

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS SCENES & CINES

SCENES & CINES
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

Comédie

COMME IL VOUS PLAIRA
D'après William Shakespeare
Samedi 11 mars 20h
Théâtre de l'Olivier - Istres

Théâtre

MES ANCÊTRES LES GAULOIS
Cie La Volige
Lundi 13 mars 14h30 & Mardi 14 mars 20h
Théâtre La Colonne - Miramas

Soirée théâtre et cinéma : Destins de femmes

MARYLIN, MA GRAND-MÈRE ET MOI
Vendredi 17 mars 19h
Espace Gérard Philipe – Port St Louis du Rhône

Danse

MILÈNE DUHAMEAU
4^e mur
Samedi 18 mars 18h
Le théâtre de Fos – Fos-sur-Mer

JACQUES WEBER
ÉCLATS DE VIE

Durée 1h30

ESPACE ROBERT HOSSEIN

04 90 55 71 53 | www.scenesetcines.fr

 Espace Robert Hossein Grans - Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter



JACQUES WEBER

ÉCLATS DE VIE

De et avec
Jacques Weber

Mise en scène
Christine Weber

Seul sur scène, sans décor ni artifice, la mémoire grande ouverte et le cœur palpitant, Jacques Weber partage les émotions d'une vie de théâtre, les rires, les larmes, les grands moments et les plus beaux textes de la littérature. Pour cette nouvelle création, le comédien chemine entre les mots piochés dans le grand bazar des siècles. Il mélange toutes les époques, tous les styles, y mêle des musiques, pour recomposer un puzzle à son image : généreux, convoquant tour à tour Shakespeare, Molière ou Devos...

"Éclats de vie est composé comme un tour de chant, pourtant il s'agit bien de théâtre. Une histoire se raconte malgré moi, qui n'ai pour instrument que mes mains et ma voix " Jacques Weber

Extrait de la note d'intention de Jacques Weber

« Être seul sur scène ...

Depuis près de quarante ans cela fut pour moi une sorte de récréation personnelle indispensable entre les grands rôles qu'ils m'étaient donnés d'interpréter.

J'arrivais sur le plateau libre, joyeux, si joyeux de travailler en public à mains nues, sans décors, sans costumes, la mémoire grande ouverte, le cœur qui fait boum boum comme dans une chanson de Trenet, la joie de partager les sourires, les grands rires, les larmes, les choses de la vie. Molière y rencontrait l'homme aux semelles de vents, Shakespeare croisait Duras ou Becket, Raymond Devos Courteline ou Arthaud, Flaubert qui gueulait contre Lamartine (à qui " la couille manque "disait-il), retrouvait notre grand Hugo rebelle et grand père, lyrique et tonitruant, gavroche et pair de France. Brel passait par là, Ferré, Barbara, Rodagil comme Offenbach, Johnny ou le petit Mozart le rejoignait.

Tout était possible, tout était élaboré et libre, structuré et improvisé, il m'arrivait de chanter les autres ou sans le dire mes propres textes. Il me semblait que ces rencontres de toutes les époques, de tous les styles, ces télescopages travaillés et sauvages recomposaient ce puzzle si mystérieux "des éclats de vie ". (...)

Une parenthèse d'une heure et demie où le théâtre continue avec un petit air de fête la belle conversation si urgente à renouer entre les poètes, les mots, la musique, bref la joie et les hommes ».

La biographie de Jacques Weber

Jacques Weber est né le 23 août 1949 à Paris au sein d'une grande fratrie. Issu de la bourgeoisie parisienne, il passe une enfance privilégiée mais se révèle rapidement peu intéressé par les études. Il a 10 ans, lorsque ses grands-parents l'emmènent voir *L'Avare* à la Comédie-Française. Le petit garçon a alors une révélation et annonce qu'il veut faire du théâtre. Il s'inscrit au Conservatoire municipal pour y prendre ses premiers cours, puis intègre l'école de la Rue Blanche. Il poursuit sa formation au Conservatoire national d'art dramatique de Paris, d'où il sort diplômé du prix d'excellence à l'unanimité. Engagé par la Comédie-Française, le jeune premier refuse cependant la proposition et rejoint la troupe de Robert Hossein au théâtre populaire de Reims.

Il débute sa carrière au théâtre à l'affiche de nombreuses pièces du répertoire classique. Le rôle de Raskolnikov qu'il incarne dans *Crime et châtiment* lance définitivement sa carrière. En 1979, il est nommé directeur du Centre national dramatique de Lyon, et devient à tout juste 30 ans le plus jeune directeur de théâtre. Puis en 1986, il est nommé directeur du théâtre de Nice où il va jouer et mettre en scène de nombreuses pièces jusqu'en 2001. Sur les planches, il incarne Cyrano de Bergerac à de nombreuses reprises.

Parallèlement, le comédien fait ses débuts au cinéma dès le début des années 70 dans les films de Michel Deville, Nina Companeez, ou d'Yves Boisset. C'est en 1990 que le grand public le découvre véritablement dans le rôle du Comte de Guiche dans *Cyrano de Bergerac*. Ce rôle lui vaut le César du meilleur acteur dans un second rôle. Dès lors, il alterne cinéma (*Beaumarchais*, *l'insolent*, 7 ans de mariage, *Les aristos*, *Ensemble, c'est trop...*) et télévision (*Le passager*, *La mante*, *En thérapie*, *Meurtres en Haute-Savoie...*).

En 2022, le comédien de 73 ans connaît par ailleurs une année bien chargée côté grand écran puisqu'il incarne Luc Gaucher, le candidat Républicain, dans le drame politique *Le Monde d'hier* de Diastème, et campe l'un des personnages principaux du thriller *L'Origine du mal* de Sébastien Marnier.