

## Sur les chemins noirs

DE DENIS IMBERT  
FRANCE- 2023 - 1H35. DRAME, ROAD MOVIE  
AVEC JEAN DUJARDIN, JONATHAN ZACCAÏ,  
ANNY DUPEREY

Pierre, écrivain explorateur, escalade la façade d'un hôtel, ivre, et fait une chute de plusieurs étages. Le choc le plonge dans un coma profond. À son réveil, alors qu'il tient à peine debout et contre l'avis de tous, il décide de parcourir la France à pied en empruntant la diagonale du vide, pour traverser ces chemins oubliés. Un voyage unique et hors du temps à la rencontre de l'hyper-ruralité.

« Il m'aura fallu courir le monde et tomber d'un toit pour saisir que je disposais là, sous mes yeux, dans un pays si proche dont j'ignorais les replis, d'un réseau de chemins campagnards ouverts sur le mystère, baignés de pure silence, miraculeusement vides », écrit Sylvain Tesson dans le récit de son aventure, « Sur les chemins noirs », publié chez Gallimard. Une histoire authentique adaptée sur grand écran par le réalisateur Denis Imbert, avec Jean Dujardin dans le rôle principal. **Outside**

## La Chambre des merveilles

DE LISA AZUELOS  
FRANCE-2023-1H38. DRAME  
AVEC ALEXANDRA LAMY, MARIA FERNANDA CÂNDIDO, MURIEL ROBIN

C'est le pari fou d'une mère prête à tout pour aider son fils à se réveiller du coma. Après l'accident de Louis, 12 ans, Thelma décide de réaliser à sa place les «10 choses à faire avant la fin du monde» qu'il avait inscrites dans son journal intime. En écoutant ces aventures, Louis verra combien la vie est belle et qu'il doit revenir ! En accomplissant à quarante ans les rêves d'un ado, Thelma va vivre un voyage incroyable qui l'emmènera bien plus loin que ce qu'elle imaginait...

Si le fond de l'histoire est dramatique, Lisa Azuelos a su donner du rythme à son film par le biais d'un casting dynamique. Alexandra Lamy très énergique, sa mère Muriel Robin, mamie forcément décalée, et une brochette de rôles annexes apportent la légèreté nécessaire pour aborder les sujets sans plomber l'ambiance. **7joursaclermont**

## Sage-homme

DE JENNIFER DEVOLDÈRE  
FRANCE- 2023 - 1H45. COMÉDIE  
DRAMATIQUE  
AVEC KARIN VIARD, MELVIN BOOMER, TRACY GOTOAS

Léopold, 19 ans, rate le concours d'entrée à médecine. Il décide d'entrer à l'école des sage-femmes en cachant la vérité à son entourage, dans le but de réintégrer médecine plus tard grâce à une passerelle. Alors qu'il s'engage sans convictions dans ce milieu exclusivement féminin, sa rencontre avec Nathalie, sage-femme d'expérience au caractère passionné, va changer son regard sur cet univers fascinant et bouleverser ses certitudes.

Sous les oripeaux plutôt classiques du récit initiatique, dans un rythme qui ne faiblit jamais, la réalisatrice opère en douceur une forme de déconstruction de la virilité à la fois introspective - puisqu'elle va transformer, le rapport de Léopold à sa masculinité - et sociale, puisqu'elle opère une véritable remise en cause du système hospitalier. **Baz'Art**

## Soirée Gainsbourg Théâtre/Cinéma

**MERCREDI 29 MARS**  
**19H00 : GAINSBORG CONFIDENTIEL, PAR LA COMPAGNIE LES MUSICIENS ASSOCIÉS**

**GRATUIT SUR RÉSERVATION AU THÉÂTRE DE FOS**

**20H15 : BUFFET**

**TARIF : 5 € SUR RÉSERVATION AU GUICHET DU CINÉMA (LIMITÉ À 50 PERSONNES)**

**21H00 : GAINSBORG (VIE HÉROÏQUE) DE JOANN SFAR**

## Gainsbourg (vie héroïque)

DE JOANN SFAR  
FRANCE - 2010 - 2H10  
AVEC ÉRIC ELMOSNINO, LUCIE GORDON, LAETITIA CASTA

La vie de Gainsbourg, du jeune Lucien Ginsburg dans le Paris occupé des années 1940, jusqu'au poète, compositeur et chanteur célébré dans le monde entier.

Le film explore son itinéraire artistique, du jeune homme épris de peinture à la consécration de sa musique dont l'avant-gardisme en a fait une véritable icône de la culture française. Mais aussi la complexité de sa vie adulte à travers ses amours tumultueuses.

## CYCLE Louis Malle

### Le Voleur

DE LOUIS MALLE  
FRANCE, ITALIE - 1967- 2H. POLICIER, DRAME  
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, GENEVIÈVE BUJOLD, MARIE DUBOIS

1890. Une nuit, Georges Randa décide de revenir sur sa carrière de voleur. Orphelin sous la tutelle de son oncle, il revient à Paris, où il pense épouser Charlotte, sa cousine. Ne l'attendent que ses désillusions : l'oncle a détourné sa fortune et sa cousine est promise à un autre. Par dépit et par vengeance, il vole des bijoux et s'enfuit. Georges rencontre l'abbé La Margelle qui dirige une bande de truands, à Bruxelles. Il devient rapidement une figure importante des milieux interlopes.

Ce sont d'agréables retrouvailles que la résurrection du «Voleur», tourné en 1967, par Louis Malle. Par dessus tout : Jean-Paul Belmondo, la belle trentaine au moment des faits, idéal de beauté sèche, marmoréen, mélancolique et inquiétant. **Libération**

## La Séance surprise d'avril

LA  
SÉANCE  
SURPRISE

Chaque mois le directeur de l'Odysée choisit un film parmi une sélection proposée par l'Association française des cinémas d'art et d'essai. Ce film, programmé en avant-première, vous est proposé à l'occasion d'une « séance surprise ».

Le titre du film n'est pas dévoilé ; vous le découvrez lors de la projection. Suit une discussion où nous échangeons sur le film projeté et nous prolongeons autour d'un apéritif convivial offert par le cinéma. L'occasion de renouer avec notre passion partagée pour le cinéma sur grand écran.

Envie de tenter l'expérience ?

Cette proposition est prévue un mardi de chaque mois, au tarif habituel.

DU 22 > 28 MARS	MER.22	JEU.23	VEN.24	SAM.25	DIM.26	LUN.27	MAR.28
MON CRIME	14H 18H30	20H30	21H	16H30 20H30	14H	18H30	14H 20H30
EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE	16H	18H30		14H	14H	20H30	16H45
THE SON VF-VO	18H30	21H VO		21H	19H VO		14H30 VO 21H
LES CHOSES SIMPLES	21H		18H30	18H30	17H	18H30	19H15
GOUTTES D'OR	16H30	18H30	21H	18H30	19H15		16H30
EL AGUA VO	20H30			16H30		20H30	18H30
PAS PAREIL...ET POURTANT !	14H30			14H			
CYCLE LOUIS MALLE LE VOLEUR			18H30		17H		

DU 29 MARS > 4 AVRIL	MER.29	JEU.30	VEN.31	SAM.1	DIM.2	LUN.3	MAR.4
SUR LES CHEMINS NOIRS	16H30 20H30	18H30	20H30	16H30 20H30	14H	18H30	14H 20H30
LA CHAMBRE DES MERVEILLES	14H		18H30	18H30	17H	20H30	14H30 21H
SAGE-HOMME	18H30	20H30	18H30	14H 20H30	19H	18H30	18H30
EN PLEIN FEU	14H 19H			14H	14H		16H30
THE WHALE VF-VO	16H30	20H30 VO		18H30	17H	20H30 VO	
TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ VO		18H30	20H30	16H	19H		16H
SOIRÉE GAINSBORG	20H30						
SÉANCE SURPRISE							18H30

- Tarif plein : 6 €
- Tarif réduit : 4,50 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans et le mercredi)
- Tarif super réduit le jeudi : 3,60 €

- Tarif groupe : 3,60 €
- Moins de 14 ans : 3,60 €
- Abonnement 10 séances : 36 €
- Supplément 3D relief: tarif habituel + 2 €

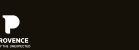


**L'Odysée**  
Avenue René Cassin  
13270 Fos-sur-Mer  
04 42 11 02 10

Le programme est annoncé tous les jours sur Soleil FM et Radio Camargue.

Retrouvez toute la programmation sur [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

L'Odysée sur [f](https://www.facebook.com/odyssee)



# cinéma

## SCENES & CINES Fos-sur-Mer



Sur les chemins noirs  
**du 22 mars au 4 avril 2023**

*L'Odysée*



Du 29 mars au 4 avril



Du 29 mars au 4 avril



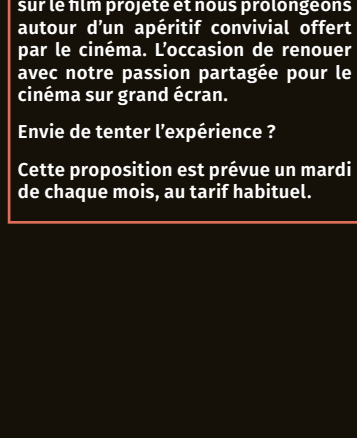
Du 29 mars au 4 avril



Mercredi 29 mars



Du 24 au 26 mars



Mardi 4 avril 18h30

## Mon Crime

DE FRANÇOIS OZON  
FRANCE – 2022 – 1H42. COMÉDIE, POLICIER  
AVEC NADIA TERESZKIEWICZ, REBECCA  
MARDER, ISABELLE HUPPERT

Dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...

François Ozon, inspiré du premier au dernier plan, signe une fiction « lubitschienne » et amoraliste du meilleur goût. Une farce qui, loin des académismes coutumiers du cinéma populaire français, se distingue par son originalité, son audace et son incorrection. **Les Echos**

En revenant sur ce qu'il sait faire de mieux, à savoir un film écrit pour des femmes, François Ozon offre une comédie joyeuse et haute en couleurs. **aVoir-aLire.com**



Du 22 au 28 mars

## Everything Everywhere All at Once

DE DANIEL SCHNEINERT & DANIEL KWAN  
USA – 2023 – 2H19. SCIENCE-FICTION, ACTION,  
COMÉDIE  
AVEC MICHELE YEOH, JAMIE LEE CURTIS, KE  
HUY QUAN  
LE FILM A OBTENU 7 OSCARS 2023, DONT CELUI  
DU MEILLEUR FILM

Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et croule sous les impôts... Soudain, elle se retrouve plongée dans le multivers, des mondes parallèles où elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener. Face à des forces obscures, elle seule peut sauver le monde mais aussi préserver la chose la plus précieuse : sa famille.

Véritable déclaration d'amour au septième art pleine de trouvailles et de bizarreries génialissimes, Everything Everywhere all at once est le genre de claqué cinématographique qui fait incroyablement du bien. Le Multiverse comme vous ne l'avez jamais vu sur grand écran. **Filmsactu**

Un film inclassable, qui explore une multitude de genres du cinéma avec une gourmandise jamais factice ou opportuniste. **GQ**



Du 22 au 28 mars

## The Son

DE FLORIAN ZELLER  
ROYAUME-UNI, FRANCE – 2022 – 2 H03.  
DRAME  
AVEC HUGH JACKMAN, LAURA DERN, VANESSA  
KIRBY

À dix-sept ans, Nicholas semble en pleine dérive, il n'est plus cet enfant lumineux qui souriait tout le temps. Que lui arrive-t-il ? Dépassée par la situation, sa mère accepte qu'il aille vivre chez son père, Peter. Remarié depuis peu et père d'un nouveau-né, il va tenter de dépasser l'incompréhension, la colère et l'impuissance dans l'espoir de retrouver son fils...

Hugh Jackman est magistral en père tiraillé entre culpabilité, colère et désespoir face à la dépression de son fils. **Public**

Brillant, sincère, et profondément bouleversant, le deuxième essai de Florian Zeller au cinéma se révèle être une grande réussite. **aVoir-aLire.com**

Ce drame, angoissant, dur, éprouvant, donne à ressentir la détresse des protagonistes. Cathartique, il nous confronte à nos traumatismes pour mieux nous en libérer. **Closer**



Du 22 au 28 mars - VF & VO

## Les Choses simples

DE ÉRIC BESNARD  
FRANCE – 2023 – 1H35. COMÉDIE  
AVEC LAMBERT WILSON, GRÉGORI GADBOIS,  
MARIE GILLAIN

Un homme en panne au bord d'une route de montagne. Un autre s'arrête pour lui proposer son aide. Une rencontre apparemment anodine qui va se révéler un tournant décisif dans la vie de chacun d'eux. Tout semble pourtant les opposer. Mais, obligés de cohabiter deux jours ensemble au cœur d'une nature spectaculaire, ils vont tous deux cesser de se mentir et enfin retrouver le sourire. Grâce à l'autre. Et si leur rencontre n'était pas fortuite...

Tendu par la trame policière, le film, d'abord réaliste, presque documentaire, s'enfonce dans une étrangeté mystique à mesure que le mage sans scrupule vacille au contact des mineurs isolés. **L'Humanité**

À une époque où tout va très (trop) vite, où les réseaux sociaux deviennent un mode de communication privilégié, et où l'individualisme tend à s'imposer, Eric Besnard propose un film à contre-courant qui prône le retour aux sources et à la contemplation. Et cela fait du bien. **CNews**



Du 22 au 28 mars

## Goutte d'or

DE CLÉMENT COGITORE  
FRANCE – 2022 – 1H38. DRAME, THRILLER  
AVEC KARIM LEKLOU, JAWAD OUTOUI, ELYES  
DKHISSI

Ramsès tient un cabinet de voyance à la Goutte d'or à Paris. Habile et manipulateur, il a mis sur pied un solide commerce de la consolation. L'arrivée d'enfants des rues, aussi dangereux qu'insaisissables, vient perturber l'équilibre de son commerce et de tout le quartier. Jusqu'au jour où Ramsès va avoir une réelle vision...

Tendu par la trame policière, le film, d'abord réaliste, presque documentaire, s'enfonce dans une étrangeté mystique à mesure que le mage sans scrupule vacille au contact des mineurs isolés. **L'Humanité**

La croyance guide les pas du héros et du spectateur de ce deuxième opus long signé Clément Cogitore. Une plongée dans les méandres d'âmes habitées, avec un Karim Leklou hallucinant. **Bande à part**



Du 22 au 28 mars

## En plein feu

DE QUENTIN REYNAUD  
FRANCE – 2023 – 1H25. DRAME, CATASTROPHE,  
ACTION  
AVEC ANDRÉ DUSSOLLIER, ALEX LUTZ, SOPHIE  
PAREL

Alors qu'un incendie de forêt est déclaré, Simon (41 ans) et son père Joseph (76 ans) quittent leur maison et prennent la voiture par suite des alertes d'évacuation. Mais ce qui démarre comme un petit feu se transforme rapidement en incendie dévastateur. Au milieu des cendres et de la panique générale qui ravagent la ville, Simon et Joseph tenteront de surmonter les obstacles pour se mettre à l'abri du feu. Et à mesure que le chaos gagne les alentours, la voiture se transforme peu à peu en huis clos : Simon et son père seront confrontés à leur passé, leurs non-dits, leurs traumatismes... C'est peut-être enfin l'occasion pour Simon de chercher les réponses aux angoisses qui le hantent depuis toujours...

Les performances complémentaires de ces deux comédiens remarquables apportent une humanité poignante à un thriller aussi original que bourré de suspense. **20 Minutes**



Du 29 mars au 4 avril

## The Whale

DE DARREN ARONOFSKY  
ÉTATS-UNIS – 2022 – 1H57. DRAME  
AVEC BRENDAN FRASER, SADIE SINK, TY  
SIMPKINS  
OSCAR 2023 DU MEILLEUR ACTEUR POUR  
BRENDAN FRASER.

Habitué des exercices d'empathie, Darren Aronofsky nous présente Charlie, quinquagénaire obèse qui solde ses comptes. D'une puissance que seuls de rares cinéastes savent maîtriser. **CinemaTeaser**

The Whale marque le retour de Brendan Fraser, notamment connu aux débuts des années 2000 pour la saga La Momie et George de la jungle. Sa prestation emporte ce mélodrame déchirant qui n'a rien de grossophobe. **20 Minutes**



Du 29 mars au 3 avril

## El Agua

DE ELENA LOPEZ RIERA  
SUISSE, ESPAGNE, FRANCE – 2022 – 1H44.  
DRAME, ROMANCE  
AVEC LUNA PAMIÉS, BÁRBARA LENNIE, NIEVE  
DE MEDINA

C'est l'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont « l'eau en elles ». Une bande de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été, ils fument, dansent, se désirent. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate...

Un film intrigant et attachant, carrefour où se rencontrent la fiction et la réalité, les mythes et la vérité, la magie et l'ordinaire, une cinéaste et son intimité (le film se passe autour d'Orihuela, où Elena López Riera a grandi). **Libération**



Du 22 au 28 mars

## Toute la beauté et le sang versé

DE LAURA POITRAS  
ÉTATS-UNIS – 2022 – 1H57. DOCUMENTAIRE,  
SOCIÉTÉ  
AVEC NAN GOLDIN, DAVID ARMSTRONG,  
MARINA BERIO

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États-Unis et dans le monde. Toute la beauté et le sang versé nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion.

Les premières images de Toute la beauté et le sang versé montrent le contrat qui opère dans le film entre celle qui regarde, la cinéaste Laura Poitras, et l'artiste photographe, Nan Goldin. Cette association fonde le film et clarifie ses bases. Dès lors peut se déployer une proposition ambitieuse, entre pamphlet et album de famille. **20 Minutes**



Du 30 mars au 4 avril - VO

## Pas pareil... et pourtant !

DE JESUS PEREZ, GERD GOCKELL, MIRAN MIOSIC  
SUISSE, ALLEMAGNE, BELGIQUE, CROATIE –  
2020 – 40 MIN. ANIMATION, FAMILLE

Un programme de 4 histoires pour évoquer la différence. Que notre couleur ne soit pas la même, que l'on soit plus petit ou plus grand, chacun peut apporter sa pierre à l'édifice et cohabiter pour le meilleur. Sortir des aprioris, se libérer du regard des autres, et réaliser ce pourquoi nous sommes faits.

Quatre courts astucieusement montés selon leur longueur et la complexité de leur récit pour appeler à nous comprendre et à nous aimer par-delà nos différences. Jamais moralisateur mais pleinement moraliste, un quadriptyque drôle, poétique et édifiant. **Les Fiches du Cinéma**

La forme rejoint le fond, gageure admirable et étonnante, respectueuse d'un public dès son plus jeune âge, que ce doux programme amène en douceur à se confronter à l'autre, pour s'ouvrir soi et qui sait, s'ouvrir à l'amour. **Culturopoing.com**



Du 22 au 25 mars - Dès 3 ans