

Les prochains rendez-vous

Théâtre

ÉLÉMENTAIRE

Espace 233 Istres - Samedi 13 avril 18h

Conseillé à partir de 8 ans

Cirque

SIX ° FLIP FABRIQUE & JAMIE ADKINS

Le théâtre de Fos Fos-sur-mer - Samedi 13 avril 20h

Conseillé à partir de 6 ans

Théâtre

POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTE BRANDON ?

Théâtre La Colonne Miramas - Jeudi 18 avril 20h

Conseillé à partir de 15 ans

Musique

GIGAMBITUS

Espace Gérard Philipe Port St Louis du Rhône - Vendredi 17 mai 14h30

Conseillé à partir de 7 ans

Jazz

WHAT ELLE'S *Le groove s'habille en nanas*

L'Oppidum Cornillon-Confoux - Samedi 25 mai 20h

Balade théâtrale

MANON DES SOURCES

En extérieur Grans - Samedi 9 juin 17h

ESPACE ROBERT HOSSEIN

04 90 55 71 53 | scenesetcines.fr

 Espace Robert Hossein Grans - Scènes et Cinés

 Scènes&Cinés l'application  

Suivez-nous sur       @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

SCENES & CINÉS
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

SAISON
**23
24** **ESPACE
ROBERT
HOSSEIN**
Grans



ANDRÉS MARÍN

Recto y solo

Durée 1h

(Espagne)

Chorégraphie
Andrés Marín

Texte
Vicente Escudero

Avec
Andrés Marín, danse
et
Pedro Barragán,
guitare

Andrés Marín est l'un des danseurs les plus singuliers de la scène flamenco actuelle, récemment distingué par le Prix National de la Danse pour ses créations. D'une grande liberté expressive, ses pièces revisitent la tradition du flamenco, particulièrement les "cantes" classiques dans une esthétique contemporaine.

Sa nouvelle création, *Recto y Solo* est un hommage très personnel à Vicente Escudero, le premier "bailaor" à défendre la "seguiriya", l'une des structures les plus complexes du flamenco.



« Celui qui danse en sachant à l'avance ce qu'il va faire est plus mort que vivant ». Cette déclaration signée Vicente Escudero, figure historique du flamenco, semble être écrite pour Andrés Marín. Par-delà les époques, une affinité profonde unit le chorégraphe toujours friand de nouvelles expériences à celui qui, au début du 20e siècle, frotta son art aux avant-gardes esthétiques avant d'être le premier à danser la « seguiriya ».

Recto y Solo, revisite donc les règles de la danse masculine jadis exposées par Escudero dans son fameux « Décalogue ». À la lumière du regard contemporain porté sur les identités de genre, Marín déconstruit la culture hétéro-patriarcale du flamenco et retrouve l'essence même des conceptions de son prédécesseur. Sa performance, soutenue par la guitare inspirée de Pedro Barragán, se nourrit de l'expérience du corps, du temps et de l'espace. Faisant sienne cet autre aphorisme du maître : « Je préfère danser comme un inconscient que comme un intelligent ».

Isabelle Calabre, Le Parisien

La biographie d'Andrés Marín

Andrés Marín est né à Séville en 1969. Fils d'artistes flamenco, il vit cet art depuis son enfance, tant par la danse à l'école de son père que par le chant, dont il est un grand aficionado et un profond connaisseur. Autodidacte inclassable, il a commencé sa carrière professionnelle en 1992 en tant que soliste et chorégraphe pour différents spectacles et événements jusqu'à ce qu'il fonde sa propre compagnie en 2002.

Dans toutes les œuvres d'Andrés Marín (*Más allá del tiempo* (2002), *Asimetrías* (2004), *La pasión según se mire* (2010), *Yatra* (2015), *D.Quixote* (2017), *La Vigilia Perfecta* (2020) et *Éxtasis Ravel* (2021), l'expérimentation et le risque règnent en maîtres, car essentiels pour que l'art flamenco reste vivant. Ses créations ont été reçues par les principaux circuits européens de flamenco et de danse contemporaine, notamment la Maison de la Danse de Lyon, le Théâtre National de Chaillot à Paris...

Artiste toujours à la recherche de nouvelles façons d'immerger la tradition flamenco dans des eaux inexplorées, Andrés Marín a collaboré avec des artistes de différentes disciplines, (Blanca Li, chorégraphe, Bartabas, directeur du théâtre équestre et musical Zíngaro, Kader Attou, danseur hip-hop, Marie- Agnès Gillot, danseuse Étoile...) convaincu que le flamenco peut dialoguer sans complexe avec les autres arts.

Pedro Barragán Guitariste

Formé à la guitare flamenco au Conservatorio Superior del Liceo de Barcelone avec le grand Manuel Granados, Pedro Barragán a également reçu les enseignements de Juan Habichuela, Niño de Pura ou encore Rafael Riqueni. Il a accompagné, entre autres, les artistes Chano Lobato, Fernando de la Morena, Gema Caballero, ou Antonio Fernández.

Vicente Escudero (1898—1980)

Vicente Escudero danseur espagnol d'origine gitane, chanteur, peintre, critique... Il est une figure de la danse flamenco et l'un des rares théoriciens de son temps à commenter la chorégraphie. La présentation de la danse flamenco et son «Décalogue» ou dix règles pour le danseur masculin » sont toujours respectés aujourd'hui.