacle jeune public. www.lestrompettesde lyon.com



27 mars 2007

CONCERT

Un spectacle qui trompe énormément

« **S**ANS TAMBOUR ni tambour », mais bien avec trompettes ! Et des trompettes, il y en a de tout style dans ce spectacle musical. Piccolo, basse ou ténor, cornet ou bugle, tout y passe. Les cinq musiciens qui composent la formation jouent et se jouent de tous les types de trompettes pour créer une musique aux sonorités uniques et revisiter tous les genres musicaux. Elan patriotique, fête de la bière, cirque, tango ou cha-cha-cha, le voyage s'annonce gai et original. Les musiciens, excellents, passent de Bach aux « Petites Femmes de Pigalle ». Ce spectacle est tout sauf un concert classique. Mis en scène par François Rollin

pour les Trompettes de Lyon, il est fait des meilleurs ingrédients : humour, musique, mise en scène, talent et surtout amour de la trompette. Pendant près de deux heures, les musiciens jouent debout, assis, couchés, et n'hésitent pas une seconde à enchaîner quelques pas chorégraphiés pour créer la surprise. Un savoureux mélange : petits comme grands, on en redemande !

HEÏDI ETCHEVERRY

Ce soir, à 20 h 30, au Vingtième Théâtre, 7, rue des Plâtrières, Paris XX^e. M^o Ménilmontant. Tarif : de 15 à 20 €. Tél. 01.43.66.01.13.



« Sans tambour ni tambour ». (CHRISTIAN GENIN)

Théâtre, trompettes et fantaisie

Les cinq trompettistes de l'ensemble *Les trompettes de Lyon* présentent leur dernier spectacle à Athanor jeudi, un théâtre musical plein d'humour.



« Les Trompettes de Lyon » se produiront à Athanor jeudi 5 avril à 20h30. Parmi eux, un Montluçonnais, André Bonnici (à g.), professeur au conservatoire.

MONTLUÇON

Imaginez une abracadabrante audition théâtrale à la sauce Nouvelle Star revisitée. Ajoutez à cela cinq talentueux trompettistes quadragénaires, quelques situations cocasses et beaucoup d'humour. Vous aurez un avant-goût du « théâtre musical » que vous proposerez les cinq musiciens de l'ensemble « Les Trompettes de Lyon », de passage à Athanor jeudi 5 avril. Par-

mi eux, un Montluçonnais, André Bonnici, professeur de musique au conservatoire André Messager. « Les Trompettes de Lyon, c'est un ensemble qui a été créé en 1989. Avec quatre amis, nous sortions du conservatoire de Lyon. Nous avons commencé à jouer en concerts et ne nous sommes plus quittés ». Depuis, il y a eu des rencontres décisives. « D'abord, il y a eu un assistant de Jérôme Savary, directeur de l'opéra-comique à l'époque. Il nous a guidés vers les

spectacles d'humour musical. Ensuite, ce fut François Rollin, célèbre créateur des Guignols de Canal +. Il nous a aidés à monter un spectacle que nous jouons toujours, *Canard laqué*. Enfin, Patrice Leconte. Il met en scène le spectacle que nous allons présenter jeudi, *L'Audition* ». La musique du spectacle est quant à elle signée Étienne Perruchon, compositeur de musiques de scène, de films (*Les Bronzés 3* et *Dogora* de Patrice Leconte) de musiques sympho-

niques et de ballets, etc. En préambule, les élèves des cours de trompettes et de cuivre du conservatoire et l'école de musique de Commeny accueilleront les spectateurs en musique à partir de 20 h.

E.S

Jeudi 5 avril à 20h30 à Athanor. Public 20 euros. Adhérents Coll. : 17 euros. Adhérents Ind. : 16 euros. Scolaires / Étudiants : 10 euros. Rens. 04 70 08 14 40

CUIVRES ■ A Athanor ce soir, *L'audition*, mis en scène par Patrice Leconte

Un jeu instrumental et théâtral

C'est l'histoire d'une rencontre. Celle d'André Bonnici et ses amis musiciens avec le réalisateur Patrice Leconte. Leur production commune est présentée, ce soir, à Athanor.

Marielle Bastide

Montluçonnais, aujourd'hui professeur au Conservatoire André-Messager, André Bonnici n'a jamais lâché sa trompette, ni ses quatre camarades musiciens rencontrés au Conservatoire de Lyon. Avec eux, il crée en 1989 un ensemble musical, les Trompettes de Lyon. « Nous avons des tailles et des tours de taille très différents... Au moment de saluer, même en église, les gens étaient morts de rire. Alors en 1997, nous avons franchi le pas et nous nous sommes tournés vers le spectacle d'humour », raconte le mélomane.

Ils travaillent d'abord avec François Rollin. Puis avec Patrice Leconte. Il ne joue pas de musique, mais les cuivres le passionnent. Le réalisateur met en scène le nouveau spectacle des Trompettes de Lyon,



MUSICIEN COMÉDIEN. « Avoir plusieurs cordes à son arc pour aller plus loin dans l'interprétation. » PHOTO BERNARD LORETTE

L'audition. « La joie de vivre et la grande amitié qui nous animent, notre envie de perfectionnisme lui ont plu. Il a un peu retrouvé en nous l'ambiance et l'équipe du Splendid. »

Le metteur en scène dirige les cinq premiers prix du Conservatoire de Lyon comme des acteurs. « Le public voit d'abord le musicien, avant de l'entendre. Jouer d'un instrument sur

scène, c'est déjà être un peu comédien. Tout ça se travaille. Patrice nous a amenés plus loin dans le jeu théâtral, dans notre rôle d'interprète et c'était super. »

Dans cette audition menée par une voix off, celle de Bernard Alane, qui recrute des musiciens, pas question de négliger la « bande originale ». Patrice Leconte s'entoure d'un

compositeur qu'il connaît bien, Étienne Perruchon. Ce dernier suit les indications du réalisateur « comme une musique de film, une note pour un instant précis », se souvient André Bonnici.

Dirigés comme des acteurs : à la seconde et au sentiment près

Le tout pour donner à entendre et à voir dans un spectacle d'humour, par des musiciens issus de formation classique. « Aller de l'avant, nous mettre en danger nous plaît. Ces spectacles d'humour sont aussi une façon de rendre les cuivres plus accessibles, de démocratiser le classique. Avec nos spectacles, nous sommes passés d'un auditoire élitiste à un public beaucoup plus large. » ■

Pratique. Ce soir, à 20 h 30 à Athanor. Accueil à 20 heures par les élèves du conservatoire de Montluçon et de l'école de Commeny. Tarifs : de 10 € à 20 €. Tél. 04.70.08.14.40 et www.centreathanor.com.

Magique quintette au service des trompettes

Les 750 spectateurs n'ont pas vu le temps passer soir mardi au Carré Magique. Les cinq trompettistes de l'Ensemble de Lyon s'en sont donné à cœur-joie avec leurs instruments. Ils se sont d'abord mis en boîte les uns les autres, avant de se mettre à chasser le canard.

Les trompettes brillaient au fond de la scène, sous un éclairage violet avantageux. Les musiciens arboraient le costard du meilleur genre. Et pourtant... C'est bien à un numéro de pitreries que l'on a assisté, exécuté avec un talent à la fois de comique et de musicien.

Alors que les artistes accompagnaient du geste des airs connus, alors qu'ils en finissaient avec une démonstration éclatante, on entendait, dans les premiers rangs, sortir un grognement de plaisir : un « waow ! » bien de circonstance.

Chasse au canard

Ils auront joué dans presque toutes les positions, nos musiciens. Se levant, se piquant la place sur le tabouret, se poussant les uns les autres, avant de se réconcilier devant un ennemi commun : le canard. Ah ! La vilaine bête...

Ils ont fini par se servir de leur trompette comme d'un fusil pour en abattre quelques uns, ont essayé d'attirer un volatile que l'on

entendait coin-coincer dans la salle, avec des graines qu'ils jetaient quasiment sur le public. Et autres attitudes de chasseurs : l'affût.

Avec, en point d'orgue, une longue scène sur une musique de corrido. Autour d'un ballon gonflable blanc, on les voyait tourner, provoquer, maîtriser l'objet de leur attention. Jusqu'à le tuer d'un bon coup d'aiguille. L'exécuteur de cette basse œuvre pouvait alors s'avancer, avec dans la main ce qu'il restait du caoutchouc et l'exhiber comme un trophée qu'il a vaincu. Avant de jeter son trophée dans le public. La sonnerie aux morts pouvait alors retentir. Suivie de la Marcellaise, sur fond de grand drapeau tricolore, court moment qui prenait un caractère particulier avec l'actualité la plus récente.

Les plus grands

Pour le reste, nos héros ont revisité le répertoire de la trompette. Tout y est passé ou presque ! Toutes les tonalités, du tonitruant à la sourdine. Tous les rythmes, du jazz au tango. Première affiche à s'illuminer au-dessus des musiciens : celle à l'effigie de Maurice André. On se prosternait ostensiblement devant le maître et on joue. Au suivant ! C'est Miles Davis. Au suivant ! Cette fois, Boris Vian. Et Louis Armstrong, comment l'éviter ? La série s'achève par la catacactique du gendarme de Bourvil. Sans oublier les compositions du groupe qui ne resteront pas dans les annales. Un spectacle drôle, tout simplement.

Sous les étoiles de la 24^e édition des nuits du Brusuc

Les Trompettes de Lyon dépoussièrent le classique

Les Trompettes de Lyon sont cinq virtuoses qui depuis vingt ans soufflent la poussière du classique récitral pour le transformer en de véritables shows théâtralisés.

Dans le cadre des nuits du Brusuc, l'ensemble a répondu aux attentes des privilégiés qui avaient déjà eu la chance de les voir sur la scène du Palais Acropolis à Nice, lors du dernier *C'est pas Classique*. Très célèbres en France, Les Trompettes de Lyon sont les hérauts des couleurs de la France dans le monde entier sur les chemins duquel ils revisitent les airs classiques ultra-célèbres, et aussi la chansonnette, en offrant des soirées parfaitement inattendues. Parce qu'ils sont dotés d'un humour foudroyant, et parce qu'ils « n'ont pas, non plus, oublié



Les Trompettes de Lyon, quelques minutes avant le spectacle. Pour être facétieux, ils n'en sont pas moins virtuoses! (Photo A.M.)

d'être de très bons musiciens» comme on l'a entendu dire dans le public. Souplesse de jeu, arrangements inédits, brillants et surprenants. Voire iconoclastes : par exem-

ple cet adagio d'Albinoni émaillé de chansons des Beatles, un jeu des sept erreurs musicales qui a plongé le public dans un total ravissement.

A. M.