

FAUVE

cie Marie-Louise Bouillonne



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Faune

Cie Marie-Louise Bouillonne

à partir de 3 ans et 6 ans (des lectures différentes à des âges différents)

FAUVE

Voyage poétique pour deux danseuses et un poli instrumentiste ...

« Esprit fauve qui es-tu ?

Je suis fauve qui s'en va tout seul par les bois noirs et sauvages ».

Sur une piste Monde, sous le ciel qui dit Miette, un dialogue invisible s'installe entre Grosse Bête et l'Esprit Fauve. Espiègles et symboliques, ils s'interrogent sur l'intensité de la vie et la beauté de choisir une place qui nous ressemble.

Un voyage sensoriel où le mouvement jaillit de l'attention au toucher : la danse impulse la musique et célèbre la joie d'être ensemble dans un duo corporel intrépide, qui tutoie la force et la douceur.

Musique, texte et danse s'accordent pour construire un langage commun, il permettra à chacun d'écouter ses propres réponses.

Dans cette pièce à l'allure de conte initiatique, on retrouvera la poésie du mot en lien avec l'abstraction du geste, chères à la Compagnie Marie-Louise Bouillonne.



Conception et idée : Mathilde Duclaux

Danse : Marjorie Gouzy et Mathilde Duclaux

Musique : Rémy Tatard

Textes poétiques : Lucie Dessiaumes

Dramaturgie et Mise en Scène : Eric Chatalin

Collaboratrice chorégraphique et mise en scène : Chloé Dehu

Soutien à la technique & conception costumes : Myriam Leger

Création Lumière : Luc Souche

Production & photos : Virginie Ricordeau – Espana

Crédits photos : Régis Grosclaude , Virginie Ricordeau

Production : Cie Marie-Louise Bouillonne

Coproduction : Collectif Enjeux, Tms (scène nationale de l'étang de Thou) Bouillon Cube (34), La Genette Verte (48), Le théâtre du Grand Rond (31) et la Cigalière (34)

Avec le soutien de : La région Occitanie - Théâtre de La Vista, Montpellier (34) - Le Kiasma (34)

Prendre le chemin du théâtre ...

Ce dossier pédagogique propose quelques repères pour les jeunes spectateurs à la venue au théâtre : présentation de la Cie Marie-Louise Bouillonne et pistes d'activités à développer avant et après la venue des enfants au spectacle.

Prendre le chemin du théâtre, c'est éveiller la curiosité sans dévoiler. C'est préparer à recevoir ...

Parce que le théâtre est un moment de plaisir et de partage, qu'il rassemble et suscite l'échange,
Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions, qu'il ouvre les sens, nourrit l'imaginaire et éveille l'esprit critique,
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-même.

Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin vers la découverte du monde de l'art et du sensible. Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacle et se poursuit après le tomber de rideau...

Sommaire

Présentation de la Cie Marie-Louise Bouillonne	p. 3
Quelques mots sur l'écriture et l'esprit du spectacle	p.5
Préparer la venue des enfants au spectacle	p.6
Pistes d'activités pour l'avant spectacle	p.8

La Compagnie

La Cie Marie-Louise Bouillonne a été créée en 2005, elle a pour visée la diffusion de la Danse Contemporaine en direction des publics adultes, mais aussi des jeunes publics. Elle souhaite promouvoir la Danse Contemporaine pour la scène, mais aussi dans l'Espace Public.

*** La Cie Marie-Louise Bouillonne affirme plusieurs choix artistiques

Proposer des spectacles en danse contemporaine exigeants et accessibles au jeune public :

Des spectacles qui interpellent l'imaginaire de l'enfant. Des créations comportant plusieurs niveaux de lecture.

Défendre la danse contemporaine

Expression artistique abstraite dans son essence, elle permet un accès direct à l'imaginaire.

Donner à voir des écritures chorégraphiques en résonance avec notre époque, porteuses de fantaisie et de sens symbolique.

La rencontre entre différents langages : la danse, (la manipulation d'objets et la marionnette, dans les pièces précédentes), le texte, le jeu d'acteur, la musique en live.

***La Compagnie a créé cinq spectacles

Bouzoutoir- création 2005 pièce Chorégraphique jouée au Festival *Saperlipopette voila enfantillage*, Montpellier (34) - 34mn

Béguin de Guingois - création 2008 Duo pour une danseuse et une vieille à roue - 35 mn

Ga Bu Zo Meu - Création 2010 Pièce pour appartement, duo guitariste et danseuse - 20mn

Gramme d'Âme - création 2013 création lauréate et coproduite par RégioMarionnette - 40mn

KadabraK – création 2017 Trio pour deux danseuses et une flûtiste – 35mn

Un Secret Perché – création 2019 : Duo danse et objets

Faune-création 2021 : Duo danse accompagné d'un musicien

Photos teaser et informations complémentaires sur la compagnie sur notre site :

marie-louise-bouillonne.net

***Esprit de la Compagnie

Par nos souffles humides qui savent se trouver
par le bruit de nos pas quand nous sommes perdu·e·s et
parce qu'il arrive que nos joues se touchent
par mes pensées-broussailles qui se débobinent quand ma
voix vient rouler au creux de vos oreilles et par les mille-
mille qui fourmillent là
aussi, par l'arc-en-ciel qu'on a vu par hasard
et qu'est tellement beau qu'on ne peut rien en dire par le
fruit mûr qui va de ta bouche à ma bouche par-ce que tu
me fais, parce que je te suis
parce que je te sens, tout près, tout près, tout près

et parce que je feule au danger qui t'approche tu le sais, grosse bête
que nous sommes ensemble tu le
sais, grosse terre
*que nous sommes ensemble n'aie
pas peur, grosse tête car nous
sommes ensemble.*

Lucie Dessiaumes

De matière et d'esprit ...

Le corps y est tout terrain, franchement investi, suspendu dans les élans et les détente, puissant dans les appuis, d'où les corps vont jaillir pour exalter leurs mouvements.

L'esprit pour développer le libre arbitre, inviter le public à oser sa propre pensée.

Comment on remplit le corps d'intention, comment on lui donne du contexte et de la force ? Inventer son propre dire, son langage imaginaire, pour donner l'intention première de soi, la plus époustouflante.

Ici on cherche à « poétiser », à créer des fenêtres, les ouvrir, et s'envoler du plus haut possible.

Chanter la poésie et chuchoter les graves échos du monde. Jubiler dans le partage, prendre le temps d'échanger, le temps qu'il faut pour conduire une idée, avant qu'il n'y en ait plus.

Avec le cœur vivant

Avec nos cœurs vibrants ...

Quelques mots sur l'écriture et l'esprit du spectacle Fauve

J'avais envie d'une danse plus engagée physiquement, de replonger dans le travail du lien entre le texte poétique dit, et la danse.

J'avais envie d'une adresse abstraite qui viendrait aussi donner un sens par en dialogue symbolique. Nous avons trouvé un axe pour permettre ça, avec une adresse vers une abstraction : L'esprit Fauve. échange sous forme de question réponse entre « nous », les questionneurs et « L'esprit Fauve »

Un conte dansé, comme une invitation à voyager, à se laisser traverser par des syllabes troublantes, étranges, qui ne donnent pas tout leur sens mais qui nous touchent sans qu'on les comprenne, des paysages de mots et de musique enchevêtrés, profonds comme des rêves où notre imagination, notre curiosité et nos désirs peuvent vagabonder.

. Avec de la place de l'espace pour rêver ...

Préparer la venue des enfants au spectacle

La charte du spectateur

Le spectacle vivant pour le jeune spectateur n'échappe pas aux règles d'exigences de la création artistique en général. Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

Cette charte peut également reformulée et construite avec les enfants.

Avant la représentation :

1 / Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres.

2 / En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

Pendant la représentation :

1 / Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué. 2 / Je peux réagir librement avec mes émotions à ce que je vois sur scène mais j'essaie de ne pas parler car les danseuses et la musicienne entendent tout ce qui se passe dans la salle du côté des spectateurs.

3 / Je ne fais pas de bruit parasite pendant le spectacle. Dans la mesure du possible, ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiennes, danseuses, musiciennes lorsqu'elles m'invitent à parler.

Après la représentation :

- 1 / Je pense à tout ce que j'ai vécu, entendu, ressenti.
- 2 / Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.
- 3 / Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.



L'affiche :

L'affiche est en cours de réalisation, nous vous la ferons parvenir dans un second temps

L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité.

Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et amène avec elle son univers spécifique. Avec elle, on peut commencer à rêver, à voyager.

Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

Proposez aux enfants de rêver ce que pourrait être un Esprit Fauve ...

Vous n'allez pas voir un défilé de félin, ici le Fauve, c'est une énigme, un être mystérieux à qui on pose des questions.

Petite liste non-exhaustive de questions : à évaluer selon l'âge des enfants concernés

- Combien de personnages y a-t'il ?
- Est ce que c'est un dessin, une photo ?
- A quoi vous fait penser le titre ?
- Voyez vous un instrument de musique ?
- Quelles sont les informations qui figurent sur l'affiche ?

...

Pour **les plus grands**, leur proposer de bien faire attention à ce qui attire le plus leur attention dans le spectacle, et d'essayer de retenir ce qui serait le plus marquant pour eux... on en reparlera ensemble, en classe ...

Il y a toujours plusieurs niveaux de lecture, permettant au spectacle d'être abordé par tous. Plusieurs façons de s'y plonger ou replonger avant et après le spectacle. C'est pourquoi nous avons adapté nos propositions d'atelier. A vous de vous emparer des propositions en fonction du niveau de votre classe.



Pistes d'activités pour l'avant spectacle

Préparer avec eux le monde du mot poétique ... A la recherche du thème

1 / Travail à partir d'un champ lexical : Nommer des mots en relation avec les planètes et la galaxie (la terre, la lune, le soleil, étoile, sature, mars...) Ceux que les enfants connaissent, mais aussi les accompagner pour leur en faire découvrir d'autres :
Voie lactée, comète, trou noir, astéroïde, nébuleuse

2 / Travail à partir d'un poème :

Nous dans not' peau sous le ciel
qui dit miette
l'œil qui se carquille pour toutes les étoiles bien
sûr

nous dans not' peau plantés
comme des quoi sous le ciel qui
dit miette

ça en fait, du silence ça en

fait, du silence

petits petits petits, qu'on s'dit, légers légers légers, qu'on est, comme des
cendres, oui

la lune, l'est là la forêt
bruisse
l'oreille s'hérissé

Lucie Dessiaumes

Dans Fauve, ce poème revient plusieurs fois
Se préparer en les écoutant en amont pour mieux les reconnaître dans le spectacle. .

- Que ce passe t-il dans le spectacle et que font les danseuses à ce moment-là ?
- Et le musicien ?
- Quelle lumière y a-t-il à ce moment-là ?
- Est-ce que ça sera la même chose les deux fois ?

On peut inviter les enfants à apprendre ce poème ou simplement le lire en classe

3 / Travail à partir d'une photo : Inventer ensemble la suite à partir d'une photo du spectacle

Si j'observe bien une photo, je peux imaginer ce que les personnages vont faire juste après.

- Dans quelle direction vont-elles aller ?
- Est-ce qu'elles seront ensemble ou au contraire, iront-elles dans deux directions différentes ?

On peut aussi inviter les enfants à dessiner la suite en fonction de ce qu'ils auront réussi à nommer ...

4 / Travail à partir d'une musique. Écouter une musique du spectacle

Une musique du spectacle, composée par le musicien, peut vous être envoyée en annexe par email lors d'un temps calme vous pouvez proposer aux enfants de réagir librement après l'écoute à ce qu'ils ont entendu.

- Quel instrument est présent dans la musique?
- A quoi cela leur fait penser ?
- A quelle émotion cela fait appel ?
- Est ce qu'elle me plaît ou pas ? Pourquoi ?

5 / Travail de sensibilisation sur la géométrie.

Notre scénographie est conçu avec des formes exclusivement courbes.

Un montage de construction comme un puzzle ou un jeux d'emboîtement.

Travailler sur l'Hexagone, le cercle, les rosaces au compas ...

Notre scénographie est entièrement conçu en bois, il repose sur des connecteur vissé sur des demi-balle de tennis .

6 / Travail sur l'observation de l'apparition et disparition des différents croissant de lune.

7 / Travail sur l'instrumentarium (l'ensemble des instruments utilisés dans Fauve).

Il y a différentes familles d'instruments :

Les Membranophones : Percussions : Le Davul (instrument Turc)

Les Cordes pincées : Le Cistre, instrument médiéval, méditerranéen, de la famille des Luths.

Les Vents, Instrument à anche : L'Accordéon chromatique.

8/ Travail pictural en relation avec la période des fauvistes

Comment travailler la couleur , faire des aplats colorés avec des couleurs exacerbées, vivantes et contrastées

Jouer avec les formes et les couleurs , s'amuser au contraste, inventer des couleurs non conventionnelles exemple un arbre bleu une mer rouge

Présenter quelques peintres comme **Matisse, Derain, Kandinsky Vlaminck**



Activité Danse

Pratiquer ensemble ...

Privilégiez une ambiance sereine et joyeuse. Il va être question de respect du corps de l'autre et du sien. Pensez à une salle de motricité suffisamment grande pour permettre aux enfants des élans.

Osez le travail corporel, c'est une activité ludique, reliée à l'invention innée des enfants, et les enfants sont spontanément en mouvement lorsqu'on les y invite.

Choisissez des musiques qui soutiennent la danse.

1 / Familiariser les enfants avec ce le terme de duo (danser à deux)

2 / Les aider à différencier

- Danser ensemble et s'arrêter ensemble
- Danser chacun son tour. Quand mon partenaire s'arrête, c'est mon tour de danser.

3 / Différencier l'espace :

Trois zones d'espace pour danser, on peut les appeler les trois mondes

- Celui du haut : saut, mouvement de déplacement plané, déséquilibre
- Celui du milieu, avec la possibilité d'utiliser des points moteurs variés comme coude, main, tête ...
- Celui du bas, avec tous les passages au sol, déplacements, rampés ...

Pensez tout au long de votre atelier à valoriser le flux du mouvement. Il y a quelque chose qui se déploie, comme une phrase qui se dit. On parle également de « phrasé » dans la danse.

Nous proposons également des Ateliers de sensibilisations en danse, musique (rythmique) et écriture.

Activité Rythmique

Intégrer la notion de rythme dans le corps

Initiation au travail du rythme autour des percussions corporelles avec Remy Tatar

- Ressentir la pulsation
- Entrer et s'installer dans un rythme commun
- Développer la motricité et coordination mains, pieds, voix.
- Donner des outils pour jouer et s'approprier un rythme
- Découvrir la notion de polyrythmie
- Démarrer ensemble, savoir s'arrêter ensemble.
- Apprendre à oser prendre la parole rythmique au sein du groupe, savoir la donner, dans une dimension d'écoute et d'échange

Ces ateliers sont envisagé en demi groupe, à partir de 6 ans, sans limite d'âge.

Ils peuvent être déclinée en ateliers Parent-Enfants

La présence d'un adulte référent engagé dans l'atelier est bien venu.

Activité Poésie

Jouer avec les mots : associer, s'amuser, dévier le langage pour en sentir la substance poétique

...

***Ateliers d'initiation à l'imagination poétique avec Lucie Dessiaumes

Autrice de textes pour la scène depuis 2006, mais aussi conteuse, chanteuse et marionnettiste, Lucie Dessiaumes aime travailler avec et pour le jeune public sur la richesse et l'intensité des images et des sons. Très inspirée par l'imagerie mentale issue de la tradition orale (contes et chansons populaires) mais aussi par la poésie littéraire et les arts picturaux, elle anime des ateliers adaptés à tous les âges, à partir de 3 ans. Pour ses interventions autour du spectacle Fauve, elle propose des activités d'observation, d'écoute, d'imagination et, pour les plus grands, d'écriture autour de l'univers fantastique et coloré du de la pièce. On y explorera des thématiques telles que le bestiaire, la nuit, le rêve, le mouvement...

