Les démons d'argile

DE NUNO BEATO LONG MÉTRAGE D'ANIMATION PORTUGAL, 2022, 1H30

Brillante professionnelle submergée par sa carrière, Rosa apprend la mort soudaine de son grand père qui l'a élevée. Héritière de la propriété du défunt, elle se rend dans la maison et le village où elle a grandi. Elle y retrouve ses souvenirs d'enfance et les « Démons d'argile » de son grand-père. Pour réparer les erreurs passées de ce dernier, Rosa doit faire face à ces étranges statuettes.



Nombre de places limité, réservation indispensable au 04 90 55 71 53



Mer 25 janvier 14h

Jeune public

Le secret des Perlims

DE ALÊ ABREU LONG MÉTRAGE D'ANIMATION BRÉSIL, 2023, 1H16

Claé et Bruô sont deux agents secrets de royaumes rivaux, ceux du Soleil et de la Lune, qui se partagent la Forêt Magique. Lorsque les Géants menacent d'engloutir leur monde sous les eaux, les deux ennemis doivent dépasser leurs différences et allier leurs forces. Ils partent alors à la recherche des Perlims, des créatures mystérieuses qui, elles seules, peuvent sauver la Forêt...



Sam 28 janvier 16h30 Dim 29 janvier 14h30 Mer 1er février 14h30 Dim 5 février 16h30

CYCLE Louis Malle

Ascenseur pour l'échafaud

DE LOUIS MALLE AVEC JEANNE MOREAU, MAURICE RONET, GEORGES POUJOULY

Julien Tavernier et sa maîtresse, Florence Carala, la femme de son patron, ont imaginé un plan diabolique pour supprimer le mari gênant. Une fois le meurtre commis, Julien, revenu sur ses pas pour faire disparaître une pièce à conviction malencontreusement oubliée, se retrouve bloqué dans l'ascenseur par une coupure de courant...

Voici un premier film qui témoigne d'un talent, d'un tempérament aussi, de metteur en scène comme on a rarement le plaisir d'en découvrir. Jean-Pierre Vivet, L'Express (1958)

Dimanche 29 janvier, Esther Bréjon, journaliste cinéma, vous proposera une conférence qui présentera l'œuvre de Louis Malle et ce nouveau cycle de cinéma de répertoire qui lui sera consacré jusqu'au mois d'avril.

Entre la conférence et le film, une collation vous sera proposée, réservation indispensable au 04 90 55 71 53.

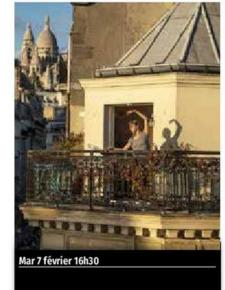




En corps

DE CÉDRIC KLAPISCH (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: DEUX MOI 2018; PARIS 2008; L'AUBERGE ESPAGNOLE 2002) AVEC MARION BARBEAU, HOFESH SHECHTER, DENIS PODALYDÈS FRANCE, 2022, 1H58

Elise est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Elise va devoir apprendre à se réparer... danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de



Dimanche 5 février 11h La fuite

SOLO ACROBATICO-BURLESQUE MISE EN SCÈNE OLIVIER MEYROU; AVEC MATIAS

La Fuite réinvente la figure du clown qui fit les grandes heures du cinéma muet. Dans un monde devenu fou, on rit de ce qui tombe sur la tête d'Hektor! Tour à tour acrobate, mime, danseur, Matias Pilet Elise va se rapprocher d'une compagnie de excelle à nous émouvoir. Un petit bijou de cirque à partager en famille!



Suivi de Prélude en extérieur sur le parvis de Prélude Cie Accrorap

CHORÉGRAPHIE DE KADER ATTOU

Kader Attou aborde le hip hop comme un dialogue avec les autres formes de danse. Dans Prélude, la virtuosité des neuf danseurs bat à l'unisson avec la musique et l'attention des spectateurs.



Mer. 18	Ven. 20	Sam.21	Dim.22	Lun.23	Mar.24
18h30	21h	14h15		21h	16h15
14h15		21h	16h30		18h15
	18h15		19h		20h15
16h15		18h30	14h15	16h15	
20h30 VF	16h VO	16h15 VF		18h30 VO	
	18h30 14h15 16h15	18h30 21h 14h15 18h15 16h15	18h30 21h 14h15 14h15 21h 18h15 16h15 18h30	18h30 21h 14h15 14h15 21h 16h30 18h15 19h 16h15 18h30 14h15	18h30 21h 14h15 21h 14h15 21h 16h30 18h15 19h 16h15 18h30 14h15 16h15

DU 25 AU 31 JANVIER	Mer.25	Sam.28	Dim.29	Lun.30	Mar.31
16 ANS	21h	14h30		18h30	21h
TIRAILLEURS	18h30	21h	16h30	14h30 /21h	16h15
JOYLAND (VO)		18h30		16h15	
ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD (CYCLE LOUIS MALLE)			18h30*		18h30
LE SECRET DES PERLIMS		16h30	14h30		
LES DÉMONS D'ARGILE	14h				
LES DÉMONS D'ARGILE	10.000	sentation du	cycle par E	sther Brejon,	

DU 1ER AU 7 FÉVRIER	Mer. 1	Dim.5	Lun.6	Mar.7
YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS	18h30	14h30	16h15/21h	18h30
LA LIGNE	16h15	19h	18h30	21h
JOYLAND (VO)	20h30		14h	
LE SECRET DES PERLIMS	14h30	16h30		
EN CORPS				16h30

Plein: 5,50€ • Réduit: 4,50€ (demandeurs d'emploi, +65 ans) Espace Robert Hossein Boulevard Victor Jauffret - 13450 Grans Super réduit : 3€60 (-14 ans) Abonnement 10 séances: 36 € Ciné-goûters +1€ par enfant

Retrouvez toute la programmation sur www.scenesetcines.fr et sur

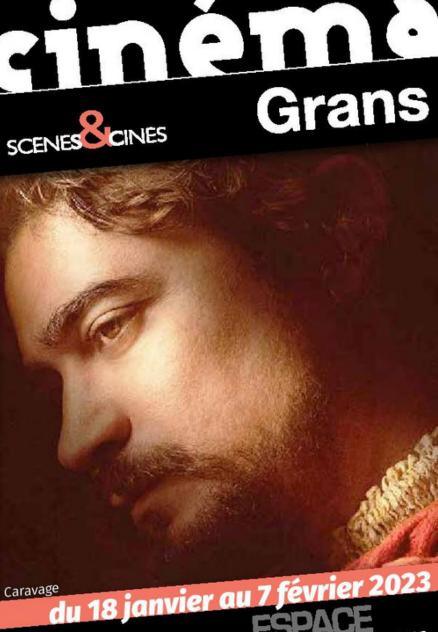








Tél. 04 90 55 71 53



Cet été-là DE ERIC LARTIGAU

(FILMOGRAPHIE PARTIELLE : LA FAMILLE BÉLIER 2014: PRÊTE-MOI TA MAIN 2006) AVEC ROSE POU PELLICER, JULIETTE HAVELANGE. MARINA FOÏS FRANCE, 2022, 1H39 ADAPTATION DU ROMAN GRAPHIQUE ÉPONYME DE IILLIAN ET MARIKO TAMAKI

Depuis toujours, chaque été, Dune traverse la France avec ses parents pour passer Nora et Léo se rencontrent le jour de la les vacances dans leur vieille maison des Landes. Là-bas. Mathilde, 9 ans, l'attend de se croisent et tout est dit. Le frère de Nora. pied ferme. Une amitié sans failles. Mais cet manutentionnaire à l'hypermarché local, est été-là ne sera pas un été de plus. L'année accusé de vol et renvoyé sur-le-champ. Le dernière. Dune et ses parents ne sont pas directeur de l'hypermarché c'est Franck, le venus. On ne lui a pas dit pourquoi mais père de Léo. Les deux familles s'affrontent elle sent que quelque chose a changé...

Le film assume un tempo et une lumière poudrée de vacances hors du temps (cet C'est osé, et ca marche, Grâce à la caméra été 2019 pourrait, tout autant, se dérouler en 1989) et sent l'océan, les secrets, et la fin surtout aux deux amants, qui refusent de de l'enfance. Télérama

DE PHILIPPE LIORET (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: LE FILS DE JEAN 2016: WELCOME 2009: IE VAIS BIEN NE T'EN FAIS PAS 2006) AUTRICHE, LUXEMBOURG - 2022 - 1H53 AVEC SABRINA LEVOYE, TEÏLO AZAÏS. **IEAN-PIERRE LORIT** FRANCE, 2023, 1H34 ADAPTATION DE LA PIÈCE ROMÉO ET JULIETTE DE W. Shakespeare

rentrée en classe de seconde. Leurs regards les différences s'exacerbent et le chaos s'installe..

(presque) cachée de Philippe Lioret, grâce se soumettre, incarnés par deux débutants solaires : Sabrina Levoye et Teïlo Azaïs. Ils sont si bons qu'on croirait qu'ils ne jouent pas. Jérôme Garcin. L'Obs

16 ans

DE MATHIEU VADEPIED AVEC OMAR SY, ALASSANE DIONG, IONAS BLOQUET FRANCE, SÉNÉGAL, 2023, 1H40

Tirailleurs

1917. Bakary Diallo s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble. Galvanisé par la fougue de son officier, Thierno va s'affranchir et apprendre à devenir un homme, tandis que Bakary va tout faire pour l'arracher aux combats et le ramener sain et sauf.

L'enfer des tranchées, saisi du point de vue sénégalais. Un hommage à la fois didactique et émouvant.. Frédéric Strauss. Télérama

Youssef Salem a du succès

DF ΒΑΥΑ ΚΑ**SMI** (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE 2015) AVEC RAMZY BEDIA. NOÉMIE LVOVSKY, MELHA BEDIA FRANCE, 2023, 1H37

Youssef Salem a touiours réussi à rater sa carrière d'écrivain. Mais les ennuis commencent lorsque son nouveau roman rencontre le succès car Youssef n'a pas pu s'empêcher de s'inspirer des siens, pour le meilleur, et surtout pour le pire. Il doit maintenant éviter à tout prix que son livre ne tombe entre les mains de sa famille.

Le duo d'auteurs Kamsi-Leclerc, connu pour leur direction d'acteurs pointue, a encore vu iuste en choisissant Ramzv Bedia dans ce rôle d'écrivain perdu : le comédien séduit par sa douceur et son naturel. bien aidé par d'excellents seconds rôles. Éléonore Houée, Trois couleurs.fr

La liane

DE BAYA KASMI DE URSULA MEIER (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: L'ENFANT D'EN HAUT 2012: HOME 2008) AVEC STÉPHANIE BLANCHOUD, VALERIA BRUNI TEDESCHI, ELLI SPAGNOLO SUISSE, FRANCE, 2023, 1H43

Après avoir agressé violemment sa mère. Margaret, dans l'attente de son jugement n'a plus le droit de rentrer en contact avec elle, ni de s'approcher à moins de 100 distance qui la sépare de son fover ne fait qu'exacerber son désir de se rapprocher des

Vivre

DE OLIVER HERMANUS AVEC BILL NIGHY, AIMEE LOU WOOD, ALEX SHARP GRANDE-BRETAGNE, 2022, 1H42, VO

1953. Londres panse encore ses plaies après la Seconde Guerre mondiale. Williams, fonctionnaire chevronné, mène une vie morne et sans intérêt, mais tout change lorsqu'on lui diagnostique une maladie grave qui l'oblige à faire le point sur son

mètres de la maison familiale. Mais cette Déchirant d'émotion retenue, Bill Nighy exprime tous les sentiments aui palpitent derrière le masaue austère de Mr Williams. Sans fausse note. le film d'Oliver Hermanus livre une réflexion sur le sens de la vie d'une délicieuse mélancolie. Corinne Renou-Nativel, La Croix

Les huit montaanes

DE CHARLOTTE VANDERMEERSCH ET FELIX VAN AVEC LUCA MARINELLI. ALESSANDRO BORGHI. FILIPPO TIMI

ITALIE, BELGIQUE, FRANCE, 2022, 2H27, VO PRIX DU IURY, FESTIVAL DE CANNES 2022 D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE PAOLO COGNETTI

Pietro vient de la ville tandis que Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village Naples. Soutenu par la puissante famille oublié du Val d'Aoste. Les deux garçons se Colonna, Le Caravage tente d'obtenir la lient vite d'amitié dans ce coin caché des grâce de l'Église. Le Pape décide alors de Alpes. Au fil du temps, la vie les éloigne sans pouvoir les séparer complètement alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde..

Incrovablement filmé, incrovablement incarné, le film produit des vibrations intimes puissantes et impressionne par sa maestria visuelle et sa manière de mettre l'homme face à lui-même, entre doute, renoncement et espoir émerveillé. Gael Golhen. Première

Caravage

l'Église

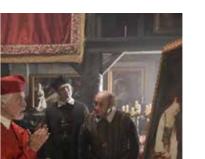
DE MICHELE PLACIDO (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: 7 MINUTI 2018: L'ANGE DU MAI 2011)

AVEC RICCARDO SCAMARCIO, LOUIS GARREL. ISABELLE HUPPERT ITALIE, FRANCE, 2022, 1H58, VO

Italie 1609. Accusé de meurtre. Le Caravage a fui Rome et s'est réfugié à faire mener par un inquisiteur, l'Ombre, une enquête sur le peintre dont l'art est

L'histoire qui nous est contée du Caravage participe, dans le film, à l'élaboration progressive d'une large fresque qui épouse les contours, le grain, les couleurs et les clairs-obscurs de l'œuvre du peintre. Mais qui, aussi, restitue la misère, la saleté, la violence et la beauté aui. parfois, suraissent au milieu du chaos. Véronique Cauhapé. Le Monde

jugé subversif et contraire à la morale de



Mer 18 ianvier 16h15 Sam 21 janvier 18h30

Dim 22 janvier 14h15 Lun 23 ianvier 16h15

Les Banshees d'Inisherin

AVEC ALI JUNEJO, ALINA KHAN, SANIA SAEED DE MARTIN MCDONAGH PAKISTAN, 2022, 2H06, VO (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: 3 BILLBOARDS, LES PRIX DU JURY, UN CERTAIN REGARD, FESTIVAL DE CANNES 2022 PANNEAUX DE LA VENGEANCE 2017 : BONS BAISERS DE BRUGES 2008) A Lahore, Haider et son épouse, cohabiten AVEC COLIN FARRELL, BRENDAN GLEESON, KERRY avec la famille de son frère. Dans cette

CONDON IRLANDE, ÉTATS-UNIS, 2022, 1H54 MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE ET MEILLEUR SCÉNARIO, MOSTRA DE VENISE 2022

l'Irlande, deux compères de toujours, Padraic et Colm, se retrouvent dans une impasse lorsque Colm décide du jour au lendemain de mettre fin à leur amitié. Abasourdi. Padraic n'accepte situation et tente par tous les moyens de recoller les morceaux, avec le soutien de sa sœur Siobhan et de Dominic, un ieune insulaire un peu dérangé.

Sur Inisherin, une île isolée au large de

Tout cela n'a aucun équivalent dans le cinéma contemporain. Inutile de cherche Inisherin sur les cartes. L'endroit n'existe pas. Cependant, dans la lumière tremblante des feux de tourbe, il peuplera désormais nos sonaes, nos insomnies, nos souvenirs Osera-t-on prononcer le mot chef-d'œuvre ? On osera. Éric Neuhoff, Le Figaro



Sam 28 ianvier 18h30 Lun 30 ianvier 16h15 Mer 1er février 20h30 Lun 6 février 14h

Joyland

DE SAIM SADIO

maison où chacun vit sous le regard des

autres. Haider est prié de trouver un emplo

et de devenir père. Le jour où il déniche un

petit boulot dans un cabaret, il tombe sous

le charme de Biba, danseuse sensuelle e

Le cinéaste pakistanais ose briser les

tabous de sa très riaide société en racontant

une histoire d'amour aui rêve d'être vécue

interlopes du quartier de Joyland. Avec

de superbes personnages et une mise er

scène impressionnante de maîtrise, ce cour

d'essai est un coup de maître. Bouleversant

et exaltant. Xavier Leherpeur. L'Obs

au grand jour, loin des néons des nuits



Mer 18 ianvier 18h30 Ven 20 janvier 21h Sam 21 janvier 14h15 Lun 23 ianvier 21h Mar 24 janvier 16h15



Sam 28 ianvier 14h30

Lun 30 janvier 18h30

Mar 31 janvier 21h



Dim 29 janvier 16h30

Mar 31 ianvier 16h15

Lun 30 ianvier 14h30 et 21h



Lun 6 février 16h15 et 21h

Mar 7 février 18h30



Lun 6 février 18h30

Mar 7 février 21h





Mer 18 janvier 14h15 Sam 21 ianvier 21h Dim 22 janvier 16h30 Mar 24 ianvier 18h15



Ven 20 ianvier 18h15 Dim 22 ianvier 19h Mar 24 janvier 20h15



Mer 18 ianvier 20h30 (VF) Ven 20 ianvier 16h (VO) Sam 21 ianvier 16h15 (VF) Lun 23 janvier 18h30 (VO)