



L'Afrocarnaval des animaux

Conte musical imaginé et composé par Florent Briqué
sur un texte de Blick Bassy lu sur scène par Roukiata Ouedraogo



L'AFROCARNAVAL DES ANIMAUX

"Je me nomme Ndjé man, fils de Mbondo Ndjé, petit fils de Sogol Mbondo Ndjé, arrière-petit-fils de Sogol Sogol Mbondo Ndjé, descendant de la lignée de Mbon-do Ndjé Bikaï, grand chef de tous les vivants de la forêt. Je suis vif, agile, porté par quatre jambes et d'un corps puissant et musculeux, béni de Ilolombi, père des visibles et des invisibles, dieu de tous les êtres. Mon aura et mon charisme auxquels s'ajoutent une démarche fière et élégante me donnent une allure et une prestance Royale."



Créé en 1886 par Camille St Saens, Le Carnaval des animaux charme petits et grands depuis un siècle et demi. L'Afro Carnaval des animaux est une réécriture de cette œuvre majeure du répertoire symphonique à la sauce afrobeat, rhumba, salsa... L'Afro Carnaval des animaux a été créé les 24 et 25 juin 2021 dans le théâtre antique de Vienne pour le festival Jazz à Vienne devant 7000 enfants. Le spectacle a eu un énorme succès auprès des enfants et des enseignants présents.

Sur scène 10 musiciens entourent Roukiata Ouedraogo pour une occasion unique de découvrir la richesse des musiques du continent Africain

Distribution:

Florent Briqué: trompette et direction

Florence Kraus: sax

Marie Marais: trombone

Colin Laroche de Feline et Alex Kbit: guitare

Sam Favreau: basse

Patrick Bebey: Piano

Vincent Devilliers: balaphon

Zabsonre Wendlavim: batterie

William Ombe: percussions

Roukiata Ouedraogo: voix



Nous écouter:

<https://on.soundcloud.com/Bg8z>

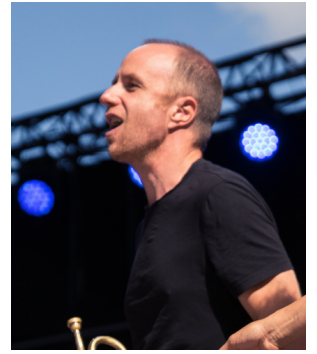
(lien à copier dans votre navigateur pour être fonctionnel)

Nous voir:

<https://urlz.fr/j3Qb>



FLORENT BRIQUÉ



Passionné de jazz et musiques du monde depuis son enfance, le parcours musical de Florent Briqué est jalonné de rencontres avec des grands noms du jazz américain et européen et de participations à des festivals renommés : NJP, Umbria jazz, Jazz à Vienne, les Nuits atypiques de Langon, Musiques Métisses Angoulême, l'Esprit Jazz, Africajarc, Jazz à la Villette, Shanghai Music festival, Hong Kong Jazz festival...

De 2011 à 2014 Florent a été chef d'orchestre du Bal de l'Afrique Enchantée, déclinaison live de l'émission éponyme de France Inter. En 2014, il crée l'African Salsa Orchestra avec Michel Pinheiro.

Créateur et directeur artistique de l'Oreille en friche, il développe différents projets autour de l'itinérance des cultures notamment au sein de l'ensemble Marthe qui se produit dans le monde entier.

Membre du collectif l'Attracteur étrange, Florent est formé au langage du sound painting. Florent Briqué est titulaire du Diplôme d'état d'enseignant jazz et musiques actuelles.

BLICK BASSY



Grand Prix Sacem Musiques du Monde en 2019, chanteur, compositeur, guitariste et percussionniste, Blick Bassy est un artiste total et touche à tout. Lorsqu'il s'essaie à la littérature avec son premier roman Le Moabi Cinéma, publié en 2016 chez Gallimard, l'artiste camerounais originaire de Yaoundé reçoit le Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire. Fervent défenseur de l'artiste auto-entrepreneur, il développe une série de tutoriels intitulée Wanda-full ainsi que le festival Show-me à destination des artistes DIY.

Fondateur du groupe Macase en 1996, prix Découverte musique du monde RFI en 2001, Blick Bassy a commencé sa carrière solo avec les albums Léman en 2009 et Hongo en 2011, avant la sortie en 2015 de Akö (label No Format !) unanimement salué par la critique et dont un des titres a ensuite été utilisé par la marque Apple pour la campagne de lancement mondial de son célèbre smartphone. Son quatrième album paru en mars 2019 chez No Format / Tôt ou Tard, confirme une fois de plus le talent de cet artiste hors norme qui se penche sur l'histoire de son pays natal et rend hommage à son leader indépendantiste Ruben Um Nyobé, assassiné par l'armée française en 1958, année qui donne son titre à l'album. Ce fait majeur résonne en filigrane tout au long de l'album, où se mêlent instruments acoustiques et arrangements électroniques portés par cette voix habitée, au timbre éthéré, aussi douce qu'elle est puissante. Blick Bassy, qui chante en bassa, la langue de son peuple du même nom, démontre que l'émotion musicale est universelle et n'a cure de l'intelligibilité des mots.

ROUKIATA OUEDRAOGO



Roukiata Ouedraogo a d'abord exercé les métiers d'animatrice puis de maquilleuse. Elle intègre le Cours Florent pour un stage, son professeur Georges Bécot l'encourage à poursuivre. Elle est admise directement en deuxième année et obtient son diplôme en art dramatique en 2008. Elle écrit et monte sa première pièce de théâtre Yennenga, l'épopée des Mossé qui raconte le mythe fondateur du Royaume mossi et l'origine du nom Ouedraogo. Le spectacle, créé au théâtre de la Passerelle, a connu un beau succès. Repris à Ouagadougou avec une troupe de danseurs et de musiciens, le spectacle a révélé Roukiata Ouedraogo au public burkinabé.

- En 2012, elle intègre la compagnie Carabosse (théâtre de rue), pour leur spectacle Article 13, témoignage documentaire et poétique portant sur l'article 13 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. Spectacle joué en France et à l'étranger.

- En 2013, elle monte son deuxième spectacle intitulé Ouagadougou Pressé , qu'elle crée au Bouffon théâtre avant de s'installer à l'Essaïon. Le spectacle tourne en France, en Afrique, et participe à de nombreux festivals, français et internationaux.

- En 2014, Roukiata Ouedraogo est chroniqueuse sur Canal Plus dans l'émission Canal Plus d'Afrique.

- En 2015, elle crée Tombe le masque, qui est la première version de Je demande la route.

- En 2016 elle est repérée par le directeur artistique du Jamel Comedy Club qui lui propose de jouer au Marrakech du Rire avec les plus grands artistes marocains, africains et français.

La même année, elle rejoint, comme chroniqueuse, l'équipe de l'émission de Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek Par Jupiter ! sur France Inter.

- En 2018, elle crée Je demande la route au Lucernaire, qu'elle reprend en 2019 au théâtre de L'OEuvre.

En tant qu'auteurice, elle participe à l'ouvrage collectif Mix & Chic Barbès Château Rouge publié par les éditions Xérographes.

Depuis juillet 2018, elle écrit régulièrement des chroniques pour le magazine Kaizen. Elle fait quelques apparitions au cinéma et à la télévision et est également très engagée auprès de plusieurs associations.

CONTACT DIFFUSION

GOMMETTE PRODUCTION

Virginie RICHE

virginie@gommette-production.com

&

Lisa BOURGUEIL

lisa@gommette-production.com

09 81 49 92 22

www.gommette-production.com

