

cinéma

SCENES & CINES Fos-sur-Mer



Le Chat potté 2 : La Dernière quête

Du 30 novembre au 13 décembre 2022

l'Odysée

DU 30 NOV > 6 DEC	MER.30	JEU.1	VEN.2	SAM.3	DIM.4	LUN.5	MAR.6
ENZO LE CROCO	14H30 16H30	18H30	18H30	14H 16H 21H	14H 16H30	18H30	19H
AMSTERDAM	18H30	20H30 VO	20H30	18H30	18H30 VO	20H30	16H30 21H
LES AMANDIERS	14H 18H30	20H30		18H30	14H		14H
ARMAGEDDON TIME	16H30 VO 21H			14H VO	19H VO	20H30 VO	14H 21H VO
LES ENGAGÉS	21H	18H30	20H30	16H30 21H		18H30	16H30
CYCLE ROMY SCHNEIDER LE TRAIN			18H30		17H		
LA SÉANCE DU DIRECTEUR							18H30

DU 7 > 13 DÉCEMBRE	MER.7	JEU.8	VEN.9	SAM.10	DIM.11	LUN.12	MAR.13
LE CHAT POTTÉ 2 LA DERNIÈRE QUÊTE	14H30 16H30 20H30	18H30	18H30	14H30 16H30 20H30	14H 17H	18H30	17H 19H
RESTE UN PEU	18H30	20H30	20H30	18H30		20H30	14H30 21H
ANNIE COLÈRE	17H	18H30	21H	21H15	19H		18H30
LES FEMMES DU SQUARE	19H15		18H30	17H	17H	18H30	14H
PACIFICTION	14H	21H		14H	19H		20H30
HALLELUJAH, LES MOTS DE LÉONARD COHEN	21H VO			19H VO	14H VO	20H30 VO	16H30 VO



Un mardi par mois, le directeur de l'Odysée vous invite à découvrir un « film surprise » en avant-première et à partager une discussion autour d'un apéritif convivial offert par le cinéma. L'occasion de renouer avec notre passion partagée pour le cinéma sur grand écran.

Ce mois-ci il s'agira d'une fiction, un film en version originale sous-titrée, mais vous n'en saurez pas plus...

Mardi 6 décembre, 18h30

- Tarif plein : 6 €
- Tarif réduit : 4,50 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans et le mercredi)
- Tarif super réduit le jeudi : 3,60 €

- Tarif groupe : 3,60€
- Moins de 14 ans : 3,60 €
- Abonnement 10 séances : 36 €
- Supplément 3D relief: tarif habituel + 2 €



L'Odysée
Avenue René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10

Le programme est annoncé tous les jours sur Soleil FM et Radio Camargue.

Retrouvez toute la programmation sur www.scenesetcines.fr

L'Odysée sur



Pacifiction, tourment sur les îles

DE ALBERT SERRA
FRANCE, PORTUGAL – 2022 – 2H45.
ESPIONNAGE, DRAME
AVEC BENOIT MAGIMEL, PAHOA
MAHAGAFANAU, MATAHI PAMBRUN

Sur l'île de Tahiti, en Polynésie française, le Haut-Commissaire de la République De Roller, représentant de l'État Français, est un homme de calcul aux manières parfaites. Dans les réceptions officielles comme les établissements interlopes, il prend constamment le pouls d'une population locale où la colère peut émerger à tout moment. D'autant plus qu'une rumeur se fait insistante : on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait une reprise des essais nucléaires français.

Albert Serra a saisi la magie de son acteur principal et fait reposer sur lui toute l'alchimie du film, c'est-à-dire une volonté de ne parler que de pouvoir, que de politique, mais d'une façon extrêmement charnelle, corporelle, animale, presque sauvage. Les Inrockuptibles



Du 7 au 13 décembre

Les femmes du square

DE JULIEN RAMBALDI
FRANCE – 2022 – 1H45 - COMÉDIE
AVEC EYE HAÏDARA, AHMED SYLLA, LÉA
DRUCKER

Angèle, jeune femme ivoirienne, s'en est toujours sortie grâce à sa tchatche et à son culot. Pour s'éviter les représailles d'une bande de malfrats, elle parvient à se faire embaucher comme nounou d'Arthur, un garçon de 8 ans des beaux quartiers. En découvrant les conditions de travail des autres nounous et leur précarité, Angèle décide de prendre les choses en mains.

Sous l'œil admiratif d'Arthur et avec l'aide d'Édouard, jeune avocat qui ne tarde pas à tomber sous son charme, Angèle va alors se battre pour rendre justice...

La tendresse et le respect pour des femmes aux origines variées imprègnent une comédie de mœurs généreuse, car révélatrice in fine de l'exploitation dont elles sont victimes. 20 minutes

C'est bourré de bons sentiments, les enfants sont malins et charmants, bref c'est le feel good movie de la semaine. Elle



Du 7 au 13 décembre

Annie colère

DE BLANDINE LENOIR
FRANCE – 2022 – 1H59. COMÉDIE
DRAMATIQUE
AVEC LAURE CALAMY, ZITA HANROT,
INDIA HAIR

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

Laure Calamy joue une mère de famille qui se métamorphose sous nos yeux et elle réussit à nous épater, cette fois encore, avec un casting de choix à ses côtés : Zita Hanrot, India Hair et Eric Caravaca, entre autres. Pédagogique, le film revendique cet aspect et il serait malvenu de le lui reprocher, tellement cette époque qui remonte à près de 50 ans, est aujourd'hui très mal connue, femmes et hommes confondus. Bande à part



Du 7 au 13 décembre

Reste un peu

DE GAD ELMALEH
FRANCE – 2022 – 1H33. COMÉDIE
AVEC GAD ELMALEH, RÉGINE ELMALEH, DAVID
ELMALEH

Après trois années à vivre l'« American dream » Gad Elmaleh décide de rentrer en France. Sa famille et ses amis lui manquent. Du moins, c'est la réponse officielle pour justifier son retour... car Gad n'est pas (seulement) rentré pour le couscous de sa mère. Non, c'est une autre femme qu'il vient retrouver à Paris... la Vierge Marie.

Gad Elmaleh avance en funambule sur une ligne de crête entre documentaire et fiction, drame et comédie pour évoquer son cheminement spirituel et la crise de foi qui fut la sienne. Drôle et émouvant, Reste un peu est tout entier traversé par le regard attentif de Gad Elmaleh sur les êtres qu'il filme et qui constituent son entourage affectif : ses parents et sa sœur, ses proches, tous dans leur propre rôle. Ici, le réel et l'imaginaire valsent l'un avec l'autre et laissent toujours entre eux un interstice, une place pour l'indétermination qui active la présence du spectateur, en quête de repères. Bande à part



Du 7 au 13 décembre

Le chat potté 2 : la dernière quête

DE JANUEL P. MERCADO & JOEL CRAWFORD
USA – 2022 – 1H42. ANIMATION, COMÉDIE,
AVENTURE, FAMILLE

Le Chat Potté découvre que sa passion pour l'aventure et son mépris du danger ont fini par lui coûter cher : il a épuisé huit de ses neuf vies, et en a perdu le compte au passage. Afin de retomber sur ses pattes notre héros velu se lance littéralement dans la quête de sa vie. Il s'embarque dans une aventure épique aux confins de la Forêt Sombre afin de dénicher la mythique Étoile à vœu, seule susceptible de lui rendre ses vies perdues. Mais quand il ne vous en reste qu'une, il faut savoir faire profil bas, se montrer prudent et demander de l'aide. C'est ainsi qu'il se tourne vers son ancienne partenaire et meilleure ennemie de toujours : l'ensorcelante Kitty Pattes De Velours. Le Chat Potté et la belle Kitty vont être aidés dans leur quête, à leur corps bien défendant, par Perro, un corniaud errant et galleux à la langue bien pendue et d'une inaltérable bonne humeur.



Sortie nationale

Du 7 au 13 décembre
À partir de 6 ans

Enzo le croco

DE WILL SPECK & JOSH GORDON
USA – 2022 – 1H47. FAMILLE, COMÉDIE,
AVENTURE, MUSICAL
AVEC SHAWN MENDES, CONSTANCE WU,
SCOOT MCNAIRYT

Quand la famille Primm déménage à New York, leur jeune fils Josh peine à s'adapter à sa nouvelle école et à ses nouveaux camarades. Tout cela change quand il découvre Enzo, un crocodile chanteur qui aime les bains et le caviar, et qui vit dans le grenier de sa nouvelle maison. Enzo et Josh deviennent rapidement amis, mais lorsque l'existence de l'insolite crocodile est menacée par leur diabolique voisin, M. Grumps, les Primm s'allient avec Hector P. Valenti, le propriétaire d'Enzo, afin de prouver au monde qu'une famille peut toujours s'improviser, et qu'il n'y a aucun mal à intégrer un grand reptile mélomane, doté d'une personnalité haute en couleur et d'une incroyable voix.

Adapté de la série de romans à succès écrits par Bernard Waber, Lyle, Lyle, Crocodile, Enzo le croco est une comédie musicale mêlant prises de vue réelles et animation, qui va permettre au public du monde entier de rencontrer son attachant héros.



Sortie nationale

Du 30 novembre au 6 décembre
À partir de 6 ans

Amsterdam

DE DAVID O RUSSELL
USA – 2022 – 2H14. THRILLER, POLICIER,
DRAME
AVEC CHRISTIAN BALE, MARGOT ROBBIE, JOHN
DAVID WASHINGTON

Dans les années 30, trois amis sont témoins d'un meurtre, deviennent eux-mêmes des suspects et découvrent l'un des complots les plus scandaleux de l'histoire américaine.

L'acteur Christian Bale change encore de tête pour Amsterdam de David O'Russell. Le réalisateur américain lui offre un rôle de vétéran de la Première Guerre mondiale borgne dans ce conte historique délirant au début des années 1930.

« Nous avons voulu créer cette amitié enviable qui réunit un trio de personnages originaux, forts et droits dans leurs bottes mais qui sont toujours optimistes », explique Christian Bale. Les trois camarades ont vécu un séjour fort heureux à Amsterdam mais leur retour aux Etats-Unis va être rude au milieu de politiciens, de policiers et d'espions interprétés par Anya Taylor-Joy, Zoe Saldana, Taylor Swift, Robert De Niro, Mike Myers, Michael Shannon, Rami Malek ou Timothy Olyphant, pour ne citer qu'une poignée des stars qui apparaissent dans le film. Première



Du 30 novembre au 6 décembre
VF & VO

Les engagés

DE ÉMILIE FRÈCHE
FRANCE – 2022 – 1H38 – DRAME
AVEC BENJAMIN LAVERNHE, JULIA PIATON,
BRUNO TODESCHINI

Sur la route de Briançon, la voiture de David percute un jeune exilé poursuivi par la police. Suivant son instinct, David le cache dans son coffre et le ramène chez sa compagne Gabrielle qui vit avec ses deux enfants. Bouleversé par le destin de cet adolescent, David s'engage à l'aider coûte que coûte.

David, kiné dans les Alpes, voit sa vie basculer au moment précis où il décide de venir en aide à Joko, un jeune migrant africain arrivé d'Italie à pieds et à bout de force. Car bien que nourrie d'espoirs et de dignité, sa démarche reste, du point de vue des autorités, illégale... Inspirée de faits réels, cette fiction écrite au cordeau reflète l'évidence du malaise européen envers les sans-papiers et le droit d'asile. Emmené par d'excellents acteurs, son récit tire son bon suspense d'une double tension, son héros étant par ailleurs compagnon d'une mère en instance de divorce. En exposant les contradictions de chacun, il propose une réflexion aussi captivante que nécessaire sur l'application du droit, pas toujours reluisante face à des situations d'urgence. Le Journal du dimanche



Du 30 novembre au 6 décembre

CYCLE Romy SCHNEIDER

Le train

DE PIERRE GRANIER-DEFERRE
FRANCE – 1973 – 1H30. DRAME, GUERRE
AVEC Romy SCHNEIDER, JEAN-LOUIS
TRINTIGNANT, NIKE ARRIGHI

En mai 1940, Julien Maroyeur, modeste réparateur de postes de radio dans un village du Nord de la France, décide de fuir avec sa femme Monique, enceinte, et leur petite fille. Dans le train bondé, ils sont séparés. Les hommes sont parqués dans les wagons à bestiaux. Séparé de sa femme, Julien fait la connaissance d'Anna, une jeune Allemande qui fuit ses compatriotes car elle est d'origine juive.

C'était la troisième occasion pour Pierre Granier-Deferre d'adapter Georges Simenon avec la complicité de Pascal Jardin, après Le chat avec Simone Signoret et Jean Gabin puis La veuve Couderc avec Signoret et Alain Delon, tous deux sortis en 1971.

Encore une fois, il utilise un couple vedette, ici Schneider et Trintignant, plongé dans un drame humain, cette fois confronté aux affres de la Seconde Guerre mondiale, en l'occurrence la période de l'exode en 1940. À voir-à lire



Du 2 au 4 décembre

Armageddon time

DE JAMES GRAY
USA – 2022 – 1H55. DRAME
AVEC ANNE HATTAWAY, JEREMY STRONG, ANTHONY HOPKINS

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain.

Armageddon Time, huitième long métrage de James Gray, nous permet un constat paradoxal : ce cinéaste, parmi les plus importants du cinéma américain contemporain, ne cessera jamais de nous surprendre en racontant pourtant toujours la même histoire d'œuvre en œuvre, creusant les mêmes sillons thématiques, voire empruntant les mêmes schémas narratifs mais en en variant constamment l'amplitude par une variété générique lui permettant de tenter d'approcher la « grande œuvre » (la science-fiction d'Ad Astra [2019], le grand mélodrame enchâssé dans la fresque historique pour The Immigrant [2013], le récit d'aventures teinté de tragédie pour le trop oublié The Lost City of Z [2016]) ou, au contraire, de réaliser des « films de poche », dont les intrigues contiennent cependant en elles-mêmes une telle densité qu'on ne pourrait les taxer d'œuvres mineures (les quatre premiers films de Gray, de Little Odessa [1994] à Two Lovers [2008], qui s'avèrent tous immenses dans des registres différents).

D'une façon ou d'une autre, les films de James Gray puisent tous peu ou prou dans la biographie de leur auteur, par leur localisation géographique, par leur référentialité aussi bien cinéphile que littéraire, par des détails et des motifs constituant les œuvres, ou par les diverses obsessions qu'ils abordent. Mais jamais le cinéaste n'avait jusqu'alors abordé sa propre histoire avec une telle frontalité, Armageddon Time racontant sa vie, ses souvenirs et ses aspirations d'enfant à travers ses jeunes années de collège. CulturOpoing



Du 30 novembre au 6 décembre - VO & VF

Les amandiers

DE VALERIA BRUNI TEDESCHI
FRANCE – 2022 – 2H05. COMÉDIE DRAMATIQUE
AVEC NICOLAS BABY, NADIA TERESZKIEWICZ, SOFIANE BENNACER

Fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies.

En ravivant ses souvenirs associés à ses années d'apprentissage à l'éphémère école des Amandiers de Nanterre, dirigée par Patrice Chéreau dans les années 1980, Valeria Bruni Tedeschi, épaulée par Noémie Lvovsky et Agnès de Sacy au scénario, compose une ode vibrante aux acteurs et à la jeunesse. Elle recompose ainsi la troupe d'apprentis comédiens qu'elle formait à l'époque avec Eva Ionesco, Marianne Denicourt, Agnès Jaoui, Bruno Todeschini, Vincent Pérez ou Thibault de Montalembert, et que dirigèrent Chéreau (ici élégamment interprété par Louis Garrel) et son bras droit, Pierre Romans (campé par Micha Lescot).

Cette petite communauté de passionnés, qui bientôt formera une génération d'acteurs formidables, fait fondre la frontière entre le jeu et la vie, et traque sur scène comme en dehors l'intensité de chaque instant – ce qu'alimente le partenariat avec le Lee Strasberg Institute de New York, où les élèves partent travailler la mémoire émotionnelle comme le veut l'Actors Studio. Comme si ce désir de devenir actrices et acteurs répondait à un appétit, une vitalité hors norme, une soif d'absolu. À cet égard, la séquence de l'examen d'entrée est aussi drôle que touchante, lorsqu'on voit défiler ces jeunes gens prêts à tuer père et mère (sauf peut-être Etienne, qui vénère la sienne !) pour être admis. Bande à part



Du 30 novembre au 6 décembre

Hallelujah, les mots de Léonard Cohen

DE DANIEL GELLER & DAYNA GOLDFINE
USA – 2022 – 1H55. DOCUMENTAIRE, MUSICAL

Il a créé une des chansons les plus mythiques de l'histoire. À la fin des années 60, Leonard Cohen signe, comme Bob Dylan, chez Columbia, et devient une légende. Mais sa carrière prendra un tournant inattendu. Découvrez l'histoire qui l'amènera à se reconstruire et à s'affirmer comme l'un des artistes les plus importants de notre époque. Une inoubliable balade à travers la chanson qui a marqué nos vies.

Alors qu'il publiait « Beautiful Losers » en 1966, un écrivain canadien venu en parler à la télévision a attrapé une guitare pour chanter : « I told you when I came/I was a stranger ». C'était Leonard Cohen (1934-2016). Ce film raconte la suite, avec de belles archives. Le documentaire suit surtout la miraculeuse destinée d'« Hallelujah », dont Cohen avait d'abord écrit 150 couplets et qui passa inaperçu parce que Columbia, en 1984, refusa de sortir l'album « Various Positions » aux Etats-Unis. On avait du pif, chez Columbia. La chanson est depuis à l'honneur sur deux disques : « Hallelujah & Songs from His Albums », une compilation chez Columbia, et interprétée par Sarah McLachlan sur « Here It Is », des hommages jazzy rassemblés chez Blue Note. C'est qu'au fil des reprises, par Bob Dylan, John Cale, Jeff Buckley et jusque dans la BO de « Shrek », ce sublime hymne à la foi a fini par devenir le tube que l'on sait. C'est dire si Cohen était grand. L'Obs

Les séquences d'entretiens avec Leonard Cohen sont les plus réjouissantes du film avec les extraits de concerts bouleversants donnés par le ménestrel dans la dernière décennie de son existence, qui le montrent en pleine forme, élégant et l'œil rieur. France Info Culture



Du 7 zu 13 décembre - VO