

Citoyen d'honneur

DE MOHAMED HAMIDI
FRANCE – 2022 – 1H36 – COMÉDIE
AVEC KAD MERAD, FATSAH BOUYAHMED,
OULAYA AMAMRA

Samir Amin est un écrivain comblé, Prix Nobel de littérature, qui vit à Paris, loin de son pays natal, l'Algérie. Il refuse systématiquement toutes les invitations qui lui sont faites. Jusqu'au jour où il décide d'accepter d'être fait «Citoyen d'honneur» de Sidi Mimoun, la petite ville où il est né. Mais est-ce vraiment une bonne idée que de revoir les habitants de cette ville, qui sont devenus, d'année en année, les personnages de ses différents romans?

Adapté du film argentin *El ciudadano ilustre* de Mariano Cohn et Gastón Duprat (2016).

L'action est transposée en Algérie, et la mise en place comme la description du contexte par Mohamed Hamidi, metteur en scène de La Vache et jusqu'ici tout va bien, est de ce point de vue efficace, soulignant les problèmes techniques récurrents (l'électricité, le téléphone...) ou un certain excès de fierté nationale (les applaudissements dans l'avion, les suiveurs dans la rue, les cadeaux...), tout comme, en filigrane, les limites mises à la liberté de chacun et un certain contrôle des puissants et de religieux sur l'individu. Abus de ciné



Du 28 septembre au 04 octobre

Coup de théâtre

DE TOM GEORGE
USA – 2022 – 1H38 – COMÉDIE, POLICIER
AVEC SAM ROCKWELL, ADRIEN BRODY,
SAOIRSE RONAN

Dans le West End des années 50 à Londres, la préparation de l'adaptation cinématographique d'une pièce à succès est brutalement interrompue par le meurtre de son réalisateur hollywoodien. En charge de l'enquête, l'inspecteur Stoppard – blasé et revenu de tout – et l'agent Stalker – une jeune recrue du genre zélée – se retrouvent plongés au cœur d'une enquête dans les coulisses à la fois glamour et sordides du théâtre. A leurs risques et périls, ils vont tenter d'élucider ce crime bien mystérieux...

Le réalisateur Tom George signe son nouveau film, une comédie à l'humour décalé et au suspense prenant, aux côtés du scénariste Mark Chappell.

Un meurtre, des amours et des conflits passionnés, des mobiles divers et variés, l'univers magique du théâtre et du cinéma londonien des années 1950... Coup de théâtre est le genre de film qui nous donne de l'énergie pour toute la journée. Un film drôle, bien rythmé, avec une bande son joyeuse et une intrigue prenante: que demander de plus? Sortir à Paris



Du 28 septembre au 04 octobre
VF & VO

Canailles

DE CHRISTOPHE OFFENSTEIN
FRANCE – 2022 – 1H26 – COMÉDIE
AVEC FRANÇOIS CLUZET, JOSÉ GARCIA, DORIA
TILLIER

Suite à un casse qui a mal tourné, Antoine blessé à la jambe, débarque de force chez Elias pour se trouver une planque. Rien ne destinait le braqueur, un rien anarchiste, à croiser la route de ce prof d'histoire sans histoires. S'engage alors un étrange rapport entre les deux hommes où se mêlent emprise et complicité. Mais c'était sans compter sur Lucie, l'enquêtrice un peu spéciale, chargée de l'affaire...

Après ses documentaires sur le rappeur Orelsan, le réalisateur Christophe Offenstein revient à la fiction et retrouve François Cluzet qu'il avait dirigé dans En solitaire. Apparu récemment dans La Brigade avec Audrey Lamy, et prochainement dans Mascarade de Nicolas Bedos, le comédien français retrouve une jolie place au cœur du cinéma français. Pour Canailles, il donne la réplique à José Garcia, ce dernier s'est fait discret sur le grand écran ces derniers temps. Cinésérie



Du 28 septembre au 04 octobre

Tout le monde aime Jeanne

DE CÉLINE DEVAUX
FRANCE – 2022 – 1H35 – COMÉDIE, ANIMATION
AVEC BLANCHE GARDIN, LAURENT LAFITTE,
MAXENCE TUAL

Tout le monde a toujours aimé Jeanne. Aujourd'hui, elle se déteste. Surendettée, elle doit se rendre à Lisbonne et mettre en vente l'appartement de sa mère disparue un an auparavant. À l'aéroport elle tombe sur Jean, un ancien camarade de lycée fantasque et quelque peu envahissant.

Jouant sur les antagonismes des deux personnages, le duo Gardin/Lafitte fait des étincelles. D'un côté Jeanne, emmurée dans ses idées noires, hantée par ses souvenirs, campée dans ses principes, une légère rigidité dans le caractère, intériorisant ses sentiments, tentant coûte que coûte de garder le contrôle. De l'autre Jean, personnage fantasque totalement désinhibé, qui exprime sans retenue tout ce qui lui passe par la tête, racontant sans honte à Jeanne avoir lui aussi traversé un gros épisode de dépression. Mais il y a aussi ce qui les réunit: une certaine vision idéaliste du monde. France info



Du 28 septembre au 03 octobre

Avant-première - Ciné conférence

Les Harkis

DE PHILIPPE FAUCON
FRANCE – 2022 – 1H22 – HISTORIQUE, DRAME
AVEC THÉO CHOLBI, MOHAMED EL AMINE MOUFFOK,
PIERRE LOTTIN

Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. À leur tête, le lieutenant Pascal. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de tous les hommes de son unité.

Comment résumer l'histoire des Harkis en 82 minutes seulement, c'est le défi que Philippe Faucon relève avec une sobriété et une efficacité certaines, bien que la frustration puisse éclore, eu égard au potentiel d'un tel sujet, qui n'avait jamais été traité de façon centrale par les cinémas français ou algériens. Pourtant, de la motivation de ces jeunes algériens à combattre au côté de l'armée française jusqu'à leur abandon par la Métropole, à la fin de la guerre, avec les conséquences tragiques pour ces hommes et leurs familles qui ont opté pour le «mauvais» camp, en tous cas pas celui des vainqueurs, le film dit l'essentiel avec une rigueur historique inattaquable. Dans son style épuré, qui va à l'essentiel, en faisant preuve de pédagogie et non de didactisme, Philippe Faucon parvient à encapsuler les dilemmes de l'époque, sans forcer le trait et en réduisant le volume de dialogues. Sens critique

La projection sera suivie d'une conférence de Tramor Quemeneur, Chargé de cours en histoire contemporaine à l'université Paris VIII, membre du Conseil d'orientation du Musée national d'histoire de l'immigration.

Un cocktail dinatoire permettra de prolonger la rencontre avec Tramor Quemeneur.



Réservation au guichet du cinéma conseillée
Vendredi 30 septembre 19h

Du 21 > 27 SEPTEMBRE	MER.21	JEU.22	VEN.23	SAM.24	DIM.25	MAR.27
UNE BELLE COURSE	14H 18H30 20H30	21H	18H30	14H30 19H	14H	14H 16H30 18H30 20H30
KOMPROMAT		18H30	20H30	16H30 21H	19H	20H30
LE VISITEUR DU FUTUR	16H30 19H	18H30	20H30	16H		14H30 18H30
REVOIR PARIS	17H 21H	20H30	18H30	14H 21H	16H	16H30
PLAY IT AGAIN FESTIVAL						
LA MOUETTE ET LE CHAT CINÉ GÔUTER	14H30				14H30	
FLASHMOB CARIOCA				18H		
LA CITÉ DE LA PEUR				18H30		
LE PARRAIN VO INTERDIT AUX -12 ANS					17H	

Du 28 SEPT. > 4 OCTOBRE	MER.28	JEU.29	VEN.30	SAM.1	DIM.2	LUN.3	MAR.4
CITOYEN D'HONNEUR	14H	18H30	20H30	16H	17H	20H30	14H 18H30
COUP DE THÉÂTRE	16H 20H30	18H30 VO		14H 18H30	19H VO		16H30
CANAILLES	18H30	20H30	18H30	20H30	14H	18H30	14H30 20H30
CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE	14H 18H30	20H30		14H 20H30	17H		20H30
TOUT LE MONDE AIME JEANNE	20H30			16H30	14H 19H	20H30	
LES CINQ DIABLES	16H			18H30		18H30	16H30
FILM SURPRISE							18H30
LES HARKIS AVANT PREMIÈRE CINÉ CONFÉRENCE			19H				

- Tarif plein : 6 €
- Tarif réduit : 4,50 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans et le mercredi)
- Tarif super réduit le jeudi : 3,60 €

- Tarif groupe : 3,60 €
- Moins de 14 ans : 3,60 €
- Abonnement 10 séances : 36 €
- Supplément 3D relief : tarif habituel + 2 €



L'Odyssée
Avenue René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10

Le programme est annoncé tous les jours sur Soleil FM et Radio Camargue.

Retrouvez toute la programmation sur www.scenesetcines.fr



Le Parrain

Du 21 septembre au 04 octobre 2022

L'Odyssée

cinéma

SCENES & CINES Fos-sur-Mer

Une belle course

DE CHRISTIAN CARION
FRANCE – 2022 – 1H41 – COMÉDIE-DRAMATIQUE
AVEC LINE RENAUD, DANY BOON, ALICE ISAAZ

Madeleine, 92 ans, appelle un taxi pour rejoindre la maison de retraite où elle doit vivre désormais. Elle demande à Charles, un chauffeur un peu désabusé, de passer par les lieux qui ont compté dans sa vie, pour les revoir une dernière fois. Peu à peu, au détour des rues de Paris, surgit un passé hors du commun qui bouleverse Charles. Il y a des voyages en taxi qui peuvent changer une vie...

Dany Boon s'aventure pour la première fois dans l'émotion. L'acteur comique réussit avec brio ce changement de registre, à la manière d'un Coluche dans Tchao Pantin. Line Renaud, retraitée espiègle, incarne avec une belle résonance et un humour vif une femme laissant sa vie derrière elle. Comme un salut final, le film a tout d'un bel « au revoir » de la comédienne au cinéma français. Bulles de culture



Du 21 au 27 septembre

Kompromat

DE JÉRÔME SALLE
FRANCE – 2022 – 2H07 – THRILLER
AVEC GILLES LELLOUCHE, JOANNA KULIG, MIKHAIL GOREVOÏ

Russie, 2017. Mathieu Roussel est arrêté et incarcéré sous les yeux de sa fille. Expatrié français, il est victime d'un «kompromat», de faux documents compromettants utilisés par les services secrets russes pour nuire à un ennemi de l'Etat. Menacé d'une peine de prison à vie, il ne lui reste qu'une option: s'évader, et rejoindre la France par ses propres moyens...

Le réalisateur Jérôme Salle a retrouvé le scénariste et romancier Caryl Férey dont il avait déjà adapté Zulu (2013), pour bâtir le périple de ce Français abandonné en Russie. De son incarcération à son évasion, le récit haletant ne laisse pas une seconde de répit au public qui prend fait et cause pour ce Monsieur Tout-le-monde traqué. Joanna Kulig, révélée dans Cold War et toujours épatante, se montre un excellent atout pour l'évadé en confirmant aussi que la Russie n'est pas un lieu de tout repos. C'est même le moins qu'on puisse dire! 20 minutes



Du 21 au 27 septembre

Revoir Paris

DE ALICE WINOCOURT
FRANCE – 2022 – 1H45 – DRAME
AVEC VIRGINIE ELFIRA, BENOIT MAGIMEL, GRÉGOIRE COLIN

À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'évènement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

«Ils'agit davantage d'une enquête que d'un film sur les attentats eux-mêmes, confie Virginie Efrira à 20 Minutes. Mon personnage essaie de retrouver la mémoire après avoir vécu une situation traumatisante.» Dans une brasserie parisienne, la jeune femme a vu débarquer des tireurs qui ont décimé les consommateurs autour d'elle. Le choc a été si violent qu'elle ne se souvient plus des détails de l'attaque, ni de son comportement face au danger. Accusée par un témoin d'avoir été terriblement lâche pendant l'attaque, l'héroïne ne pourra reprendre le cours de son existence que lorsqu'elle aura fait la paix avec ses souvenirs. 20 minutes



Du 21 au 27 septembre
Avertissement: des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Le Visiteur du futur

DE FRANÇOIS DESCRAQUES
FRANCE – 2022 – 1H42 – COMÉDIE, SCIENCE-FICTION
AVEC ARNAUD DUCRET, FLORENT DORIN, ENYA BAROUX

2555. Dans un futur dévasté, l'apocalypse menace la Terre. Le dernier espoir repose sur un homme capable de voyager dans le temps. Sa mission: retourner dans le passé et changer le cours des événements. Mais la Brigade Temporelle, une police du temps, le traque à chaque époque. Débute alors une course contre la montre pour le Visiteur du Futur...

Le Visiteur du Futur est une énorme claque et une réussite à tous les niveaux. Pas besoin de connaître la série pour kiffer: le film est à la fois l'aboutissement de plus de 10 ans d'élaboration d'un univers unique, mais aussi un vrai film de SF accessible à tous, amené à devenir culte. La preuve ultime que les vidéastes du Web peuvent produire de vrais beaux moments de cinéma et que de vrais auteurs se cachent derrière ceux qu'on cantonne trop souvent au statut de «geeks». Merci François Descraques pour pour ce beau moment de cinéma. FilmsActu



Du 21 au 27 septembre

Chronique d'une liaison passagère

DE EMMANUEL MOURET
FRANCE – 2022 – 1H40 – COMÉDIE ROMANTIQUE
AVEC SANDRINE KIBERLAIN, VINCENT MACAIGNE, GEORGIA SCALLIET

Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Engagés à ne se voir que pour le plaisir et à n'éprouver aucun sentiment amoureux, ils sont de plus en plus surpris par leur complicité...

Emmanuel Mouret sonde ici les mystères qui régissent les élans du cœur. Tout autour des amants, le monde n'existe que s'il renvoie les signes appropriés donc exclusifs. Chez Mouret, les tableaux dans un musée ou la décoration d'une chambre à coucher, ajoutent ainsi un commentaire à discours amoureux. Quant à la parole, elle se bat pour être synchrone aux faits et gestes. Mais les corps en présence peuvent démentir ce qui avait été défini et promis oralement. Et lorsqu'un troisième corps entre en jeu, l'équilibre déjà précaire, se retrouve remis en cause. La chronique quitte les rives de la fausse légèreté pour entrer en gravité. Les blocs temporels qui avaient vu les amoureux clandestins tenus à l'écart de la marche du monde sautent et obligent les protagonistes à intégrer un quotidien devenu soudain vertigineux. Emmanuel Mouret prouve une nouvelle fois qu'il est le roi incontesté de la comédie romantique. Première



Du 28 septembre au 04 octobre

Les Cinq diables

DE LÉA MYSIUS
FRANCE – 2022 – 1H40 – COMÉDIE-DRAMATIQUE, FANTASTIQUE
AVEC ADÈLE EXARCHOPOULOS, SALLY DRAMÉ, SWALA EMATI

Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don: elle peut sentir et reproduire toutes les odeurs de son choix qu'elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin. Elle a extrait en secret l'odeur de sa mère, Joanne, à qui elle voue un amour fou et exclusif, presque maladif. Un jour Julia, la sœur de son père, fait irruption dans leur vie. Vicky se lance dans l'élaboration de son odeur. Elle est alors transportée dans des souvenirs obscurs et magiques où elle découvrira les secrets de son village, de sa famille et de sa propre existence.



Du 28 septembre au 04 octobre

COUP DE CŒUR
SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI

Mardi 4 septembre 18h30

La Cité de la peur – le film de les nuls

DE ALAIN BERBÉRIAN
AVEC ALAIN CHABAT, CHANTAL LAUBY, DOMINIQUE FARRUGIA, GÉRARD DARMON
FRANCE – 1994 – 1H40 – COMÉDIE

Film culte pour toute une génération, élevée à l'humour absurde, décalé et parodique.

Pas facile pour Odile Deray, petite attachée de presse de cinéma, de faire parler de son film *Red is Dead* au Festival de Cannes. Il faut avouer qu'il s'agit d'un film d'horreur de série Z, un petit budget aux acteurs improbables. Pourtant un jour, la chance sourit à Odile: un tueur commet des meurtres exactement de la même manière que dans *Red is Dead*, l'occasion est trop belle: de vrais meurtres, comme dans son film, en plein Festival de Cannes! Comme publicité, on ne peut pas rêver mieux... Odile fait donc immédiatement venir Simon Jeremi, l'acteur principal de *Red is Dead*, un enfant de trente ans un peu simplet. Pour le protéger – et surtout pour la frime – elle engage aussi un garde du corps, Serge Karamazov, plus intéressé par les filles que par sa mission. Dans la fièvre de Cannes, avec un tueur en liberté, un politicien véreux et un commissaire principal obsédé par les médias, Odile, Simon et Kara devront jouer des coudes pour arriver intacts jusqu'aux marches du Grand Palais. Mais même là, ils ne seront pas au bout de leurs péripéties...

Une comédie cultissime écrite et interprétée par Les Nuls. Sur toute sa durée, la réalisation enchaîne scènes et gags hilarants, dialogues réjouissants, cocasses jeux de mots, et burlesques clins d'oeil cinématographiques. Les acteurs sont tous très drôles et forment une fine équipe. L'absurde et le deuxième degré sont ici à leur apogée! Le fleuron de la comédie française!

Projection précédée d'un «Flashmob Carioca» (renseignements à l'Odyssee) et d'un Quiz



Samedi 24 septembre 18h

Le Parrain

DE FRANCIS FORD COPPOLA
AVEC MARLON BRANDO, AL PACINO, JAMES CAAN
USA – 1972 – 2H55 – POLICIER, DRAME

En 1945, à New York, les Corleone sont une des cinq familles de la mafia. Don Vito Corleone, «parrain» de cette famille, marie sa fille à un bookmaker. Sollozzo, «parrain» de la famille Tattaglia, propose à Don Vito une association dans le trafic de drogue, mais celui-ci refuse. Sonny, un de ses fils, y est quant à lui favorable. Afin de traiter avec Sonny, Sollozzo tente de faire tuer Don Vito, mais celui-ci en réchappe. Michael, le frère cadet de Sonny, recherche alors les commanditaires de l'attentat et tue Sollozzo et le chef de la police, en représailles.

Cette grande fresque tragique constitue la plus belle déclaration d'amour à la famille, Francis Ford Coppola fait au spectateur d'hier, d'aujourd'hui et de demain, une offre qu'il est vraiment impossible de refuser.



Dimanche 25 septembre 17h
VO – Interdit -12 ans

La Mouette et le chat

DE ENZO D'ALLO
ITALIE – 1999 – 1H20 – FILM D'ANIMATION

Empoisonnée par une nappe de pétrole, la mouette Kenah est sur le point de mourir. Mais avant d'expirer, elle souhaite confier son œuf prêt à éclore. Elle a juste le temps de le donner à Zorba, un brave matou qui vit dans le port, et de lui faire promettre qu'il ne mangera pas l'œuf, qu'il en prendra soin et qu'il apprendra à voler à la petite mouette à naître.

Un joli film d'animation sur la différence et la solidarité, inspiré d'un best-seller de la littérature enfantine de Luis Sepúlveda

Larguez les amarres! Entendez-vous le chant de la mer, des oiseaux, le miaulement du chat? Voyez-vous le phare au bour de la jetée? Venez déguster un goûter qui approche les thématiques du film.



Réservation conseillée.
Mer. 21 et dim. 25 septembre 14h30
À partir de 6 ans