

Les prochains rendez-vous

Danse

LES JOUES ROSES Cie Kokeshi

Théâtre La Colonne Miramas - Mercredi 14 février 11h / Conseillé à partir de 3 ans

Danse

L'EAU DOUCE Nathalie Pernette

Espace 233 Istres - Mercredi 14 février 15h30 / Conseillé à partir de 3 ans

Danse et théâtre

TEA TIME Marguerite Salvy

Espace Gérard Philipe Port St Louis du Rhône - Samedi 17 février 11h / Conseillé à partir de 3 ans

Danse

PHILIPPE LAFEUILLE CENDRILLON, BALLET RECYCLABLE

Théâtre de Fos - Samedi 17 février 16h / Conseillé à partir de 6 ans

Solo pour manipulateur d'objets usuels

VU Cie Sacekripa

Suivi de *Cirque chorégraphié*

C'EST IDIOT MAIS ÇA COLLE À LA PEAU Yohan Durand

Espace Robert Hossein - Dimanche 18 février 11h / Conseillé à partir de 8 ans

Théâtre et danse

ET SI TU DANSES Marion Lévy

L'Oppidum Cornillon-Confoux - Mercredi 21 février 15h / Conseillé à partir de 4 ans

ESPACE ROBERT HOSSEIN

04 90 55 71 53 | scenesetcines.fr

 Espace Robert Hossein Grans - Scènes et Cinés

 Scènes&Cinés l'application  

Suivez-nous sur       @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

LES ÉLANCÉES

SCENES & CINES
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

SAISON
23
24

ESPACE
ROBERT
HOSSEIN
Grans

JACQUES WEBER

Éclats de vie

Durée 1h30

LA NOTE D'INTENTION DE JACQUES WEBER

De et avec
Jacques Weber

Mise en scène
Christine
Weber

Production
Beckers's prod

« Être seul sur scène ... Depuis près de quarante ans cela fut pour moi une sorte de récréation personnelle indispensable entre les grands rôles qu'ils m'étaient donnés d'interpréter. J'arrivais sur le plateau libre, joyeux, si joyeux de travailler en public à mains nues, sans décors sans costumes, la mémoire grande ouverte, le cœur qui fait « boum boum » comme dans une chanson de Trenet, la joie de partager les sourires, les grands rires, les larmes, les choses de la vie. Molière y rencontrait l'homme aux semelles de vents, Shakespeare croisait Duras où Becket, Raymond Devos Courteline ou Arthaud, Flaubert qui gueulait contre Lamartine (à qui « la couille manque » disait-il) retrouvait notre grand Hugo rebelle et grand père, lyrique et tonitruant, gavroche et pair de France. Brel passait par là, Ferré, Barbara, Rodagil comme Offenbach, Johnny où le petit Mozart le rejoignait. Tout était possible, tout était élaboré et libre structuré et improvisé, il m'arrivait de chanter les autres ou sans le dire mes propres textes. Il me semblait que ces rencontres de toutes les époques, de tous les styles, ces télescopages travaillés et sauvages recomposaient ce puzzle si mystérieux "des éclats de vie ". Le spectacle s'adresse à tous et par le jeu des improvisations et des commentaires, Shakespeare, Molière, Devos et « les autres » descendent du piédestal trop souvent intimidant de la renommée, ils sont plus proches et sans être familier nous parlent de près. Jamais leurs noms n'étaient prononcés, leurs mots nus touchaient ainsi vierges de tout à priori ou références.

J'ai décidé de revenir me promener en littérature, en chansons, en théâtre en vers en prose dans le grand bazar des siècles et des rêves, tout cela avec vous, devant vous, parmi vous. Il ne sera question que de se réchauffer cœurs et âmes, corps et âmes, de s'é mouvoir, méditer, penser, rire et pleurer ensemble. Une parenthèse d'une heure et demie où le théâtre continue avec un petit air de fête la belle conversation si urgente à renouer entre les poètes les mots la musique, bref la joie et les hommes ».

LES DÉBUTS DE JACQUES WEBER

Jacques Weber est né le 23 août 1949 à Paris au sein d'une grande fratrie. Il a 10 ans, lorsque ses grands-parents l'emmènent voir *L'Avare* à la Comédie-Française. Le petit garçon a alors une révélation et annonce qu'il veut faire du théâtre. Il s'inscrit au Conservatoire municipal pour y prendre ses premiers cours. Il poursuit sa formation au Conservatoire national d'art dramatique de Paris, d'où il sort diplômé du prix d'excellence à l'unanimité. Engagé par la Comédie-Française, le jeune premier refuse cependant la proposition et rejoint la troupe de Robert Hossein au théâtre populaire de Reims. Il débute sa carrière au théâtre à l'affiche de nombreuses pièces du répertoire classique. Le rôle de Raskolnikov qu'il incarne dans *Crime et châtiment* lance définitivement sa carrière. En 1979, il est nommé directeur du Centre national dramatique de Lyon, et devient à tout juste 30 ans le plus jeune directeur de théâtre. Puis en 1986, il est nommé directeur du théâtre de Nice où il va jouer et mettre en scène de nombreuses pièces jusqu'en 2001. Parallèlement, le comédien fait ses débuts au cinéma dès le début des années 70 dans les films de Michel Deville, Nina Companeez, ou d'Yves Boisset. En 1990, son rôle du Comte de Guiche dans *Cyrano de Bergerac* lui vaut le César du meilleur acteur dans un second rôle.

En 50 ans de carrière, Jacques Weber a multiplié les talents (comédien, metteur en scène, auteur, réalisateur) et est devenu une figure incontournable et emblématique du paysage culturel français.

Metteur en scène au théâtre

Ruy Blas (2023) ; *La Musica deuxième* (2018) ; *Le Vieux Juif blonde* (2006); *Ondine* (2004); *Phèdre* (2002); *Cyrano de Bergerac* (2001); *Le Roman de Monsieur de Molière* (1999); *Une journée particulière* (1998); *Le Tartuffe* (1994)...

Comédien au théâtre

Ranger mise en scène Pascal Rambert (2023); *Le Roi Lear* mise en scène Georges Lavaudant (2021); *Crise de nerfs* d'Anton Tchekhov mise en scène Peter Stein (2020); *Architecture* mise en scène Pascal Rambert (2019); *Le Tartuffe* mise en scène Peter Stein (2018); *L'Avare* mise en scène Jean-Louis Martinelli (2015); *César, Fanny, Marius* mise en scène Francis Huster (2009); *La Controverse de Valladolid* mise en scène Jacques Lassalle (1999)...

Comédien au cinéma et télévision

Le Monde d'hier de Diastème ; *L'origine du mal* de Sébastien Marnier (2022); En thérapie saison 2; *Andy* de Julien Weill (2019); *Mort à Sarajevo* de Danis Tanović (2016); *Les bêtises* de Rose et Alice Philippon (2015)...