

CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer 04 42 11 02 10
 odyssee@scenesetcines.fr

ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans 04 90 55 71 53
 espace-robert-hossein@scenesetcines.fr

CINÉMA LE COMEDIA Miramas 04 90 50 14 74
 caissecomedia@scenesetcines.fr

ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port St Louis du Rhône 04 42 48 52 31
 espacegerardphilippe@scenesetcines.fr

Du 27 jan. au 7 fév.	ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD	Vendredi 27 jan.	Dimanche 29 janvier	Mardi 31 janvier	Mercredi 1 ^{er} février	Jeudi 2 février	Lundi 6 février	mardi 7 février
L'Odyssee - Fos-sur-Mer	18h30	17h						
Espace Robert Hossein - Grans	18h30	18h30	18h30					
Le Comedia - Miramas					18h30	18h30	16h30	
Espace Gérard Philippe - PSL					18h30			16h30
Du 10 au 21 fév.	LES AMANTS	Vendredi 10 février	Dimanche 12 février	Mardi 14 février	Mercredi 15 février	Jeudi 16 février	Lundi 20 février	Mardi 21 février
L'Odyssee - Fos-sur-Mer	18h30	17h						
Espace Robert Hossein - Grans	18h30	19h *	18h30					
Le Comedia - Miramas					18h30	18h30	16h30	
Espace Gérard Philippe - PSL					18h30			16h30
Du 24 fév. au 7 mars	LE FEU FOLLET	Vendredi 24 fév.	Dimanche 26 février	Mardi 28 février	Mercredi 1 ^{er} mars	Jeudi 2 mars	Lundi 6 mars	Mardi 7 mars
L'Odyssee - Fos-sur-Mer	18h30	17h						
Espace Robert Hossein - Grans	18h30	19h *	18h30					
Le Comedia - Miramas					18h30	18h30	16h30	
Espace Gérard Philippe - PSL					18h30			16h30
Du 10 au 21 mars	VIVA MARIA!	Vendredi 10 mars	Dimanche 12 mars	Mardi 14 mars	Mercredi 15 mars	Jeudi 16 mars	Lundi 20 mars	Mardi 21 mars
L'Odyssee - Fos-sur-Mer	18h30	17h						
Espace Robert Hossein - Grans	18h30	19h *	18h30					
Le Comedia - Miramas					18h30	18h30	16h30	
Espace Gérard Philippe - PSL					18h30			16h30
Du 24 mars au 4 avril	LE VOLEUR	Vendredi 24 mars	Dimanche 26 mars	Mardi 28 mars	Mercredi 29 mars	Jeudi 30 mars	Lundi 3 avril	Mardi 4 avril
L'Odyssee - Fos-sur-Mer	18h30	17h						
Espace Robert Hossein - Grans	18h30	19h *	18h30					
Le Comedia - Miramas					18h30	18h30	16h30	
Espace Gérard Philippe - PSL					18h30			16h30
Du 7 au 18 avril	LE SOUFFLE AU CŒUR	Vendredi 7 avril	Dimanche 9 avril	Mardi 11 avril	Mercredi 12 avril	Jeudi 13 avril	Lundi 17 avril	Mardi 18 avril
L'Odyssee - Fos-sur-Mer	18h30	17h						
Espace Robert Hossein - Grans	18h30	19h *	18h30					
Le Comedia - Miramas					18h30	18h30	16h30	
Espace Gérard Philippe - PSL					18h30			16h30

18h30 : conférence d'Esther Brejon suivie d'une collation et de la projection du film à 20h
 * séance présentée par l'équipe du cinéma

Séances aux tarifs habituels des cinémas
 Réservation nécessaire pour la collation

scenesetcines.fr



SCENES & CINES

CYCLE Louis MALLE

En partenariat avec Les Écrans du Sud et l'ADRC

Du 27 janvier au 18 avril 2023

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD | LES AMANTS | LE FEU FOLLET | VIVA MARIA ! | LE VOLEUR | LE SOUFFLE AU CŒUR
 CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer | ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans | CINÉMA LE COMEDIA Miramas | ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port St Louis du Rhône

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

Réalisation Louis Malle
 France - 1958 - 1h33
 Assistant réalisation Alain Cavalier
 Scénario Louis Malle, Roger Nimier, d'après le roman éponyme de Noël Calef
 Photographie Henri Decaë - Musique Miles Davis
 Avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Lino Ventura
 Prix Louis Delluc

Julien Tavernier et sa maîtresse, Florence Carala, la femme de son patron, ont imaginé un plan diabolique pour supprimer le mari gênant. Une fois le meurtre commis, Julien, revenu sur ses pas pour faire disparaître une pièce à conviction malencontreusement oubliée, se retrouve bloqué dans l'ascenseur par une coupure de courant. Au dehors, Louis, un blouson noir, vole la voiture de Julien et y fait monter sa petite amie Véronique. Florence reconnaît la voiture mais ne distingue pas le conducteur. Se croyant trahie, elle erre dans Paris tandis que Julien s'évertue à sortir de l'ascenseur.

L'immense chef opérateur Henri Decaë maîtrise une image en noir et blanc d'une grande élégance, faisant le pari réussi de n'éclairer Jeanne Moreau qu'avec les lumières des vitrines. Son errance nocturne dans Paris ne serait rien sans la trompette de Miles Davis. Celui-ci enregistre la musique en une nuit, improvisant avec ses musiciens devant les images du film.



CONFÉRENCE

Esther Brejon est journaliste pour les émissions de cinéma d'OCS et collabore aux revus de cinéma *Revus & Corrigeés*, *Sorociné* et *Rockyrama*. Avec *Revus & Corrigeés*, elle crée en 2020 le podcast *Silence ! Elles tournent* consacré aux femmes oubliées de l'histoire du cinéma.

Séances accompagnées de la conférence
 Vendredi 27 janvier 18h30 L'Odyssee Fos-sur-Mer
 Dimanche 29 janvier 18h30 Espace Robert Hossein Grans
 Mercredi 1er février 18h30 Espace Gérard Philippe Port St Louis du Rhône
 Jeudi 2 février 18h30 Le Comedia Miramas

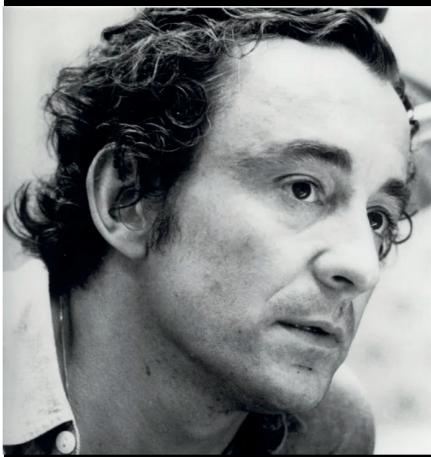
LOUIS MALLE, GENTLEMAN PROVOCATEUR

Louis Malle (1932 - 1995) naît deux ans après Godard, quelques mois après Truffaut, mais il prend tout le monde de vitesse : à 23 ans, en 1956, il reçoit une Palme d'Or pour *Le monde du silence*, (partagée avec le Commandant Cousteau), à 26 ans, le prix Louis Delluc pour *Ascenseur pour l'échafaud*, où la trompette de Miles Davis, rencontré grâce à Boris Vian, sert d'écrin à la beauté de Jeanne Moreau arpentant les Champs-Élysées.

La trentaine de films - fictions et documentaires - qu'il tourne en quarante ans témoigne d'une curiosité jamais rassasiée, de scénarios et de mises en scène d'une grande subtilité, rendant ces œuvres parmi les plus fascinantes et originales de l'histoire du cinéma.

Cette première partie de la rétrospective sur Louis Malle a été initiée par le distributeur Malavida à partir de restaurations réalisées par Gaumont. Elle a été présentée en avant-première à l'occasion de la 14^{ème} édition du festival Lumière à Lyon en octobre 2022.

Les cinémas de Scènes et Cinés s'associent aux Écrans du Sud (réseau régional de salles art et essai) et à l'ADRC (agence pour le développement du cinéma en régions) pour la programmation de ce cycle.



LES AMANTS

Réalisation Louis Malle
 France - 1958 - 1h31
 Assistant réalisation Alain Cavalier
 Scénario Louis Malle, d'après « Point de lendemain » de Dominique-Vivante Denon
 Photographie Henri Decaë - Musique Johannes Brahms
 Avec Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory, Judith Magre
 Prix spécial du jury à la Mostra de Venise

Jeanne, mariée à Henri, homme autoritaire et caustique, s'ennuie dans sa province. Lors de fréquents séjours à Paris chez son amie Maggy dont la vie mondaine la fascine, elle y retrouve son amant, Raoul. Mais une panne de voiture lui fait faire la connaissance de Bernard dont elle tombe amoureuse.

Les amants provoqua un grand scandale dans les milieux conservateurs et catholiques, à cause de ses images d'une rare audace érotique pour l'époque. Jusque-là, à chaque début d'étreinte, la caméra glissait vers la fenêtre ou le plafond. Louis Malle la fixe ici quelques secondes de plus, sortant du hors champ habituel la réalité d'une passion charnelle. Mais c'est au fond la liberté sexuelle et la liberté de choix d'une femme adultère qui pose réellement problème pour l'époque.



LE FEU FOLLET

Réalisation Louis Malle
 France - 1963 - 1h49
 Assistant réalisation Volker Schlöndorff
 Scénario Louis Malle,
 d'après le roman éponyme de Drieu la Rochelle
 Photographie Ghislain Cloquet - Musique Erik Satie
 Avec Maurice Ronet, Lena Skerla, Yvonne Clech
 Prix spécial du jury à la Mostra de Venise

Après une cure de désintoxication à Versailles, Alain Leroy éprouve un profond dégoût face à la vie qui ne lui procure plus aucun des plaisirs d'autant. De retour d'une escapade avec Lydia, une amie de sa femme Dorothy qui l'a quitté, il décide de mettre fin à ses jours. Avant, il souhaite revoir ses anciens compagnons de débauche. Il entame alors pour ses dernières heures, une « tournée d'adieu ».

Louis Malle aimait dire que *Le feu follet* était le premier film dont il était entièrement satisfait. Il fait déambuler son personnage solitaire dans une ville devenue fantomatique, et l'enferme dans ses réflexions. Musique de Satie, intensité des plans resserrés sur des mains ou des visages, beauté d'un noir et blanc à la Bresson... et puis, il y a Maurice Ronet incarnant physiquement le désespoir de vivre, une existence à la dérive.



VIVA MARIA!

Réalisation Louis Malle
 France, Italie - 1965 - 1h57
 Assistant réalisation Volker Schlöndorff, Juan Luis Buñuel, Manuel Muñoz
 Scénario Louis Malle, Jean-Claude Carrière
 Photographie Henri Decaë - Musique George Delarue
 Avec Jeanne Moreau, Brigitte Bardot, George Hamilton

Début du XX^e siècle en Amérique Centrale. À l'occasion de leur premier duo sur scène, deux jeunes femmes que le hasard et quelques morts violentes ont réunies au sein d'une troupe de music-hall ambulante, tirent parti d'un accident vestimentaire pour inventer le strip-tease. Tout irait bien pour elles si, un jour, elles ne se trouvaient mêlées à une révolution paysanne conduite par un ardent jeune homme dont elles s'éprennent toutes deux.

Avec ce film d'action aux teintes de western et à l'inspiration buñuelienne, le cinéaste fait de ses héroïnes de véritables libératrices. Derrière un humour féroce, absurde et satirique, se dessine une prise de position politique et sociale : ceux qui oppriment la classe populaire et les révolutionnaires sont furieusement dénoncés.



LE VOLEUR

Réalisation Louis Malle
 France, Italie - 1967 - 2h02
 Scénario Louis Malle, Jean-Claude Carrière
 d'après le roman éponyme de Georges Darien
 Dialogues Alain Boulangier, Photographie Henri Decaë
 Musique Henri Lanoë
 Avec Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold,
 Marie Dubois, Françoise Fabian

Désabusé par l'échec de sa vie sentimentale et financière, Georges Randal, un homme de bonne famille, se lance dans une carrière de cambrioleur. Il démonte, casse, brise, ne range rien. Né d'une vengeance, son métier devient vocation, car il contient en creux le profond dégoût de l'univers dont il est le produit.

En rentrant du tournage de Viva Maria ! Louis Malle découvre le roman « Le Voleur » de Georges Darien, écrivain libertaire. Le cinéaste a pour le personnage-titre « un coup de foudre, une réelle fraternité ». Comme l'œuvre originale, Le voleur est une charge contre la société bourgeoise, contraignante et moralisatrice. Un film d'une noirceur et d'un désespoir absolu. Fascinant !



LE SOUFFLE AU CŒUR

Réalisation et scénario Louis Malle
 France, Italie - 1971 - 1h59
 Photographie Ricardo Aronovich
 Musique Sidney Bechet, Gaston Frêche,
 Charlie Parker, Henri Renaud
 Avec Léa Massari, Benoît Ferreux,
 Daniel Gélin, Michael Lonsdale

Dans les années 1950, Laurent vit la vie d'un adolescent de 15 ans dans une famille bourgeoise de province. Il est élève d'un collège religieux et participe à un groupe de scouts. Son père gynécologue est souvent absent et Laurent passe son temps à écouter du jazz et à chahuter avec ses frères de 16 et 17 ans qui le dévergondent. Son plus grand réconfort est sa mère, une belle jeune femme d'origine italienne, joyeuse mais désenchantée par le train-train quotidien. Lorsque Laurent se voit atteint d'un souffle au cœur qui le pousse à aller en cure, sa relation avec sa mère se resserre plus que jamais.

Lors de sa sortie, le film scandalise et on l'accuse de célébrer l'inceste sans aucune culpabilité. Il est frappé par la censure et interdit aux moins de 18 ans. Pour autant, c'est une œuvre très pudique, qui suggère les faits plus qu'elle ne les montre, portée par une justesse de ton et une interprétation remarquable de Léa Massari, notamment.



SCENES & CINES

CYCLE
**Louis
MALLE**

Du 27 janvier au 18 avril 2023

En partenariat avec Les Écrans du Sud et l'ADRC

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD | LES AMANTS | LE FEU FOLLET | VIVA MARIA ! | LE VOLEUR | LE SOUFFLE AU CŒUR

CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer | ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans
CINÉMA LE COMŒDIA Miramas | ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port St Louis du Rhône

SCENESETCINES.FR