



eia 10 años
Compañía de circo



nũye

A theatrical performance scene. On the right, two men in light-colored t-shirts and dark pants are standing on a dark stage, holding hands and looking at each other. On the left, a large, textured wall is illuminated from above, casting two large, dark shadows of the men onto it. The overall atmosphere is dramatic and intimate.

“Il y a des âmes que l'on veut regarder dehors, comme une fenêtre pleine de soleil..”

FEDERICO GARCÍA LORCA



LE SPECTACLE

Nous nous réveillons dans un lieu solitaire, après un long isolement. Il nous manque quelque chose.

Nous commençons à chercher en nous-mêmes pour nous compléter à nouveau: nous cherchons entre nos lumières et nos ombres, parmi des parties de nous qui semblent contradictoires, mais qui sont complémentaires: surréalisme, rationalité, certitude, poésie...

Et d'un coup, quand le monde extérieur frappe avec l'intérieur, nous nous rendons compte encore plus clairement de la nécessité d'aller chercher et de se connecter avec l'autre. Avec d'autres personnes. Et pouvoir les toucher, leur serrer la main, les serrer dans ses bras, les partager...

Comme des demi-mots qui se cherchent pour composer une phrase... Parce que parfois nous sentons que nous sommes fait.e.s de plein de moitiés.

Équilibre, confiance, dualité, séparation, conflits ... Ce sont des concepts qui seront le fil rouge d'une pièce de cirque et chorégraphique pour six acrobates qui reflète notre va-et-vient entre soi-même et les autres, dans une recherche constante pour se sentir complet.è.s.



NOTE DE LA COMPAGNIE

NUYE est un projet de création pour six acrobates qui naît de l'exploration des diverses dynamiques des relations de couple et duo.

Notre société a intégré une vision profonde et ouverte du couple, qui prend des formes multiples: homme et femme, deux femmes, deux hommes, deux personnes pas forcément attachées à l'un de ces genres ...

En tant qu'acrobate, les dynamiques de couple sont notre quotidien. Nous sommes constamment en contact avec l'autre; nous nous touchons et nous communiquons très profondément non verbalement... Nous sommes toujours en train de gérer les états d'âme, la charge physique, les émotions de l'autre.

Le travail artistique est un miroir de la société et la réalité modifie nos processus de création. En ces périodes, où l'isolement nous a été imposé à plusieurs reprises, l'introspection et la recherche interne se sont développées intensément. Cela a mis en évidence que le contact avec l'autre est plus précieux que jamais ; aller et venir entre soi et les autres, dans une recherche constante de se sentir complet.è.s, est l'axe de cette proposition circassienne et chorégraphique.

Tout se déroule sur une scène occupée par une paroi modulable qui prend vie, avec ses trous, ses portes et un trampoline et qui, comme nous, a de multiples visages.

Idée Originale - Compagnie de Cirque "eia"

Direction artistique - Armando Rabanera Muro et Fabrizio Giannini

Mise en scène et dramaturgie - Roberto Magro, Armando Rabanera Muro et Fabrizio Giannini

Création et interprétation - Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler, Ona Vives Perez

Chorégraphie - Michelle Man

Direction musicale - Cristiano et Davide Della Monica

Création lumières - Thomas Bourreau

Scénographie - Compagnie de Cirque "eia" (Armando Rabanera Muro), Oscar de Paz, Benet Jofre

Costumes - MOMU Espai tèxtil

Collaborations artistiques - Roberto Oliván, Elena Zanzu, Le Ficufresche

Production - Compagnie de Cirque "eia"

Accompagnement - Laure Roman

En coproduction avec: GREC Festival d'Été de Barcelone, Mercat de les Flors, Theater op de Markt (BEL), Festival Assemblage'S (SUI), Théâtre de Vénissieux (69), L'Atelier Culturel de Landerneau (29), Pont des Arts - Cesson-Sévigné (35), Flic Scuola di Circo di Torino (ITA), Festival La Strada (AUS)

Avec le support et la collaboration de: Festival Temporada Alta, Festival UP! - Espace Catastrophe (BEL), La Central del Circ, Teatre L'Artesà, Teatre Principal de Terrassa, Teatre Cirvianum, Teatro Cervantes - Arnedo, El Graner centre de creació, L'Estruch Fàbrica de Creació de les Arts en Viu

Partenaires institutionnels: INAEM - Ministère d'Éducation, Culture et Sport du Gouvernement d'Espagne, ICEC - Institut Catalan des Industries Culturelles, Institut Ramon Llull - Langue et Culture Catalane



L'ÉQUIPE

Francesco Germini



Il a étudié la guitare depuis son plus jeune âge et le cirque depuis son adolescence. Il est diplômé en sciences de l'éducation en 2014 et est ensuite sélectionné à l'école de cirque Flic de Turin (Italie) où il a rencontré Maiol Pruna. Ils sont conjointement diplômés de l'ESAC et travaillent ensemble dans un duo main à main qui utilise des instruments (piano, guitare, claviers, ukulélé) pour enrichir leur univers artistique.

Abigail Neuburger



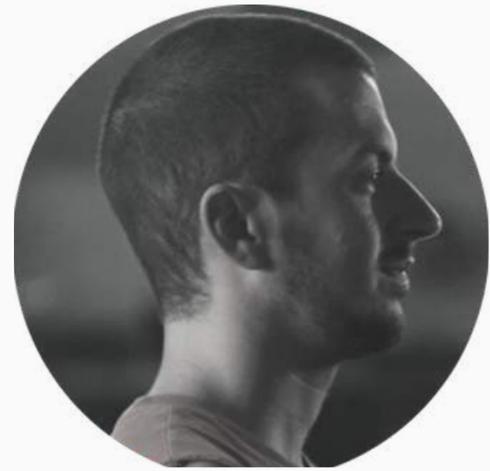
Gymnaste depuis son enfance, elle quitte la compétition sportive à l'âge de 18 ans et commence ses études de cirque à la Flic Scuola di Circo de Turin, où elle choisit le main à main comme principale forme d'expression scénique, avec son portier, Luca Bernini. En 2017, ils sont diplômés de l'Académie Fratellini et en 2018, ils ont créé leur premier spectacle, Compost.

Ona Vives Pérez



Depuis toute petite, elle pratique les «castells» (tours humaines), la musique et le sport et entre en contact avec le cirque social de l'Ateneu Popular 9 Barris de Barcelone. Elle est formée aux activités physiques et sportives en plein air, et ensuite elle intègre dans la formation professionnelle l'école de cirque Rogelio Rivel, où elle rencontre Laia Gómez avec qui elle poursuit ses études universitaires au CODARTS Arts du Cirque, à Rotterdam.

Maiol Pruna Soler



Parallèlement à ses études, il apprend le piano, le clavecin et le cirque. En 2014, il commence ses études de cirque à la Flic Scuola di Circo de Turin (Italie), où il rencontre Francesco Germini, avec qui il commence à travailler comme duo de main à main. En 2016 ils sont acceptés à l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles) où ils obtiennent leur diplôme en juin 2019.

Luca Bernini



Il passe son enfance entre le Maroc, l'Espagne et l'Italie. A 16 ans, il découvre la jonglerie au sein de la compagnie Le Arti Distratte. A la Flic Scuola di Circo de Turin, il découvre la discipline du main à main, et commence à travailler avec Abigail Neuburger, sa partenaire artistique, avec laquelle il obtient son diplôme en 2017 à l'Académie Fratellini. En octobre 2018, ils créent leur premier spectacle, Compost.

Laia Gómez Iglesias



Elle découvre le cirque à l'âge de 9 ans. En 2015 après avoir terminé son baccalauréat en arts, elle intègre la formation professionnelle de l'école de cirque Rogelio Rivel à Barcelone où elle rencontre Ona Vives, avec qui elle forme un duo de de portés acrobatiques et jeux icariens. En 2017, elle entre à la CODARTS Circus Arts University, à Rotterdam (Pays-Bas) où elle termine actuellement sa formation académique.

Armando Rabanera Muro et Fabrizio Giannini

Direction artistique, mise en scène et dramaturgie

Diplômés respectivement en théâtre gestuel au RESAD de Madrid et en éducation physique à l'ISEF de Naples. En 2003, ils ont obtenu leur diplôme ensemble à l'Escuela de Circo Carampa à Madrid, où ils se sont spécialisés en portés acrobatiques et banquine. Fondateurs des compagnies Cirque Vague et Circo de la Sombra, ils créent en 2009 la Compagnie de Cirque "eia". Avec cette compagnie, ils ont consolidés sur la scène du cirque catalane, espagnole et européenne, obtenant le prix de la ville de Barcelone pour leur première création, CAPAS, et le prix MAX (id. Les Molière) comme Meilleur Révélation 2017 pour inTarsi.



Cristiano et Davide Della Monica -

Direction et composition musicale



Fondateurs du collectif musical La Mescla de Naples. En 2006, ils entrent dans le monde du cirque avec la direction musicale du Circo de la Sombra et en 2010 ils ont intégré la Compagnie de Cirque "eia". Chargés de la création et de la direction musicale des spectacles CAPAS (dans lequel Cristiano jouait de la musique en direct), inTarsi et Espera (en tant que collaborateurs).

Thomas Bourreau -Création et mise en scène d'éclairage



Jongleur à l'origine, il se forme ensuite aux techniques de production et de diffusion de musique amplifiée; depuis 20 ans, il met en lumière des projets, souvent liés aux nouvelles formes de cirque et de musique actuelles. Il a collaboré, entre autres, avec Cirkus Cirkor, Le Cirque Désaccordé, Les Colporteurs ...

Roberto Magro - Mise en scène et dramaturgie



Diplômé de l'Académie Fratellini, fondateur de la compagnie Rital Brocante et du Brocante Festival, directeur artistique de la Flic, École de Cirque de Turin (2005-2011) et de La Central del Circ de Barcelonne (2012-2015). Il collabore actuellement avec différentes compagnies en tant que metteur en scène et dramaturge, et se consacre à son propre projet, Silenzio.

Michelle Man - Chorégraphie



Fondatrice et directrice de la société Michelle Man and Friends. Elle a été la directrice chorégraphique de l'Escuela de Circo Carampa à Madrid, et est actuellement responsable de danse à Edge Hill University à Omskirk (Royaume-Uni). Elle a été la chorégraphe de toutes les créations de la Compagnie de Cirque "eia".

INFORMATIONS TECHNIQUES

NUYE est un spectacle de cirque pour scènes "à l'italienne" ou semi-circulaires (120° ouverture max).

[Fiche technique complète à demander à la Compagnie.](#)

Durée - 60 min. environ

Langue - Sans texte

Âge conseillée - à partir de 8 ans

Espace de jeu - 10 x 10 m, hauteur 6,50 m

Plateau complètement à niveau, lisse, compact et homogène

Scénographie - Mur modulaire de 4 m de largeur x 3,5 d'hauteur (chaque module mesure 2m x 3,5m).

Montage / démontage - 10hs. / 3hs.

Fiche technique lumières et son - à demander à la Compagnie



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Avec la volonté de rapprocher le public aux langages du cirque contemporain, la Compagnie offre la possibilité d'organiser des activités de développement des publics, pédagogique et de médiation, élaborées en lien avec la structure d'accueil:

- Projection du film documentaire NUYE (50 min.) Centré sur le processus de création du spectacle, ce documentaire vise à sensibiliser le public à une meilleure compréhension des démarches artistiques du cirque actuel.
- Exposition de l'artiste de cirque et plasticienne Aurora Caja. Un regard attentif sur le processus de création de NUYE, traduit en dessins à l'encre de Chine et au crayon sur papier
- Rencontres avec le public pour échanger et générer un espace de débat sur le processus de création de NUYE, et du cirque contemporain en général
- Représentations scolaires
- Actions de sensibilisation du cirque contemporain auprès des publics jeunes et adolescents
- Rencontres et débats avec des étudiants d'études artistiques et écoles d'arts du spectacle



LA COMPAGNIE

La Compagnie de Cirque "eia" (élans imprévus accordés en français, 'oui' en sarde) naît en 2009 de l'union de plusieurs artistes : Armando Rabanera, Fabrizio Giannini et Cristiano Della Monica (Cirque Vague, Circo de la Sombra et Le Grand Osim Orchestra) et Francesca Lissia et Celso Pereira (Celso y Frana).

Avec ses 10 ans d'expérience en collectif, quatre créations à son actif, plus de 700 représentations dans 25 pays, la Compagnie de Cirque "eia" est devenue une compagnie de référence du cirque contemporain catalan et espagnol. Au centre de ses créations on trouve un cirque humain, qui aime aborder sous toutes ses formes la complexité des relations humaines.

« À une époque où la différence représente souvent un problème, nous cherchons à faire de nos particularités un point fort et une richesse à travers un travail véritablement collectif, à l'image de la couleur et de la variété du monde actuel. »

Prix de la Ville de Barcelone 2011 - catégorie Cirque
Prix MAX 2017 (id. Les Molière) - catégorie « Meilleur Révélation » (inTarsi)
Prix de la Critique 2017 - catégorie « Meilleur Spectacle de Rue » (Espera)



En coproduction avec:

GR&C

DOMMELHOF
circuswerkplaats

MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

ASSEMBLAGE'S festival

La **Ma**
chi **ne**
rie
M
Vénissieux

FLIC SCUOLA CIRCO TORINO

l'Atelier
Culturel

POINT
des **ARTS**

La Strada
graz

Avec le soutien et la collaboration de:

temporada
alta →

UP
Circus & Performing Arts

LA CENTRAL
DEL CIRC

ARNEDO
AYUNTAMIENTO

L'Artesà



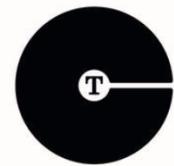
Ajuntament del
Prat de Llobregat

L'ESTRUCH

Ajuntament de Sabadell

T TERRASSA
ARTS
ESCÈNIQUES

AE



cirvianum
TEATRE_TORELLÓ

GRANER

Partenaires institutionnels:

GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÈNICAS Y DE LA MÚSICA

ic3C Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

LLL institut ramon llull
Catalan Language and Culture



Compagnie de Cirque "eia"

Fabrizio Giannini

T - +34 625 72 20 67

E - nuye@circoeia.com

W - www.circoeia.com

Laure Roman

T - +33 (0)6 79 72 20 67

E - nuye@circoeia.com

W - www.circoeia.com

nũye

eia 10 años
Compañía de circo

