

SUIS MOI JE TE FUIS

DE KÔJI FUKADA
 JAPON – 2022 – 1H49 – ROMANCE, DRAME
 AVEC WIN MORISAKI, KAHO TSUCHIMURA,
 SHOSEI UNO,

The Real Thing est, à l'origine, une série japonaise de dix épisodes tournés en 2019 adaptée d'un manga et transformée, par un habile jeu de montage, en un diptyque destiné aux salles de cinéma : *Suis-moi, je te fuis* et *Fuis-moi, je te suis*.

Le premier volet met en scène Tsuji, modeste commercial dans une entreprise de jouets qui tombe amoureux de deux collègues de bureau jusqu'au jour où il rencontre Ukiyo dont il sauve la vie alors que sa voiture est tombée en panne sur un passage à niveau. Il est séduit par cette jeune femme mystérieuse qui disparaît et réapparaît sans aucune logique. Son amour est tel qu'il n'hésite pas à se mettre dans l'embarras pour assurer la survie financière d'Ukiyo.

A partir de cette trame romanesque, Kôji Fukada joue avec les codes de la comédie romantique en y apportant une part de mystère. Il déconstruit les stéréotypes comme ceux de la femme fatale, du méchant yakuza et de l'amoureux naïf.



Du 11 au 15 octobre - VO

FUIS MOI JE TE SUIS

DE KÔJI FUKADA
 JAPON – 2022 – 2H04 – ROMANCE, DRAME
 AVEC WIN MORISAKI, KAHO TSUCHIMURA,
 SHOSEI UNO

Après *Suis-moi, je te suis*, on retrouve Tsuji, amoureux transi qui a décidé de renoncer à sa chère Ukiyo pour se marier avec une collègue de travail. Et c'est au tour d'Ukiyo de courir derrière Tsuji qui se met à disparaître de manière incongrue...

Avec cette suite tout aussi rocambolesque que le premier épisode, le cinéma de Fukada donne le tournis. On a ainsi le sentiment d'un mouvement perpétuel, un balancier qui trouve sa cohérence dans une construction scénaristique rigoureuse. Les méandres sentimentaux sont illustrés par des balades aux contours aléatoires dans le dédale de Tokyo. Les points de vue des personnages principaux s'opposent et se complètent pour dessiner une fragile mosaïque, un portrait de couples avec ses parts d'ombre et de lumière. Quelque part entre la fugue, la satire sociale et le thriller, cette course poursuite sentimentale, faussement naïve, est au final une charge lourde contre le patriarcat.



Du 11 au 15 octobre - VO

INTRODUCTION

DE HONG SANG-SOO
 CORÉE DU SUD – 2021 – 1H06 – DRAME
 AVEC SHIN SEOKHO, MI-SO PARK, KIM
 YOUNG-HO

« L'art de Hong Sang-soo en est désormais arrivé à ce stade suprême de frugalité, de modestie et de délicatesse qu'il n'a plus besoin de jouer sur autre chose que sur l'ampleur des vides qui parsèment ses récits, maître du manque et des lisières, qui ne saisit plus de la douleur d'aimer que le versant aveugle, indicible » écrit Mathieu Macheret dans *Le Monde*. On ne saurait mieux dire tant le pitch de ce nouvel opus du cinéaste coréen est d'une simplicité biblique : un jeune homme souhaite réanimer la flamme de son couple. La velléité de Youngho se trouve stimulée par le départ de sa petite amie en Europe. Ce désir de réenchâtement doit cependant trouver sa place entre son souhait de devenir acteur et les desiderata de ses parents. Hélas, ces jeunes adultes semblent être englués dans des hésitations métaphysiques, des errements amoureux qui les empêchent de prendre les bonnes décisions. Idem pour leurs aînés qui s'avèrent tout aussi incapables de trouver leur voie.



Du 14 au 16 octobre - VO

ARISTOCRATS

DE YUKIKO SODE
 JAPON – 2022 – 2H05 – DRAME
 AVEC MUGI KADOWAKI, KIKO MIZUHARA,
 KENGO KORA

Hanako est attendue pour un dîner en famille en ce soir de réveillon de Nouvel An. Les conversations ont pour but de la pousser à accepter un rendez-vous arrangé avec un bon parti. Car la petite dernière de la riche famille Haibara a bientôt trente ans, et, chez ces gens-là, non seulement on ne reste pas célibataire, mais on se marie « dans sa catégorie ». C'est-à-dire dans sa classe sociale d'origine.

Dès les premières images qui sillonnent la ville de Tokyo, majestueuse et moderne, où échafaudages et grues évoquent une mutation constante, on sent à quel point l'environnement et la modernité vont jouer dans ce film, qui s'installe avec une certaine lenteur et à bas bruit. Si Hanako semble soumise et prête à accepter les règles immuables de sa caste, on comprend, au fil des quelques blind dates dont elle sort peu convaincue, que l'homme idéal devra répondre à tous les critères destinés à satisfaire sa famille. Tous les critères plus un. Elle devra tomber amoureuse. C'est sa révolte et son choix.



Du 14 au 19 octobre - VO

FOCUS HONG SANG-SOO

Jeudi 13 octobre

Loin des films tonitruants remplis d'escrocs ou de zombies qui peuplent le cinéma coréen contemporain, le cinéma de Hong Sang-soo est d'une délicatesse infinie. Dès le générique, souvent simplement calligraphié, on reconnaît avec plaisir la petite musique du cinéaste qu'il développe depuis maintenant près de trente films.

18H30 : CONFÉRENCE SIMON DANIELOU

L'universitaire, auteur de « Variations Hong Sang-soo » nous amènera à la découverte de l'impressionnante filmographie du cinéaste coréen et plus particulièrement les deux.

19H : JUSTE SOUS VOS YEUX

DE HONG SANG-SOO – JAPON – 2021 – 1H25

Sangkok, une actrice disparue des écrans depuis des années, rencontre un célèbre réalisateur qui lui propose de jouer dans son prochain film. Malgré son désir de revenir sur le devant de la scène, le grave secret qu'elle renferme la rend hésitante...



20h30 : Collation

21H00 : LA ROMANCIÈRE

DE HONG SANG-SOO – JAPON – 2022 – 1H32

Banlieue de Séoul. Junhee, romancière de renom, rend visite à une amie libraire perdue de vue. En déambulant dans le quartier, elle croise la route d'un réalisateur et de son épouse. Une rencontre en amenant une autre, Junhee fait la connaissance de Kilssoo, une jeune actrice à qui elle propose de faire un film ensemble.



Réservation conseillée 04 42 11 02 10



ODYSSÉE AU PAYS DES MANGAS

Samedi 8 octobre

14h30 : Parcours d'ateliers mangas et culture japonaise
 En partenariat avec le Collège André Malraux et l'Association Franco-japonaise, Ichigo Japon.

1. Concours de dessin manga de type Yonkoma (bande dessinée japonaise en 4 cases). A partir d'une première case au visuel imposé imaginez et dessinez les trois suivantes afin de créer l'histoire la plus originale !
2. Découverte de la culture japonaise : mini-conversations libres, initiation à l'écriture, proverbes et clins d'œil culturels.
3. Classe Manga et Culture Japonaise du collège André Malraux : les élèves seront heureux de présenter leurs projets, répondre à vos questions tout en vous offrant en guise de souvenir un petit dessin accompagné de votre prénom en japonais réalisé directement devant vous à l'encre de Chine !

Places limitées pensez à vous inscrire au guichet de l'Odysée.

16H30 : LE ROI CERF

DE MASASHI ANDO & MASAYUKI MIYAJI
 JAPON – 2021 – 1H53 – ANIMATION, HISTORIQUE, DRAME À PARTIR DE 10 ANS
 Van était autrefois un valeureux guerrier du clan des Rameaux solitaires. Défait par l'empire de Zol, il est depuis leur prisonnier et vit en esclave dans une mine de sel.



19H00 : SATOSHI KON, L'ILLUSIONNISTE

DE PASCAL-ALEX VINCENT
 FRANCE – DOCUMENTAIRE BIOGRAPHIQUE – 2021 – 1H22

Le mangaka et cinéaste d'animation Satoshi Kon est mort brutalement en 2010, à l'âge de 46 ans. Il laisse une œuvre courte et inachevée, qui est pourtant parmi les plus diffusées et les plus influentes de l'histoire de la culture japonaise contemporaine.



20H30 : RENCONTRE AVEC PASCAL-ALEX VINCENT

Questions-réponses sur le film et Quizz avec des lots collectors à gagner
21H : BUFFET

21H30 : MILLENNIUM ACTRESS

DE SATOSHI KON
 JAPON – 2003 – 1H28 – ANIMATION, FANTASTIQUE, DRAME À PARTIR DE 12 ANS

Lorsque les prestigieux studios de cinéma Ginei font faillite, une chaîne de télévision commande un documentaire et mandate deux journalistes pour retrouver et interviewer Chiyoko Fujiwara. Celle qui fut une des grandes stars de la Ginei, et qui vit recluse chez elle depuis trente ans, accepte la proposition et se lance dans le récit de sa vie.

Réservation conseillée 04 42 11 02 10

DU 5 > 11 OCTOBRE	MER.5	JEU.6	VEN.7	SAM.8	DIM.9	LUN.10	MAR.11
DRAGON BALL SUPER : SUPER HERO	14H 16H30 20H30	18H30	20H30		14H 17H	18H30 20H30	16H30 18H30 20H30
LES ENFANTS DES AUTRES	14H30 18H30	18H30 20H30	18H30 20H30		19H		14H
À PROPOS DE JOAN	16H30 18H30 20H30	20H30	18H30				
ODYSSÉE AU PAYS DES MANGAS				14H30 16H30 19H 21H30			
BELLE					14H		
CONTES DU HASARD					17H		
PLAN 75					19H15		
LUCKY STRIKE						18H30	16H30
LES AMANTS SACRIFIÉS						20H30	
TRUE MOTHERS							14H
SUIS-MOI JE TE FUIS							18H30
FUIS-MOI JE TE SUIS							20H30

DU 12 > 18 OCTOBRE	MER.12	JEU.13	VEN.14	SAM.15	DIM.16	LUN.17	MAR.18
SMILE	14H30 20H30		20H30	21H	17H	20H30	14H30 20H30
LES ENFANTS DES AUTRES	16H30			19H	19H	18H30	16H30 20H30
JUMEAUX MAIS PAS TROP	18H30		18H30	17H	14H	18H30	14H00 18H30
À PROPOS DE JOAN						20H30	16H30 18H30
FOCUS HONG SANG-SOO		18H30 21H					
BELLE	16H			14H30			
CONTES DU HASARD	18H30						
PLAN 75	21H						
LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO	14H			14H			
INTRODUCTION			19H		14H		
ARISTOCRATS			20H30		19H		
TRUE MOTHERS					16H30		
SUIS-MOI JE TE FUIS							18H30
FUIS-MOI JE TE SUIS							20H30
LES AMANTS SACRIFIÉS							16H30

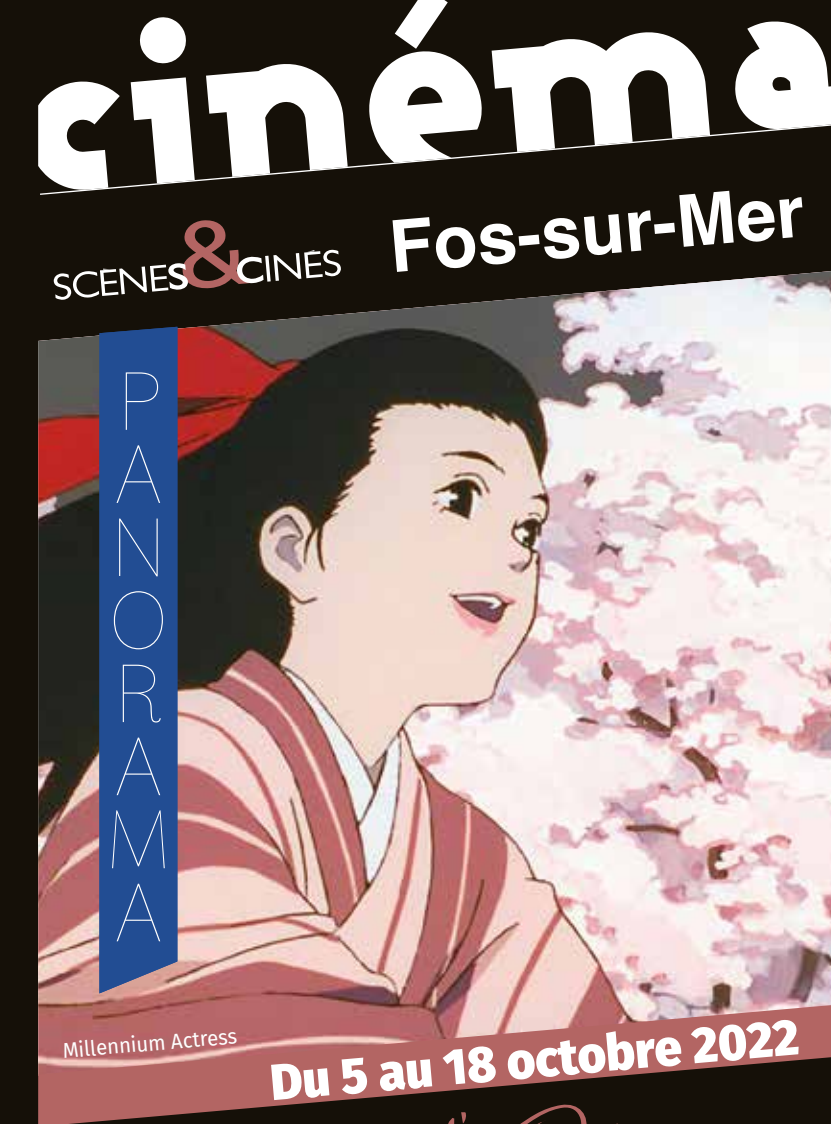
- Tarif plein : 6 €
- Tarif réduit : 4,50 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans et le mercredi)
- Tarif super réduit le jeudi : 3,60 €
- Tarif groupe : 3,60 €
- Moins de 14 ans : 3,60 €
- Abonnement 10 séances : 36 €
- Supplément 3D relief : tarif habituel + 2 €

Le Pass Panorama : 3€60 pour tous les films du Panorama et dans tous les cinémas après l'achat d'une première place au tarif habituel



L'Odysée
 Avenue René Cassin
 13270 Fos-sur-Mer
 04 42 11 02 10

Le programme est annoncé tous les jours sur Soleil FM et Radio Camargue.
 Retrouvez toute la programmation sur www.scenesetcines.fr



Millennium Actress

Du 5 au 18 octobre 2022

L'Odysée

DRAGON BALL SUPER: SUPER HERO

DE TETSURO KOTAMA
JAPON – 2022 – 1H39 – ANIMATION, ARTS MARTIAUX, ACTION
SORTIE NATIONALE

L'armée du Ruban Rouge avait été détruite par Son Goku, mais des individus ont décidé de la faire renaître. Ils ont ainsi créé les cyborgs ultimes, Gamma 1 et Gamma 2. Autoproclamés les « Super Héros », ils lancent une attaque contre Piccolo et Son Gohan. Quel est le but de cette nouvelle organisation du Ruban Rouge ? Face à ce danger qui se rapproche, il est temps pour les vrais héros de se réveiller !

La France est le premier marché mondial pour les mangas après le Japon. Leur succès est retentissant : livres, audiences des animés, box-office ciné, ventes de goodies et produits dérivés. Dragon Ball Super est de retour au cinéma avec Dragon Ball Super : Super Hero. Le dernier film d'animation de Toei Animation, supervisé par le créateur de la série lui-même : Akira Toriyama.



Du 5 au 11 octobre

SMILE

DE PARKER FINN
USA – 2022 – 1H55 – ÉPOUVANTE, HORREUR
AVEC SOSIE BACON, JESSIE T. USHER, KYLE GALLNER

Avec Sosie Bacon, Jessie T. Usher, Kyle Gallner. Après avoir été témoin d'un incident traumatisant impliquant l'une de ses patientes, la vie de la psychiatre Rose Cotter tourne au cauchemar. Terrassée par une force mystérieuse, Rose va devoir se confronter à son passé pour tenter de survivre...

Smile offre au spectateur la possibilité de ressentir, au plus profond de lui-même, ce qu'est la peur, en elle-même, sous toutes ces formes. Sachez d'ores et déjà que vous n'aurez aucun moment de répit. Smile est parsemé de moments de pur sursaut, mais est aussi imprégnée tout au long du film d'une tension glaciale, d'une atmosphère irrespirable, d'un malaise qui semble s'ancre en nous, n'acceptant de nous quitter qu'une fois la salle laissée derrière nous. Smile est un film d'horreur, ce dernier mot prenant dans ce film absolument tout son sens. Une expérience aussi douloureuse que jouissive. 20 minutes



Du 12 au 18 octobre

JUMEAUX, MAIS PAS TROP

DE OLIVIER DUCRAY & WILFRIED MEANCE
FRANCE – 2022 – 1H38 – COMÉDIE
AVEC AHMED SYLLA, BERTRAND USCLAT, PAULINE CLÉMENT

33 ans après leur naissance, deux frères jumeaux découvrent soudainement l'existence l'un de l'autre... Pour Grégoire et Anthony, la surprise est d'autant plus grande que l'un est blanc, l'autre noir ! Il y avait une chance sur un million que ce phénomène génétique survienne. Mais leur couleur de peau est loin d'être la seule chose qui les différencie ! En faisant connaissance, aucun des deux n'a l'impression d'avoir tiré le gros lot...

Une bonne comédie doit être le reflet de notre société et mettre en lumière les nombreuses défaillances de notre système et dans ce sens Jumeaux mais pas trop vise juste constamment en brocardant les politiciens actuels pour la plupart de simples commerciaux capables de vendre du rêve sans réellement avoir les moyens de le faire. Mulderville



Du 12 au 18 octobre

LES ENFANTS DES AUTRES

DE REBECCA ZLOTOWSKI
FRANCE – 2022 – 1H43 – DRAME
AVEC VIRGINIE EFIRA, ROSCHDY ZEM, CHIARA MASTROIANNI

Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans. Elle la borde, la soigne, et l'aime comme la sienne. Mais aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre...

Avec ce cinquième long métrage, Rebecca Zlotowski signe à la fois un très beau portrait de femme et une histoire d'amour où la bienveillance l'emporte sur la rivalité, où la masculinité accepte sa part féminine et où les archétypes se déconstruisent par un pas de côté. L'Humanité

On vibre à l'unisson des émotions de Virginie Efra, magicienne de talent et de volupté, tellement vraie que l'on s'identifie immédiatement à elle face à Roschdy Zem, à la virilité attendrissante.

Le Journal du dimanche



Du 5 au 18 octobre

À PROPOS DE JOAN

DE LAURENT LARIVIÈRE
FRANCE – 2022 – 1H41 – ROMANCE, DRAME
AVEC ISABELLE HUPPERT, LARS EIDINGER, FREYA MAVOR

Joan Verra a toujours été une femme indépendante, amoureuse, habitée par un esprit libre et aventureux. Lorsque son premier amour revient sans prévenir après des années d'absence, elle décide de ne pas lui avouer qu'ils ont eu un fils ensemble. Ce mensonge par omission est l'occasion pour elle de revisiter sa vie : sa jeunesse en Irlande, sa réussite professionnelle, ses amours et sa relation à son fils. Une vie comblée. En apparence.

Le scénariste et réalisateur Laurent Larivière signe dans ce deuxième long-métrage singulier et sensible, un beau portrait de femme aux prises avec ses souvenirs, doublé d'une réflexion très subtile sur la manière dont la fiction nous aide à vivre.

Dans le rôle de Joan Verra, Isabelle Huppert, irradiante, semble jubiler. Son personnage, comme elle, joue à chat avec le réel et flirte avec le vertige. Bande à part

Le Journal du dimanche



Du 5 au 18 octobre

CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES

DE RYUSUKE HAMAGUCHI
JAPON – 2022 – 2H01 – ROMANCE, DRAME
AVEC KOTONE FURUKAWA, AYUMU NAKAJIMA, HYUNRI

Grand Prix de la Berlinale 2021. Construit en trois chapitres (*Magie*, *La Porte ouverte*, *Encore une fois*), le film suit trois personnages féminins dans la complexité de leur vie amoureuse. Revendiquant l'influence des Contes moraux d'Eric Rohmer, Hamaguchi décline des scènes de marivaudage autour de la question du triangle amoureux, des tentatives de séduction qui tournent court ou des malentendus qui peuvent surgir lors d'une première rencontre. Les surprises de l'amour abondent, les mensonges pullulent mais le désir est partout.

Contes du hasard et autres fantaisies est le grand film japonais de l'année 2022. En France, l'accueil critique a été dithyrambique : « Hamaguchi sublime l'ambiguïté morale du désir » (Le Monde), « les portraits féminins les plus beaux de l'année » (Libération), « la grâce absolue » (Ouest France), « un ensemble merveilleux, profond, entre joie et tristesse... encore une pépite du nouveau maître du cinéma japonais » Le Parisien



Du 9 au 12 octobre
VO

PLAN 75

DE CHIE HAYAKAWA
JAPON – 2022 – 1H52 – SCIENCE-FICTION, DRAME
AVEC CHIEKO BAISHÔ, HAYATO ISOMURA, STEFANIE ARIANNE

Programmée dans la sélection Un certain regard du Festival de Cannes, la dystopie de la réalisatrice Chie Hayakawa a reçu une mention spéciale pour le prix de la Caméra d'or. Il faut dire que son pitch interpelle : le gouvernement japonais propose d'euthanasier les citoyens de plus de soixante-quinze ans afin d'alléger les dépenses publiques. Trois personnages sont amenés à se débattre dans ce futur anxiogène : une femme âgée, un jeune homme chargé de recruter des candidats et une aide-soignante originaire des Philippines.

Apartir de ce synopsis glaçant, la cinéaste remet en cause la marchandisation humaine qui sévit dans nos sociétés. Elle montre comment ceux qui tentent de se soustraire à la volonté de l'État sont mis sur la touche et contraints d'accepter le pacte diabolique consistant à offrir une petite somme à leurs aînés avant le coup d'arrêt final..



Du 9 au 12 octobre
VO

LUCKY STRIKE

DE KIM YONG-HOON
CORÉE DU SUD – 2020 – 1H48 – THRILLER
AVEC DO-YEON JEON, WOO-SUNG JUNG, SEONG-WOO BAE

Tomber sur une valise remplie de billets de banque entraîne souvent de funestes destins. Les frères Coen en avaient donné une brillante démonstration dans *No Country for Old Men*, en 2007. Cette version coréenne est tout aussi efficace ! Ici, un modeste employé de sauna découvre un butin caché dans un sac Vuitton destiné initialement à un agent de l'immigration véreux. Sa rencontre avec une hôtesse de bar aux allures de femme fatale et un prêteur sur gages à la susceptibilité exacerbée ne vont pas améliorer les choses... « Je voulais montrer un échantillon particulier de la société moderne qui sombre peu à peu, et comment tous les maux et afflictions ont dans ce cas tendance à s'assembler » explique le cinéaste.

D'emblée, la critique française a salué ce brillant thriller aux frontières de la parodie. « Habile et réjouissant jeu de massacre sud-coréen » pour Jérémie Couston de Télérama. « Ce premier film est un polar amphétaminé : le ton est cynique, le monde l'est aussi, et le fric domine. C'est de la Série Noire, sans temps morts. Régaland » François Forestier de l'Obs.



Du 10 au 11 octobre
VO - Interdit - 12 ans

LES AMANTS SACRIFIÉS

DE KIYOSHI KUROSAWA
JAPON – 2021 – 1H55 – DRAME, HISTORIQUE
AVEC YŪ AOI, ISSEY TAKAHASHI, MASAHIRO HIGASHIDE

A Kobe en 1941, Yusaku et Satoko mènent une vie de couple heureuse jusqu'au jour où Yusaku, de retour d'un voyage professionnel en Mandchourie, se comporte de manière irrationnelle. Accusé d'espionnage par le gouvernement japonais, il inquiète également sa femme qui s'interroge sur ses envies de liberté. Avec cette intrigue, Kiyoshi Kurosawa allie le motif de la trahison politique à celui des liens conjugaux, mêlant les soubresauts de l'histoire à une destinée individuelle.

Ce film historique doté d'un solide budget attribué par la chaîne de télévision NHK a été tourné en 8K (soit le double de la norme du cinéma numérique actuel) et s'appuie sur un scénario rédigé par Ryūsuke Hamaguchi, le réalisateur de *Drive My Car* dont Kiyoshi Kurosawa fut le professeur. En collaborant de manière originale, ils délaissent les codes du film d'espionnage et du film historique pour s'intéresser à l'intériorité des personnages. On retrouve ici l'intérêt de Kurosawa pour les crises de couples et leurs ressorts.



Du 10 au 15 octobre
VO

TRUE MOTHERS

DE NAOMI KAWASE
JAPON – 2021 – 2H20 – DRAME
AVEC ARATA IURA, HIROMI NAGASAKU, AJU MAKITA

Construit en une succession de flash-backs, *True Mothers* explore les liens de sang et de cœur qui unissent une famille ayant fait le choix de l'adoption. Satako et Kiyokazu ont adopté un petit garçon prénommé Asato. Lorsque la mère de ce dernier réapparaît, l'équilibre familial vacille. On découvre alors le passé de chacun des protagonistes, leurs failles et leurs espoirs.

La réalisatrice explique pourquoi elle a adapté ce roman très populaire au Japon : « Ce roman traite de deux façons d'être mère : être une mère de sang, et être une mère adoptive. J'ai moi-même été élevée par des parents adoptifs, et découvrir cette œuvre était un signe du destin. » Cette empathie pour son sujet n'empêche pas la cinéaste de se confronter à la dureté des conditions d'adoption au Japon et de mettre en lumière les tractations financières parfois douteuses de ces procédures.

Mais pour qui connaît l'oeuvre subtile de Naomi Kawase (*Shara, La Forêt de Mogari, Vers la lumière*), on sait à quelle point celle-ci sait donner de l'espoir et de la beauté aux situations les plus sombres.



Du 11 au 16 octobre
VO

BELLE

DE MAMORU HOSADA
JAPON – 2021 – 2H02 – ANIMATION,
AVENTURE, DRAME

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est.

Et si Internet et les réseaux sociaux étaient bénéfiques pour les ados ? C'est ce point de vue que défend Belle de Mamoru Hosoda, découvert en séance spéciale au Festival de Cannes 2021. Une lycéenne timide se métamorphose en rock star sur la Toile jusqu'à ce qu'un dragon agressif vienne semer la terreur dans ce monde virtuel. Un être mystérieux et cruel dont la véritable identité est secrète mais qui fait une fixette sur l'héroïne.

Après *Les Enfants de la mer*, la fable écologique et psychédélique qui a fait forte impression en 2019, le retour en salles du réalisateur Ayumu Watanabe était attendu avec impatience. Et bien que *La Chance sourit à madame Nikuko* soit très différent de sa précédente œuvre, la beauté et l'émotion restent au cœur de ce nouveau film, qui confirme les talents du cinéaste.



Du 9 au 12 octobre
VF - à partir de 8 ans

LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO

DE AYUMU WATANABE
JAPON – 2022 – 1H37 – ANIMATION

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre - un véritable outrage à la culture patriarcale japonaise ! Elle aime bien manger, plaisanter, et a un faible pour des hommes qui n'en valent pas toujours la peine. Après avoir ballotté sa fille Kikurin la moitié de sa vie, elle s'installe dans un petit village de pêcheurs et trouve un travail dans un restaurant traditionnel. Kikurin ne veut pas ressembler à sa mère et ses relations avec Nikuko ne sont pas toujours simples. Jusqu'au jour où ressurgit un secret du passé.

Après *Les Enfants de la mer*, la fable écologique et psychédélique qui a fait forte impression en 2019, le retour en salles du réalisateur Ayumu Watanabe était attendu avec impatience. Et bien que *La Chance sourit à madame Nikuko* soit très différent de sa précédente œuvre, la beauté et l'émotion restent au cœur de ce nouveau film, qui confirme les talents du cinéaste.



Du 12 au 15 octobre
VF - à partir de 7 ans