



ELLES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE !

NEUF COURTS MÉTRAGES DE LOUIS FEUILLADE, ANDRÉ HEUZÉ, ALICE GUY, JEAN DURAND, HENRI GAMBARD, ROMÉO BOSETTI
FRANCE. 1906-1911. 56 MN

Vous riez sans doute avec Charlot et Buster, mais connaissez-vous Léontine, Rosalie et tous les autres personnages féminins comiques des débuts du cinéma français ? Jamais à cours de mauvais tours, elles dévastent avec plaisir les appartements qu'elles traversent, électrisent les passants, s'envolent, font littéralement perdre la tête aux hommes, se mettent en grève ou ne suivent que leurs envies.

Au début du XX^e siècle, le genre burlesque est florissant, aussi bien dans les grands studios américains qu'en France. Pour faire rire, on a inventé des personnages hors norme, aux visages et à la gestuelle décapants. [...] Les femmes en particulier sont un ressort comique à explorer. Retrouvez leurs aventures dans un vent de liberté revigorant. **Élodie Imbeau**, Cinémathèque française

Ciné-concert avec Le Philharmonique de La Roquette
vendredi 23 septembre à 21h

Dès 6 ans



LA MOUETTE ET LE CHAT

D'ENZO D'ALO
ANIMATION. ITALIE. 1999-2022. 1H20

Avant de mourir empoisonnée par une nappe de pétrole, la mouette Kenah veut préserver son œuf prêt à éclore. Elle a juste le temps de le donner à Zorba, un brave matou qui vit dans le port, de lui faire promettre qu'il prendra soin de l'oisillon et qu'il lui apprendra à voler.

Dès 5 ans



Pour prolonger la séance

LARGUEZ LES AMARRES

Un goûter aux couleurs de la mer, des œufs et des félins.

Le Comœdia :
mercredi 14 septembre à 14h30

Espace Gérard-Philipe :
mercredi 14 septembre à 14h30

L'Odyssée : **mercredi 21 et dimanche 25 septembre à 14h30**



LA CITÉ DE LA PEUR, LE FILM DE LES NULS

D'ALAIN BERBÉRIAN
AVEC ALAIN CHABAT, CHANTAL LAUBY, DOMINIQUE FARRUGIA, GÉRARD DARMON
COMÉDIE. FRANCE. 1994. 1H40

Pas facile pour Odile Deray, petite attachée de presse de cinéma, de faire parler de son film *Red is dead* au Festival de Cannes, un film d'horreur de série Z, petit budget, acteurs improbables. Pourtant un jour, la chance sourit à Odile : un tueur commet des meurtres exactement de la même manière que dans *Red is dead*. Comme publicité, on ne peut pas rêver mieux ! Dans la fièvre de Cannes, avec un tueur en liberté, un politicien véreux et un commissaire principal obsédé par les médias, Odile et ses acolytes devront jouer des coudes pour arriver intacts jusqu'aux marches du Grand Palais.

Film culte pour toute une génération, élevée à l'humour absurde, décalé et parodique. **L'équipe de L'Odyssée**

Projection précédée d'une
« Flashmob Carioca »
(renseignements à L'Odyssée) et d'un **quiz**

Séance unique

	MER. 14	JEU. 15	VEN. 16	SAM. 17	DIM. 18	LUN. 19	MAR. 20
LE PARRAIN							18h30
LA MAMAN ET LA PUTAIN					14h30		
LE MESSENGER (VO)		18h30					18h30
LA MOUETTE ET LE CHAT	14h30			14h30			
CONFÉRENCE « LE COMPOSITEUR 3 ^e AUTEUR DU FILM »						19h	
L'ATALANTE						20h30	
MULHOLLAND DRIVE (VO)					16h30		
CINÉ PLEIN AIR - LE JOUET			20h30				
CINÉ GOÛTER LA MOUETTE ET LE CHAT	14h30			16h30			

■ L'Odyssée ■ Le Comœdia ■ Espace Gérard Philipe

	MER. 21	JEU. 22	VEN. 23	SAM. 24	DIM. 25	LUN. 26	MAR. 27
LE PARRAIN (VO)					17h* VO		
LA CITÉ DE LA PEUR				18h30			
MON ONCLE	14h30				14h30		18h30
ELLES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE			21h	14h30	17h30		
L'ATALANTE					16h30		
MULHOLLAND DRIVE (VO)						18h30	
LE JOUET	16h30						
LA MOUETTE ET LE CHAT	14h30				14h30		

* Présentation du film

Espace Gérard Philipe • avenue Gabriel-Péri
13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône • 04 42 48 52 31

Le Comœdia • rue Paul-Vaillant-Couturier • 13140 Miramas • 04 90 50 14 74

L'Odyssée • avenue René-Cassin • 13270 Fos-sur-Mer • 04 42 11 02 10



Plein tarif : 6€ (L'Odyssée) ; 5,50€ (Espace Gérard Philipe et Le Comœdia)
Tarif réduit : 4,50€ (le mercredi, - 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + de 65 ans)
Tarif super réduit : 3,60€ (- 14 ans) ; le jeudi (Le Comœdia et L'Odyssée), le lundi (Espace Gérard Philipe) • Abonnement 10 séances : 36€

L'ADRAC PRÉSENTE

FESTIVAL PLAY IT AGAIN!

FOS-SUR-MER L'Odyssée
MIRAMAS Le Comœdia
PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE Espace Gérard Philipe

8^e édition

14 27 SEPT 2022

LES FILMS D'HIER DANS LES SALLES D'AUJOURD'HUI

SCENES & CINES

VOIR OU REVOIR LES PLUS BEAUX CLASSIQUES DE L'ANNÉE EN VERSION RESTAURÉE

LE COMPOSITEUR : 3^E AUTEUR DU FILM



LE PARRAIN



DE FRANCIS FORD COPPOLA
AVEC MARLON BRANDO, AL PACINO,
JAMES CAAN
DRAME. ETATS-UNIS. 1972. 2H55

En 1945, à New York, les Corleone sont l'une des cinq familles de la mafia. Don Vito, "parrain" de cette famille, marie sa fille à un bookmaker. Sollozzo, "parrain" de la famille Tattaglia, propose à Don Vito une association dans le trafic de drogue, mais celui-ci refuse. Sonny, un de ses fils, y est favorable. Sollozzo tente de faire tuer Don Vito, mais celui-ci en réchappe. Michael, le frère cadet de Sonny, recherche alors les commanditaires de l'attentat. Et se prépare à succéder à son père.

Cette grande fresque tragique constitue la plus belle déclaration d'amour à la famille, Francis Ford Coppola fait au spectateur d'hier, d'aujourd'hui et de demain, une offre qu'il est vraiment impossible de refuser. **Écran large**

Oscar 1973 : Meilleur film, Meilleur acteur (Marlon Brando), Meilleur scénario adapté (Francis Ford Coppola, Mario Puzo).

Interdit – 12 ans
D'après Mario Puzo



MON ONCLE



FESTIVAL DE CANNES

DE JACQUES TATI
AVEC JACQUES TATI, JEAN-PIERRE ZOLA,
ADRIENNE SERVANTIE
COMÉDIE. FRANCE. 1958. 1H56

Le petit Gérard aime passer du temps avec son oncle, M. Hulot, rêveur et bohème, qui habite un quartier populaire. Ses parents résident dans une villa moderne et luxueuse. Alors que Gérard rentre d'une énième virée avec son oncle, M. Arpel décide d'embaucher M. Hulot pour l'éloigner de son fils.

Il n'y a pas de message dans mon film. Cependant je peux dire que je suis frappé par l'indifférence du monde moderne. Que signifie la réussite, le confort, le progrès si personne ne connaît plus personne, si l'on enlève des immeubles faits à la main pour les remplacer par du béton. **Jacques Tati**, *Le Monde*, 1958

Hulot à la grandeur, l'élégance des idiots mythiques [...]. Il esquive l'automatisme des conventions, les rituels des adultes bien mis. Il se mêfie de l'impeccable et reste réfractaire à l'ordre établi. **Macha Makeïeff**

Prix spécial du jury Cannes 1958.
Oscar du Meilleur film étranger 1959.

Dès 10 ans



MULHOLLAND DRIVE



ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA



FESTIVAL DE CANNES

DE DAVID LYNCH
AVEC NAOMI WATTS, JEANNE BATES
FANTASTIQUE / THRILLER.
ÉTATS-UNIS. 2000. 2H26

Un accident de voiture sur la route de Mulholland Drive sauve une femme de ses poursuivants. Hagarde, la belle se réfugie dans une demeure inoccupée. Le lendemain, Betty Elms, actrice qui compte devenir star, débarque à Los Angeles. Elle découvre l'accidentée amnésique, dans la salle de bain de sa tante partie en tournage. Elle décide de l'aider à retrouver des bribes de son passé. Leurs seuls indices résident dans un sac rempli d'argent et une mystérieuse clé bleue.

Mystique, aux limites de l'onirique, la route de Mulholland Drive fascine David Lynch, le réalisateur de ce long-métrage acclamé dans le monde entier. Le film hypnotise toujours.

Prix de la meilleure mise en scène en 2001 à Cannes et César du meilleur film étranger en 2002.



LE MESSAGEUR

DE JOSEPH LOSEY
AVEC JULIE CHRISTIE, ALAN BATES,
DOMINIC GUARD
DRAME. ÉTATS-UNIS. 1971. 1H56

Vers 1900, Leo, un jeune garçon issu d'un milieu modeste, est invité par un camarade d'internat à venir passer les vacances d'été chez sa famille de l'aristocratie britannique. Il devient le messager entre la fille aînée de la maison fiancée à un vicomte, et son amant, un fermier.

J'étais d'abord intéressé par la possibilité de présenter 1900 avec des plans presque subliminaux et non chronologiques, avec des voix du présent sur le passé et des voix du passé sur le présent. Je suis, comme vous le savez, préoccupé par le temps. **Joseph Losey**

Évocation émue d'une enfance filtrée par la nostalgie, Le messageur, de Joseph Losey, est un film féroce et vénéux sur le mépris de classe, porté par la musique de Michel Legrand et par la subtile interprétation de Julie Christie. **Télérama**

Quatre prix aux Bafta Awards 1972.

Adapté du roman
de Leslie Poles Hartley



LE JOUET

DE FRANCIS VEBER
AVEC PIERRE RICHARD, MICHEL BOUQUET
COMÉDIE. FRANCE. 1976. 1H30

François Perrin, journaliste au chômage, trouve un poste dans un magazine parisien que dirige le redoutable milliardaire Pierre Rambal-Cochet. Lors d'un reportage dans un magasin de jouets appartenant au milliardaire, il tombe sur Éric, le fils de Pierre Rambal-Cochet. L'enfant, amusé par le comportement quelque peu maladroit du journaliste, exige qu'il devienne son jouet. C'est donc avec un profond malaise que Perrin, qui craint plus que tout de retrouver le chômage, accepte.

Succès foudroyant dès sa sortie nationale, Le jouet conquit plus de 1200000 spectateurs et devient un classique de la comédie française.

César : Prix du meilleur scénario, des meilleurs décors et de la meilleure photographie.

Vendredi 16 septembre 20h30

CINÉ PLEIN AIR à la Tour Saint-Louis
quai Bonnardel au bord du Rhône.
En partenariat avec l'office de tourisme et la Mairie de Port-Saint-Louis-du-Rhône.

Apéritif offert. Entrée libre.
Informations 04 42 86 01 21.



L'ATALANTE

DE JEAN VIGO
AVEC MICHEL SIMON, DITA PARLO, JEAN DASTÉ
COMÉDIE DRAMATIQUE. FRANCE. 1934. 1H29

Afin d'échapper à la vie ennuyeuse de son village, Juliette se marie avec Jean, un marinier naviguant sur une péniche : *L'Atalante*. Au cours d'une longue journée de traversée, la jeune femme délaisée par Jean, fugue lors d'une escale à Paris. Furieux, Jean décide de rallier le Havre sans elle.

L'Atalante est le seul long-métrage du réalisateur Jean Vigo, mort une semaine après la sortie de son film, il supervisera le montage de son œuvre, malade et alité. Pas vraiment un grand succès commercial lors de sa première projection en 1933, L'Atalante influence de nombreux réalisateurs et acteurs et se forge une réputation de classique du cinéma français hors de nos frontières. Le désir du metteur en scène de porter à l'écran des vrais moments de vies, touche et stupéfait le public à travers les multiples restaurations du film.



LA MAMAN ET LA PUTAIN



FESTIVAL DE CANNES

DE JEAN EUSTACHE
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD,
BERNADETTE LAFONT, FRANÇOISE LEBRUN.
DRAME, ROMANCE. FRANCE. 1973. 3H40

Alexandre, jeune oisif, vit avec (et aux crochets de) Marie, boutiquière sensiblement plus âgée que lui. Il aime encore Gilberte, étudiante qui refuse sa demande en mariage. Il accoste Veronika, étudiante en médecine. Marie accepte difficilement de partager son homme avec elle.

Portrait saisissant de la société française post-Mai 68 autant qu'analyse sans tabou du sentiment amoureux à l'heure de la libération sexuelle, La maman et la putain est enfin de retour sur les écrans (dans une version magnifiquement restaurée). On ne se remet jamais de la vision d'Alexandre partageant son lit et sa lâcheté avec Marie et Veronika, de leurs monologues sans limites, des gros plans en noir et blanc qui retrouvent la poésie et l'innocence du muet.

Grand Prix spécial du jury au Festival de Cannes 1973.

Séance unique

ÉDITO

Du 14 au 27 septembre, les cinémas L'Odysée, Le Comœdia et l'Espace Gérard Philipe participent à la 8^e édition du Festival Play it Again ! organisée par l'ADRC (Agence nationale de développement des cinémas en région).

Pour les Journées européennes du patrimoine, des classiques du cinéma sont à l'honneur et dans nos salles, la musique éclaire notre programmation à travers des films, mais aussi une conférence, un ciné-concert et une flashmob. Autre grand thème de cette sélection, l'enfance que l'on retrouve dans cinq longs métrages.

Ciné-conférence

*Le compositeur
comme 3^e auteur du film*
de Benoît Barisico

Des images, une histoire, des personnages : c'est ce qui fait le cinéma. Dans cette rencontre, Benoît Barisico, spécialiste de la musique au cinéma et fondateur du site cinézik.fr, nous invite à porter plus d'attention à l'écoute des films et prendre la mesure de l'émotion, l'identité et la singularité qu'apportent les musiques au cinéma. Elles contribuent à la narration, à la mise en scène et donne une nouvelle dimension aux images. Même s'il est parfois moins visible, le compositeur partage ainsi avec le réalisateur et le scénariste la création de l'œuvre cinématographique et certaines de ces collaborations sont devenues indissociables.

Entrée libre. La conférence sera suivie d'une collation.

Lundi 19 septembre à 19h