

Du 4 au 14 novembre	LE COMBAT DANS L'ÎLE	Vendredi 4 nov.	Dim. 6 nov.	Mardi 8 nov.	Mercredi 9 nov.	Jeudi 10 nov.	Dim. 13 nov.	Lundi 14 nov.
	L'Odyssée - Fos-sur-Mer	18h30*	17h					
	Espace Robert Hossein - Grans	18h30*	18h30					
	Le Comœdia - Miramas				18h30 *			18h30
	Espace Gérard Philippe - PSL				18h30 *		19h	
Du 18 au 28 novembre	MAX ET LES FERRAILLEURS	Vendredi 18 nov.	Dim. 20 nov.	Mardi 22 nov.	Mercredi 23 nov.	Jeudi 24 nov.	Dim. 27 nov.	Lundi 28 nov.
	L'Odyssée - Fos-sur-Mer	18h30 **	17h					
	Espace Robert Hossein - Grans	19h **	18h30					
	Le Comœdia - Miramas				18h30			18h30
	Espace Gérard Philippe - PSL				18h30		19h	
Du 2 au 12 décembre	LE TRAIN	Vendredi 2 déc.	Dim. 4 déc.	Mardi 6 déc.	Mercredi 7 déc.	Jeudi 8 déc.	Dim. 11 déc.	Lundi 12 déc.
	L'Odyssée - Fos-sur-Mer	18h30 **	17h					
	Espace Robert Hossein - Grans	19h **	18h30					
	Le Comœdia - Miramas				18h30			18h30
	Espace Gérard Philippe - PSL				18h30		19h	
Du 16 au 26 décembre	L'IMPORTANT C'EST D'AIMER	Vendredi 16 déc.	Dim. 18 déc.	Mardi 20 déc.	Mercredi 21 déc.	Jeudi 22 déc.	Lundi 26 déc.	
	L'Odyssée - Fos-sur-Mer	18h30 **	17h					
	Espace Robert Hossein - Grans	19h **	18h30					
	Le Comœdia - Miramas				18h30		18h30	
	Espace Gérard Philippe - PSL				18h30		21h	
Du 28 décembre au 9 janvier	3 JOURS À QUIBERON	Mercredi 28 déc.	Vendredi 30 déc.	Lundi 2 jan.	Mardi 3 jan.	Mercredi 4 jan.	Jeudi 5 jan.	Dim. 8 jan.
	L'Odyssée - Fos-sur-Mer		18h30	18h30				
	Espace Robert Hossein - Grans	18h30			18h30 **			
	Le Comœdia - Miramas					18h30		18h30
	Espace Gérard Philippe - PSL					18h30	19h	

* séance précédée d'une présentation du cycle par Dominique Chansel, historien et formateur en cinéma [durée de la présentation : 45mn]Séances aux tarifs habituels des cinémas

** séance présentée par l'équipe du cinémacollation : 5€ par personne / réservation nécessaire

scenesetcines.fr



FEMME MODERNE

Claude Sautet et Romy Schneider tournent cinq films ensemble de 1970 à 1978 : *Les Choses de la vie*, *Max et les ferrailleurs*, *César et Rosalie*, *Mado* et *Une histoire simple*. Leur rencontre est une évidence. Au fil de ces rôles, la jeune femme allemande va devenir l'incarnation de la femme française. Elle y apparaît indépendante, à la fois celle qui trouble les hommes et celle en qui les femmes soit se reconnaissent, soit aimeraient se reconnaître, notamment sur la volonté d'accomplir leur destin, de mener leur propre vie, d'assumer leurs envies et leurs désirs. Sautet et Schneider inventent la femme moderne au cinéma.



MAX ET LES FERRAILLEURS

De Claude Sautet
France, Italie - 1970 - 1h52
Avec Michel Piccoli, Romy Schneider, Bernard Fresson

Max, policier obsédé par son travail, décide d'arrêter une bande de malfaiteurs amateurs. Il leur tend un piège afin de pouvoir les surprendre en flagrant délit.

Après le succès des *Choses de la vie*, Michel Piccoli et Romy Schneider se retrouvent pour un polar d'une noirceur absolue. Lui en flic pervers, misanthrope et glaçant. Elle en prostituée au grand cœur, liée à un gang de petits truands. D'une beauté éblouissante, en ciré noir ou en robe rouge, entre charme vénéneux et pureté vertueuse, elle tient l'un de ses rôles les plus remarquables. Devant la caméra amoureuse de Sautet, Romy devient définitivement sa muse.

INVENTION D'UNE ACTRICE

Romy Schneider quitte l'Allemagne en plein triomphe après *Sissi* pour suivre Alain Delon encore inconnu. Son départ est vécu comme une trahison pour les Allemands et un véritable scandale pour ses parents. Elle rêve de tourner avec de grands réalisateurs mais il lui faudra beaucoup de patience pour écorner son image de jeune ingénue. Luchino Visconti est le premier à lui faire confiance, avec une pièce de théâtre et un film en 1961 où elle montre un tout autre visage. Elle apprend le français, travaille avec acharnement, tourne son premier film en France avec le tout jeune Alain Cavalier, se bat pour rencontrer Orson Welles et s'envole pour Hollywood. Chaque film est une étape supplémentaire à l'affirmation de son immense talent.



LE COMBAT DANS L'ÎLE

D'Alain Cavalier France - 1962 - 1h44
Avec Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Henri Serre

Un jeune militant d'extrême droite, trahi par un de ses camarades, apprend que sa femme le quitte. Il décide de se battre en duel avec son rival.

Photographiée par Pierre Lhomme, la beauté de Romy Schneider resplendit, tandis que Henri Serre et Jean-Louis Trintignant forment un duo de rivaux magnifiques. Épuré, d'une forte intensité dramatique, *Le Combat dans l'île* révèle un cinéaste inventif et généreux, sachant filmer avec la plus grande élégance les mouvements de la vie.



EN QUÊTE D'ABSOLU

Au début des années 70, Romy Schneider enchaîne les films. Consciencieuse jusqu'au perfectionnisme, anxieuse jusqu'à l'angoisse, minutieuse jusqu'à l'excès, elle accepte des rôles compliqués et choisit le cinéma pour exorciser sa culpabilité : les liens de sa famille avec le 3e Reich. Aux longs discours, elle préfère jouer, défendre des rôles de femmes fortes ayant pris part à cette tragédie pour dénoncer, alerter et ne jamais laisser oublier cette période noire. Romy Schneider n'a jamais eu peur des ruptures, des changements de cap avec de jeunes réalisateurs comme Andrzej Zulawski. Les années passent, les rides apparaissent, mais Romy les accepte pour donner l'intensité et la noirceur aux personnages qu'elle interprète dans ses derniers films.

« La facilité ne m'amuse pas et ne m'a jamais amusée. J'ai toujours lutté. Je l'ai fait quand j'ai quitté mon pays et je l'ai fait quand j'étais sur scène. »



ROMY SCHNEIDER, LA GRÂCE INFLEXIBLE

Romy Schneider reste à jamais l'incarnation de la femme moderne, libre, épanouie, affirmant sa sensualité, vivant avec fougue à travers les films qu'elle a tournés.

Pourtant depuis quelques temps, la fin tragique de sa vie a pris le pas sur le reste et laisse à d'autres le soin de parler pour elle. L'histoire est souvent la même : la tragédie d'une vie trop courte cachant obligatoirement d'autres drames, d'autres douleurs que ses films ont permis d'exorciser, de transcender.

En écoutant sa voix, en lisant ses interviews, on découvre une femme éprise de liberté, fougueuse et surtout amoureuse de son métier, qu'elle exerçait avec virtuosité. Lumineuse et déterminée, elle passa sa vie à déjouer son destin, vivant libre, choisissant ses amours, ses hommes, ses pays. Elle mettait la même détermination dans sa vie professionnelle. Au cinéma, ses choix parfois radicaux, ont fait d'elle une pionnière dans l'émancipation de la femme au cinéma. Elle savait aussi s'entourer des plus grands, comme Orson Welles, Luchino Visconti et bien entendu Claude Sautet. Elle leur sera d'une totale fidélité, sachant parfaitement ce qu'elle leur devait, à eux qui avaient compris mieux que personne son exigence et son sérieux dans la préparation de ses rôles.

C'était également une femme engagée : elle signa la tribune pour le droit à l'avortement en 1971. Elle exprima surtout des choix forts au travers de ses films, notamment ceux qui se déroulent pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle fut l'une des premières actrices à ôter tout le maquillage que les studios imposaient aux comédiennes. De nombreuses photographies la dévoilaient à nu, la peau sans fard.

Elle fumait comme un pompier, s'envirait parfois à l'envi, aimait la fête, mais c'était sans compter les drames qui l'ont frappée les dernières années de sa vie et dont elle n'a pu se relever. Mais Romy Schneider reste une étoile, une lumière scintillante qui continue à nous éblouir.

Clémentine Derouille

Commissaire de l'exposition Romy Schneider
Du 26 mars au 31 juillet 2022 à la Cinémathèque française



LE TRAIN

De Pierre Granier-Deferre
France - 1973 - 1h30
Avec Romy Schneider, Jean-Louis Trintignan, Nike Arrighi

En mai 1940, Julien Maroyeur, modeste réparateur de postes de radio dans un village du Nord de la France, décide de fuir avec sa femme Monique, enceinte, et leur petite fille. Dans le train bondé, ils sont séparés. Les hommes sont parqués dans les wagons à bestiaux. Julien fait la connaissance d'Anna, une jeune Allemande qui fuit ses compatriotes car elle est d'origine juive.

S'inspirant de l'œuvre de Georges Simenon, Pierre Granier-Deferre met en scène une passion amoureuse pour mieux décrire l'univers de folie et de peur de l'exode. Romy Schneider est l'interprète idéale du rôle d'Anna, une juive qui s'éprend d'un Français. Un geste politique pour celle qui porte en elle la culpabilité du passé de son pays..



L'IMPORTANT C'EST D'AIMER

De Andrzej Zulawski
France, Italie, RFA - 1974 - 1h53
Avec Romy Schneider, Fabio Testi, Jacques Dutronc, Klaus Kinski

Un jeune photographe rencontre sur un plateau de tournage une actrice à la dérive, contrainte, pour subsister, de tourner dans des films pornographiques.

L'important c'est d'aimer permet à Romy Schneider de remporter son premier César en 1976. Elle obtient le second pour *Une Histoire simple* de Claude Sautet en 1979.



TROIS JOURS À QUIBERON

D'Emily Atef
France, Allemagne, Autriche - 2018 - 1h55
Avec Marie Bäumer, Birgit Minichmayr, Charly Hübner

1981. Pour une interview exceptionnelle et inédite sur l'ensemble de sa carrière, Romy Schneider accepte de passer quelques jours avec le photographe Robert Lebeck et le journaliste Michaël Jürgs, du magazine allemand *Stern*, pendant sa cure à Quiberon. Cette rencontre va se révéler éprouvante pour la comédienne qui se livre sur ses souffrances de mère et d'actrice, mais trouve aussi dans sa relation affectueuse avec Lebeck une forme d'espoir et d'apaisement.

Tournant le dos à toute idée de biopic, la réalisatrice franco-iranienne Emily Atef concentre son récit sur les trois jours d'une cure bretonne qu'effectua Romy Schneider en avril 1981, pour dresser le portrait sans filtre d'une femme écorchée vive. Désireuse de respecter l'effet brut et sensuel des photos de Robert Lebeck, la réalisatrice entoure sa mise en scène d'une photographie en noir et blanc de toute beauté et renforce ainsi la sobriété de son œuvre.



CYCLE

Romy SCHNEIDER

Du 4 novembre 2022 au 9 janvier 2023

LE COMBAT DANS L'ÎLE - MAX ET LES FERRAILLEURS - LE TRAIN - L'IMPORTANT C'EST D'AIMER - 3 JOURS À QUIBERON

CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer | ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans

CINÉMA LE COMŒDIA Miramas | ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port-st-Louis-du-Rhône