

SCENES & CINÉS
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

SAISON
20|22
23



Lawrence d'Arabie

D'Éric Bouvron et Benjamin Penamaria

Mise en scène Éric Bouvron

Composition et musique live Julien Gonzales, Raphaël Maillet

ou Marie-Anne Favreau et Cecilia Meltzer

Avec Kevin Garnichat, Alexandre Blazy, Matias Chebel,

Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize,

Julien Saada et Ludovic Thievon

Durée : 1h50

Note d'intention

Le spectacle repose sur le dilemme impossible auquel Lawrence est confronté lorsqu'il découvre que le combat qu'il mène, que ce soit pour les Anglais ou pour les Arabes, n'est bâti que sur un mensonge, dont il n'est pas l'auteur. Une part importante de la recherche s'est faite lors d'un voyage en Jordanie, à la rencontre d'historiens et de Bédouins, pour mieux comprendre leur vision de cette période et surtout qui était ce personnage – complexe, contradictoire, mais pourtant légendaire à leurs yeux.

Eric Bouvron s'appuie sur sa formation de chorégraphe pour élaborer les mouvements du chœur et l'utilisation de l'espace ; parfois structurés, comme au théâtre, ou l'espace et le temps sont essentialisés (il suffit d'un pas pour suggérer la traversée du désert, par exemple) ; parfois expansif et généreux, comme dans les chorégraphies d'Alvin Ailey.

La musique de Lawrence d'Arabie est à l'image du protagoniste... européenne, mais avec ce sentiment déraciné, fasciné par l'Orient, avec sa fougue, ses doutes et ses espoirs. Fidèle à lui-même, Eric Bouvron refuse une musique « accessoire », mais en fait bel et bien un partenaire au service du jeu d'acteur et de l'imaginaire du public, comme un décor monumental contenu dans quelques notes. Trois musiciens (chant, violon, accordéon, percussions, saz...) composent et improvisent sur scène. Ils se mêlent physiquement aux comédiens – eux-mêmes amenés à chanter et à danser – dans une symbiose forgée au fil de mois de travail

La presse en parle

"Lorsqu'on sort du spectacle, on a les yeux qui brillent au-dessus du masque qui a bien du mal à cacher les sourires. On a presque l'impression que les cinq actes qui viennent de se dérouler sous nos yeux, sont passés très vite, un peu comme un rêve d'enfant. Une épopée aventureuse, basée sur une histoire vraie, mélange de grande histoire et de destin personnel, de géopolitique et de chorégraphie, de tragédie et de comédie, de textes et de musiques, de chant et la danse."

RFI

"Un voyage historique, onirique et puissant. À voir absolument."

La Provence

Éric Bouvron

Éric Bouvron grandit en Afrique du Sud, où il suit une formation au Théâtre National. Il vient en France pour parfaire sa formation théâtrale et découvre de nouveaux univers à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, et lors de stages avec Lindsay Kemp, Ariane Mnouchkine, Jean-Paul Denizon (assistant de Peter Brook) et les maîtres japonais du Théâtre Nô. Passionné de voyages et de rencontres, il s'en inspire pour créer ses propres oeuvres théâtrales. Ses créations sont des épopées racontées de façon drôle, émouvante et poétique avec un cocktail savant de mise en scène innovante, de jeu des comédiens précis et naturel, de musique sur une scène épurée.

Pour ses créations, Éric a besoin de se nourrir en se rendant sur place, car il est important de s'approcher des cultures qu'on aborde et de pouvoir les restituer sur scène avec authenticité. Pour *Les Cavaliers*, roman d'aventures sur les steppes afghanes (Molière du meilleur spectacle privé en 2016), il voyage en Ouzbékistan pour s'en inspirer. Pour *Zorba*, libre adaptation du livre de Nikos Kazantzakis, retour sur ses origines grecques, il crée la pièce en Crète. *Marco Polo et l'Hirondelle du Khan* est une histoire inspirée d'un voyage de découverte en Mongolie. *Ngubi le bushman* a été créée après avoir passé du temps en Namibie avec des bochimans. *Thé sur la Banquise* est le fruit d'une rencontre avec les Inuits au Groenland. *Afrika* est un spectacle construit sur les anecdotes de son enfance en Afrique du Sud. *Maya, une Voix*, nous amène dans le sud des Etats-Unis et est inspirée de la vie extraordinaire de Maya Angelou, écrivaine, poétesse, défenseur des droits civiques.

En ce moment, il travaille sur une histoire, en forme cinématographique, *Corne Brûlée* sur le braconnage en Afrique

Producteur exécutif Atelier Théâtre actuel

Co-producteurs Barefoot Productions et Romeo Drive Productions.

Spectacle créé avec le soutien du Théâtre 13 / Paris dans le cadre d'une résidence de création, du Théâtre du Vésinet et du Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison. En partenariat avec l'Espace Carpeaux de Courbevoie, la ville de Grande Synthe, Le Parisien, Paris Première, Télérama Sorties et l'Institut du Monde Arabe. Action financée par la Région Île-de-France.

