

SCENES & CINES
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

SAISON
20|22
23



Folia

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**

Assisté de **Marjorie Hannoteaux**

Conception musicale **Franck-Emmanuel Comte,**
Le Concert l'Hostel Dieu et Grégoire Durrande

Scénographie **Benjamin Lebreton**

Lumières **Yoann Tivoli**

Costumes musiciens **Pascale Robin et Pauline Yaoua Zurini**

Costumes danseurs **Nadine Chabannier**

Avec les danseurs **Habid Bardou, Nedeleg Bardouil, Lisa Ingrand,**
Franck Caporale, Mathilde Devoghel, Sofian Kaddaoui, Joël Luzolo,
Mathilde Rispal, Yui Sugano, Chika Nakayama,
Aurélien Vaudey et Titouan Wiener

Et les musiciens **Franck-Emmanuel Comte, André Costa,**
Nicolas Janot, Aude Walker-Viry, Nicolas Muzy,
Heather Newhouse (soprano) et Véronique Bouilloux

Durée : 1h

Note d'intention

Les rencontres inattendues entre deux univers – a priori que tout oppose – font parties de ma démarche artistique. À travers mes créations, je n'ai eu de cesse d'amener le hip-hop vers de nouveaux horizons, de le confronter à d'autres univers musicaux et à d'autres corps. Dans Folia, la danse hip-hop rencontre les musiques baroques du Concert de l'Hostel Dieu, mais pas seulement : la danse contemporaine, la danse classique ou encore un derviche tourneur s'y entremêlent. Ce spectacle est un vrai pari. Je tenais à provoquer cette musique populaire, pas assez connue du grand public, avec des sons électroniques pour proposer une toute nouvelle approche de la chorégraphie. Le dialogue est singulier et inattendu, l'apport de musiques additionnelles apporte à Folia cette dynamique que je recherche dans chacune de mes créations.

J'ai également souhaité rendre poreuse la barrière qui souvent sépare les danseurs et les musiciens, en intégrant ces derniers à la chorégraphie. L'enjeu de cette nouvelle aventure est de surprendre le public et de gommer les stéréotypes !

Mourad Merzouki

La presse en parle

"Un public debout, des danseurs électrisés : Folia de Mourad Merzouki fait partie de ces spectacles d'ouverture qui donnent la banane. [...] Folia, c'est dingue, agit comme un blender qui mixe et brasse les énergies : hip-hop, pointes classiques, espagnolade avec une guerillera qui se débat dans une arène, derviche tourneur qui surgit sous une tempête de neige et met le public en transe, sans oublier les musiques."

Le Progrès

"Il y a des choses que l'on aimerait prolonger toute une nuit tant la beauté et la poésie sont rares. Mourad Merzouki sait à merveille convoquer ces deux perles de culture. Folia, sa nouvelle création fusionne savamment les territoires."

Culture Box

Mourad Merzouki

Autour de la danse hip-hop, Mourad Merzouki greffe le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sa formation s'enracine dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque dans l'est lyonnais. À quinze ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers la danse. Il crée la compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon. Les premières représentations internationales les mènent vers des terrains inexplorés, comme un camp de réfugiés en Croatie.

Pour développer un univers lié à son histoire et à sa sensibilité, Mourad Merzouki fonde en 1996 sa propre compagnie, inaugurale : Käfig signifie « cage » en arabe et en allemand. Ce choix indique le parti pris d'ouverture du chorégraphe et son refus de s'enfermer dans un style. De 1996 à 2006, il crée 14 pièces.

À partir de janvier 2006, il conçoit le festival Karavel. En juin 2009, Mourad Merzouki est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé « La danse, une fenêtre sur le monde ». Il continue un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes.

En 2013, il crée le festival Kalypso. Mourad Merzouki reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

Co-production Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de
Fourvière, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Lling
Music. Avec le soutien de La Caisse des Dépôts.

Bientôt au Théâtre La Colonne

Légende

Danse

Mardi 31 janvier 18h30

Esquive

Cirque

Vendredi 3 février 20h

Samedi 4 février 18h30

Et aussi...

Brame

Cirque

Mardi 31 janvier 20h / Théâtre de l'Olivier, Istres

Le complexe de l'autruche

Cirque

Dimanche 5 février 15h / Théâtre de l'Olivier, Istres

THÉÂTRE LA COLONNE

04 90 50 66 21 | www.scenesetcines.fr

 Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés

Suivez-nous sur     @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter



MIRAMAS
Mairie de Miramas

