



LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE C^{ie} du Courcirkoui

Durée 1h10

COMPAGNIE COURCIRKOUÏ

Aut.eurs.rices et interprètes

Jatta Borg, Charlie Courvoisier, Dorothee Dall'Agnola, Christelle Dubois, Coline Froidevaux, Mathieu Hedan, Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Emmanuel Robert.

Regards extérieurs Clément Cassiède & Benjamin Tricha. **Création lumières** Samson Milcent. **Création musique** Paul Bertrand & Sophie Ramia Medina. **Créations costumes** Lorraine Jung. **Régie générale** Samson Milcent. **Régie son** Sophie Ramia Medina.

Production et diffusion Camille Le Falhun. **Administration** Aurélie Milési.

Production La Compagnie du Courcirkoui.

La pièce

Faire l'autruche : baisser les yeux, baisser la tête, faire semblant de ne pas voir les problèmes

Prenez des équilibristes, soit une dizaine de femmes et d'hommes dont l'activité principale consiste à faire ce que fait tout le monde, mais en mode inversé, en tenant sur les mains. Dans ce monde à l'envers, on retrouve des jeux de mains et de jambes, une créature à douze membres, des autruches et des paroles de variété de ces étonnants interprètes. Leurs obsessions verticales, leur manière de vivre l'espace surprennent le spectateur, laissent émerger la beauté et la rigueur de leur discipline.

La magie du plateau, de la scène, des lumières, et la virtuosité des artistes créent une savane où se déplace un troupeau d'autruches qui ne mettent peut-être pas la tête dans le sable simplement par peur.

C'est la compagnie qui le dit...

« Création pour 9 équilibristes au plateau, *Le Complexe de l'Autruche* est un zoom sur l'immobile tangible, une ode aux tous pareils mais différents.

417 équilibres en 7 minutes

7 minutes sans équilibre

1 équilibre qui dure 7 minutes

Le Training sociétaire ou le conformisme et nos singularités.

Une société discrète en plein milieu du monde.

Des humains qui font l'autruche, dont on ne sait pas s'ils jouent ou s'ils sont vraiment ainsi. Une invasion de délicatesse, de lignes de force, de présences absurdes, de plaisir du geste. Un peu partout ou quelque part, des équilibristes jouent à être tout seuls ensembles. Parce que même quand ils font pareil, ils sont différents. Des paradoxes sur pattes qui s'enfoncent en même temps qu'ils s'élèvent. Des curieuses créatures avec un langage bien à eux. Alors certains osent le silence, le vide et le risque, d'autres racontent, certains tournent en rond et d'autres en carré. Leurs obsessions verticales, leur manière de vivre l'espace surprennent, déplacent le spectateur, laissent émerger la beauté et la rigueur de leur discipline, la force de leur recherche, leur besoin d'en parler et de la vivre côte à côte. Un zoom sur l'immobile tangible, une ode à la diversité. Une fable incongrue et prophétique. Une envolée joyeuse ! »

Un jour on épousera le sol, de nos paumes d'amour... Dans cette pièce on retrouve autant de propositions que de participants... Des ballets collectifs kitsch et classiques, des jeux sur les mains, une forêt de cannes, une chorale d'inversés, avec toujours l'envie et le besoin quotidien de se mettre sur les mains...

COPRODUCTEURS Le Vaisseau (Coubert - 72), le Vélo Théâtre (Apt - 84), La Verrerie d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque Occitanie (Alès - 30), Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée (Marseille -13), Scènes et Cinés Ouest Provence / Festival Les Elancées (Istres - 13), Le Vellein-Scènes CAPI (Villefontaine - 38), Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque Bretagne (Lannion- 22).