

Divertimento

DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR
FRANCE – 2022 – 1H50. BIOPIC, DRAME
AVEC OULAYA AMAMRA, LINA EL ARABI, NIELS
ARESTRUP

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettuouma, violoncelliste professionnelle. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.

Sortir de son milieu pour intégrer en quelque sorte une excellence inaccessible n'est pas chose courante et peut surprendre. On imagine une certaine jeunesse avide de rap ou techno mais ici la grande musique est l'objectif à atteindre. Et les étapes à franchir sont dignes d'un combat. **Sens critique**

Le Clan

DE ÉRIC FRATICELLI
FRANCE – 2022 – 1H30. COMÉDIE
AVEC ÉRIC FRATICELLI, DENIS BRACCINI,
PHILIPPE CORTI

Francis la belette, Fred, Achille et Max forment une équipe de malfrats sans trop de principes. Ils sont sur le point d'abattre un autre voyou, mais l'exécution de ce contrat ne se passe pas comme prévue... Les voilà donc sans l'argent que leur avait promis le commanditaire pour cette mission.

Mais le marché de la voyoucratie connaît lui aussi la crise, et même dans ce secteur, ce n'est pas si facile de trouver de quoi s'occuper. Ils n'ont aucune piste... Francis la belette a alors une idée de génie : kidnapper la célèbre Sophie Marceau...

Une histoire très drôle dans laquelle chaque personnage apporte sa propre démonstration d'absurde, de bêtise ou de... génie ! Les répliques sont, à chaque instant, autant surprenantes que drôles. Le texte est vif et bien écrit. C'est un moment qui fait beaucoup de bien. **Culture Tops**

La Ligne

DE URSULA MEÏER
SUISSE, FRANCE – 2022 – 1H43. COMÉDIE
DRAMATIQUE
AVEC STÉPHANIE BLANCHOU, VALERIA
BRUNI TEDESCHI, ELLI SPAGNOLO

Après avoir agressé violemment sa mère, Margaret, 35 ans, doit se soumettre à une mesure stricte d'éloignement en attendant son jugement : elle n'a plus le droit, pour une durée de trois mois, de rentrer en contact avec sa mère, ni de s'approcher à moins de 100 mètres de la maison familiale. Mais cette distance qui la sépare de son foyer ne fait qu'exacerber son désir de se rapprocher des siens. Chaque jour la voit revenir sur cette frontière aussi invisible qu'infranchissable.

Dysfonctionnelles. C'est un bien vilain mot pour ces familles que la réalisatrice scrute avec grâce et gravité, faisant de chaque cadre un moment puissant, sans que jamais la joliesse nous encombre ou nous perturbe. Avec ce grand et beau film douloureux, Ursula Meier regarde la vie en bleu. Elle traque dans sa fiction et dans nos vies ce qui déborde ou manque. L'amour, terriblement. **Bande à part**

Nos Soleils

DE CARLA SIMÓN
ESPAGNE – 2022 – 2H. DRAME
AVEC JORDI PUJOL DOLCET, ANNA OTÍN,
XENIA ROSET

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêcheurs et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...

Carla Simón confie : « J'ai passé toutes les fêtes de Noël et toutes mes vacances d'été dans leur propriété. Soudain, j'ai ressenti le besoin de montrer cet endroit, cette lumière, les arbres et les champs, les gens, leurs visages, la difficulté de leur travail, la chaleur écrasante de l'été... Je trouve ce mariage tellement cinégénique ! Ma grande famille est ma toute première source d'inspiration. »



Un mardi par mois le directeur de l'Odysée vous invite à découvrir un « film surprise » en avant-première et à partager une discussion autour d'un apéritif convivial offert par le cinéma. L'occasion de renouer avec notre passion partagée pour le cinéma sur grand écran.

Ce mois-ci, il s'agit de l'avant-première d'une comédie européenne...

Mardi 7 février, 18h30

En Corps

DE CÉDRIC KLAPISCH
FRANCE – 2022 – 1H58. COMÉDIE DRAMATIQUE
AVEC MARION BARBEAU, HOFESH SHECHTER

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer. Elle retrouvera un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre auprès d'une compagnie de danse contemporaine.

Dans le cadre du programme
« Les Étancées font leur cinéma »



Mercredi 1 février, 18h30

CYCLE Louis Malle

Les cinémas de Scènes et Cinés s'associent aux Écrans du Sud (réseau régional de salles art et essai) et à l'ADRC (agence pour le développement du cinéma en régions) pour la programmation de ce cycle consacré à Louis Malle. Esther Brejon, journaliste et critique cinéma présentera ce cycle et introduira la première projection.

Ascenseur pour l'échafaud

DE LOUIS MALLE
FRANCE – 1958 – 1H33
AVEC JEANNE MOREAU, MAURICE RONET, LINO
VENTURA

Julien Tavernier et sa maîtresse, Florence Carala, la femme de son patron, ont imaginé un plan diabolique pour supprimer le mari gênant. Une fois le meurtre commis, Julien, revenu sur ses pas pour faire disparaître une pièce à conviction malencontreusement oubliée, se retrouve bloqué dans l'ascenseur par une coupure de courant. Au dehors, Louis, un blouson noir, vole la voiture de Julien et y fait monter sa petite amie Véronique.

Florence reconnaît la voiture mais ne distingue pas le conducteur. Se croyant trahie, elle erre dans Paris tandis que Julien s'évertue à sortir de l'ascenseur.

Conférence + buffet + film. Réservations au guichet du cinéma



Vendredi 27 janvier à 18h30

DU 25 > 31 JANVIER	MER.25	JEU.26	VEN.27	SAM.28	DIM.29	LUN.30	MAR.31
BABYLON VO&VF	14H 20H	20H30 VO	20H30	17H 20H30	19H VO	20H30	14H30 20H
LES CYCLADES	17H30	18H30	18H30	18H30	14H	18H30	14H 18H
L'IMMENSITÀ VO	14H 18H30	18H30		14H	14H	21H15	18H30
NOSTALGIA VO	21H			20H30	19H	18H30	20H30
JOYLAND VO	16H	20H30		16H	16H30		16H
LES BONNES ÉTOILES VO				14H			
CONFÉRENCE LOUIS MALLE ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD			18H30 20H30		17H		

DU 1 > 7 FÉVRIER	MER.1	JEU.2	VEN.3	SAM.4	DIM.5	LUN.6	MAR.7
DIVERTIMENTO	16H30 20H30		20H30	14H 18H30	14H	20H30	14H 20H30
PATTIE ET LA COLÈRE DE POSÉIDON	14H 18H30	18H30	18H30	14H 16H30 20H30	16H	18H30	18H30
LE CLAN	20H30	18H30	21H30	21H	17H	18H30	14H
LA LIGNE	16H45	20H30		16H30	19H		16H
NOS SOLEILS VO		20H30		18H30	19H	20H30	16H
CINÉ DÉBAT RIPOSTE FÉMINISTE			19H				
EN CORPS	18H30						
SÉANCE SURPRISE							18H30
CINÉ GOÛTER INSÉPARABLES	14H30				14H30		

- Tarif plein : 6 €
- Tarif réduit : 4,50 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans et le mercredi)
- Tarif super réduit le jeudi : 3,60 €

- Tarif groupe : 3,60 €
- Moins de 14 ans : 3,60 €
- Abonnement 10 séances : 36 €
- Supplément 3D relief : tarif habituel + 2 €



L'Odysée
Avenue René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10

Le programme est annoncé tous les jours sur Soleil FM et Radio Camargue.

Retrouvez toute la programmation sur
www.scenesetcines.fr

L'Odysée sur f



METROPOLE
RIX-MARSEILLE-PROVENCE



BOUCHES
DU RHÔNE



LES ÉCRANS DU SUD



PROVENCE

cinéma

SCENES & CINES Fos-sur-Mer



Babylon

du 25 janvier au 7 février 2023

L'Odysée

Babylon

DE DAMIEN CHAZELLE
USA – 2022 – 3H09. HISTORIQUE, DRAME
AVEC BRAD PITT, MARGOT ROBBIE, DIEGO CALVA

Los Angeles des années 1920. Récit d'une ambition démesurée et d'excès les plus fous, Babylon retrace l'ascension et la chute de différents personnages lors de la création d'Hollywood, une ère de décadence et de dépravation sans limites

Damien Chazelle signe une œuvre dantesque, passablement folle, mais tellement délicieuse au fond. Durant un peu plus de trois heures, on est au cœur d'un monde révolu, balancé sans ménagement dans un torrent d'excès, d'images et de musique, boosté par une mise en scène énergique et énérgivore et par des performances monumentales de comédien(ne)s habité(e)s. Quel voyage, quelle déclaration overdosée au septième art ! Mondociné

Avvertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Les Cyclades

DE MARC FITOUSSI
FRANCE – 2022 – 1H50. COMÉDIE
AVEC LAURE CALAMY, OLIVIA CÔTE, KRISTIN SCOTT THOMAS

Adolescentes, Blandine et Magalie étaient inséparables. Les années ont passé et elles se sont perdues de vue. Alors que leurs chemins se croisent de nouveau, elles décident de faire ensemble le voyage dont elles ont toujours rêvé. Direction la Grèce, son soleil, ses îles mais aussi ses galères car les deux anciennes meilleures amies ont désormais une approche très différente des vacances... et de la vie !

Concocté avec soin, professionnalisme et talent, ce film est ce qu'on peut trouver de plus stylé dans la comédie française : de bon ton, sans vulgarité, intelligent, parfois hilarante. Les Inrockuptibles

Le tandem d'actrices fonctionne à merveille, et plus encore quand il devient trio avec la rencontre de Bijou (Kristin Scott-Thomas), hippie chic sur le retour, moins légère qu'elle n'en a l'air. Le Parisien



Du 25 au 31 janvier

l'Immensita

DE EMANUELE CRIALESE
ITALIE – 2022 – 1H37. DRAME
AVEC PENELOPE CRUZ, VINCENT AMATO, LUANA GIULIANI

Rome dans les années 1970. Dans la vague des changements sociaux et culturels, Clara et Felice Borghetti ne s'aiment plus mais sont incapables de se quitter. Désemparée, Clara trouve refuge dans la relation complice qu'elle entretient avec ses trois enfants, en particulier avec l'aînée née dans un corps qui ne lui correspond pas.

Le cinéaste Emanuele Crialesse se dévoile à travers ce drame autobiographique désarmant. Ce récit initiatique traite de l'identité trans durant la jeunesse, à travers le portrait d'un adolescent mal dans sa peau qui vit ses premiers émois sentimentaux, avec le soutien de sa mère dans l'Italie des seventies, écrasée sous le poids de la religion, des traditions et du patriarcat. Le Journal du dimanche

Le réalisateur italien Emanuele Crialesse met en scène ses souvenirs de jeunesse avec la distance idéale et la juste émotion. Et Penélope Cruz en état de grâce. Le Figaro



Du 25 au 31 janvier - VO

Nostalgia

DE MARIO MARTONE
ITALIE – 2022 – 1H57. DRAME
AVEC PIERFRANCESCO FAVINO, TOMMASO RAGNO, FRANCESCO DI LEVA

Un homme revient à Naples quarante ans après en être parti pour des contrées étrangères. Felice retrouve sa mère dans un appartement délabré, range ses souvenirs et redécouvre une ville dont il se demande si elle a changé. Il observe la jeunesse, indécise sur la route qu'elle doit emprunter. Un prêtre militant s'efforce de la maintenir dans le droit chemin, pendant que l'ombre de la Camorra a déjà envahi l'esprit d'une armée sans avenir.

Felice se revoit, plus jeune, en train de chevaucher une moto sur les pavés en compagnie d'un ami proche avec qui il traînait inlassablement. Il veut absolument revoir ce dernier, devenu ponte mafieux impitoyable et redouté, même si ravagé par l'alcool et les traumas. Incroyable comme la caméra de Mario Martone parvient à rendre ambivalente, voire vénéneuse, la moindre émotion. À instaurer un climat de menace dans le sillage de chaque geste. La Voix du Nord



Du 25 au 31 janvier - VO

Joyland

DE SAIM SADIQ
PAKISTAN – 2022 – 2H06. ROMANCE, DRAME
AVEC ALI JUNEJO, ALINA KHAN, SANIA SAEED

A Lahore, Haider et son épouse, cohabitent avec la famille de son frère au grand complet. Dans cette maison où chacun vit sous le regard des autres, Haider est prié de trouver un emploi et de devenir père. Le jour où il dénêche un petit boulot dans un cabaret, il tombe sous le charme de Biba, danseuse sensuelle et magnétique. Alors que des sentiments naissent, Haider se retrouve écartelé entre les injonctions qui pèsent sur lui et l'irrésistible appel de la liberté.

D'emblée, ce film nous embarque. Par la texture même de son image qui accroche l'œil, son sens du cadre précis, la fluidité de son montage, sa photographie, dont les couleurs et contrastes dessinent, sous leur caractère joyeux, une profondeur mélancolique abyssale. Lorsque Haider propose à sa femme de quitter son emploi pour qu'il puisse à son tour travailler et répondre aux attentes de son père, ce fils de famille, à la personnalité douce et effacée, fait se fissurer les hauts murs de son foyer. Car c'est dans un cabaret, que dirige Biba, une artiste transsexuelle au caractère trempé, qu'Haider se fait embaucher comme danseur et se fait passer pour gérant aux yeux des siens.

Pour son premier long métrage Saim Sadiq filme ses acteurs avec une grâce infinie, et mêle l'humour au drame avec élégance... La force de Saim Sadiq est de parvenir à sonder les zones frontières, entre le féminin et le masculin, le jour et la nuit, la liberté et la contrainte, le dit et le tu, avec nuance et délicatesse. Le suivre est une expérience troublante et hypnotisante. Une expérience de pur cinéma. Bande à part

Traversé de détails signifiants sur le visible et l'invisible (une partie de cache-cache, une voile, une obscurité), Joyland se montre et se regarde intensément et surpasse sa douleur par un sauvetage avec une éclaircie à l'horizon. Les Inrockuptibles



Du 25 au 31 janvier - VO

Les Bonnes étoiles

DE HIROKAZU KORE-EDA
CORÉE DU SUD – 2022 – 2H09. DRAME
AVEC SONG KANG-HO, DONG-WON GANG, DOONA BAE

Par une nuit pluvieuse, une jeune femme abandonne son bébé. Il est récupéré illégalement par deux hommes, bien décidés à lui trouver une nouvelle famille. Lors d'un périple insolite et inattendu à travers le pays, le destin de ceux qui rencontreront cet enfant sera profondément changé.

« J'ai longtemps cru qu'à la naissance d'un enfant, devenir mère était plus évident que devenir père qui demandait plus de temps, explique le cinéaste. Alors que non, ce n'est pas parce qu'une femme accouche qu'elle se sent mère nécessairement. Et à l'inverse, une femme peut vouloir se sentir mère sans enfanter pour autant. » C'est cette réflexion qui a mené Kore-eda à imaginer Une affaire de famille qui a remporté la Palme d'or à Cannes, mais aussi son nouveau film Les Bonnes étoiles.

Séance proposée par l'association Enfance Famille Adoption Bouches-du-Rhône



Samedi 28 janvier, 14h

Ciné Débat

Risposte féministe

DE MARIE PERENNÈS & SIMON DEPARDON
FRANCE – 2022 – 1H27 – DOCUMENTAIRE

Élise à Brest, Alexia à Saint-Etienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill à Marseille : elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes, le harcèlement de rue et les remarques machistes qu'elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides. Certaines sont féministes de longue date, d'autres n'ont jamais milité, mais toutes se révoltent contre ces violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies. Le sexisme est partout, elles aussi !

Séance proposée par l'Association Enfants Forts

À l'issue de la projection une discussion sera proposée avec Lisa Durand de Sorociné, avec le concours de l'ADRC Agence nationale pour le développement du cinéma en régions.



Vendredi 3 février, 19h

Pattie et la colère de Poséidon

DE DAVID ALAUX, ERIC & JEAN-FRANÇOIS TOSTI
FRANCE – 2022 – 1H36. ANIMATION, FAMILLE

La vie s'écoule paisiblement à Yolcos, belle et prospère ville portuaire de la Grèce antique, lorsque la population est menacée par la colère de Poséidon. Une jeune souris aventurière et le chat qui l'a adoptée vont alors aider à son insu le vieux Jason et ses Argonautes dans leur quête pour sauver la cité. L'opération les amènera finalement à affronter les créatures mythiques les plus dangereuses de la mythologie et à surmonter tous les dangers à leur place.

Si par ses qualités graphiques et narratives Pattie et la colère de Poséidon fait penser aux réussites récentes des grands studios américains ou européens, ne nous y trompons pas : l'histoire de cette courageuse petite souris s'inscrit dans une tradition doublement millénaire ! Ce sont bien les Grecs qui, les premiers, ont eu l'idée de mettre en scène des animaux en lieu et place des héros humains. Extrait du dossier pédagogique



Du 1 au 7 février
Dès 6 ans

Inséparables

DE CAMILLE MONIER, THÉODORE JANVIER, KIM HUYNJOO, NATALIA MALIKYNA
FRANCE, CORÉE DU SUD, NORVÈGE – 2023
35MN

PROGRAMME DE QUATRE COURTS-MÉTRAGES
D'ANIMATION
MÊME QUAND NOUS DORMONS – PAS À PAS –
MON ENFANT – URSA

Qu'est ce qui réunit un ourson qui recherche sa mère, une lapine qui accompagne son petit dans ses premiers pas, une botte qui court derrière sa paire ou un chaton toujours dans les bras de sa maîtresse ? Ne serait-ce pas l'attachement à l'être aimé ? Car après tout, que l'on soit près ou loin de l'autre, notre amour est éternel et nous sommes inséparables !



Pour prolonger la séance : Ciné philo.

L'amour inconditionnel emprunte de multiples voies pour s'exprimer et se manifester. Ces petites histoires propices à la discussion permettront à l'éditrice Juliette Grégoire et à Sybille Lamson, habituées à la pratique de la philosophie avec les plus jeunes, d'en chercher le sens.

La réservation est fortement conseillée pour l'atelier (en nombre limité) et le goûter.



Mercredi 1er février à 14h30 et
Dimanche 5 février à 14h30
Dès 4 ans



Du 25 au 31 janvier - VF & VO