

ALABAMA SONG



D'après le roman *Alabama Song* de **Gilles Leroy**, prix Goncourt 2007
(éd. Mercure de France)

Adaptation et mise en scène **Guillaume Barbot**

Avec **Pierre-Marie Braye-Weppe** violon, guitare, jeu (psychiatre),
Louis Caratini piano, trompette, jeu (l'aviateur et les prétendants),
Lola Naymark (Zelda) et **Valentin Martel** batterie, jeu (Francis Scott)

Scénographie Benjamin Lebreton

Lumières Nicolas Fauchaux

Son Nicolas Barillot

Chorégraphe Bastien Lefèvre

Costumes Benjamin Moreau

Assistant Stéphane Temkine

Durée 1h25

Alabama, 1918. Quand Zelda, la « Belle du Sud », rencontre le lieutenant Francis Scott Fitzgerald, sa vie prend un tournant décisif. Lui s'est juré de devenir écrivain et le succès retentissant de son premier roman lui donne raison. Le couple devient alors la coqueluche du Tout-New York. Mais Scott et Zelda ne sont encore que des enfants. Propulsés dans le feu de la vie mondaine, ils ne tardent pas à se brûler les ailes. Ils sont déjà mariés quand Zelda écrit 'Accordez-moi cette valse' en 1932, et Francis 'Tendre est la nuit' en 1934 : deux romans qui se font échos, se répondent à demi-mots et qui traitent du même sujet d'autofiction : leur propre histoire d'amour. Cas assez unique dans la littérature...

A travers l'adaptation du roman contemporain de Gilles Leroy, et quelques bribes projetées de la correspondance du couple Fitzgerald, *Alabama song* est un road movie haletant, émaillé de swing effréné, composant une confession intime vivante et hors la loi. Dans la peau de Zelda, au plus près de ses joies et de ses peines, l'auteur peint avec une sensibilité rare le destin de celle qui, cannibalisée par son mari écrivain, dut lutter corps et âme pour exister... jusqu'à la folie.

Sans Zelda, Scott n'aurait peut-être pas écrit les romans qu'il a publiés. Héroïne de ses nouvelles, Zelda a nourri son œuvre, parfois à ses dépens. Scott a réclamé l'exclusivité et n'a pas hésité à utiliser les lettres et les journaux intimes de Zelda, livrant à tous ses faiblesses et ses doutes. Si la descente a été difficile, ce qui est sûr, c'est qu'ils se sont aimés à la folie. Mais la folie a pris le dessus sur l'amour.
womanns-world.com – Elles osent

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

« Depuis plus de dix ans je m'engage dans des aventures parfois opposées. Je cherche à explorer de nouveaux univers, à ne pas rester en place. Mais ce qui me maintient debout et qui fait ciment à chaque fois : une langue, un swing, et une parole à l'origine non destinée au théâtre.

A la lecture d'*Alabama Song*, tout y était. Comme une évidence. Un rythme, une musicalité, une voix puissante, une parole politique et féministe, et des questions qui me traversent de création en création : faut-il brûler franchement ou s'éteindre à petit feu ? Que veut dire vivre « à côté » ? « De côté » ? Qu'est-ce qui nous rend vivant, là, tout de suite, dans l'urgence ? Comment s'affirmer ? Rester vivant ?

Zelda est une figure passionnante. Autant dans sa biographie, ses œuvres littéraires, que dans la fiction de Gilles Leroy. Un personnage brut, qui transperce l'air. Des mots qui jaillissent sans s'excuser. Une vie qui bouleverse. Un destin hors norme qui appelle à une rencontre à part avec le spectateur. Tous mes spectacles sont des rencontres. Et Zelda et *Alabama Song* sont avant tout une rencontre.

Le célèbre couple formé par Francis et Zelda a marqué l'histoire de la littérature américaine en traversant une période mythique du jazz. Le rapport créateur / créature est au centre de leurs œuvres. Une question politique d'autant plus du point de vue féminin. Question encore et toujours essentielle. Zelda est une femme. Zelda écrit. Zelda danse. Zelda boit. Zelda hurle. Donc Zelda est folle... Cette terrible équation, alors que « me too » ou « la ligue du lol » font la une des journaux, donne de quoi débattre. Sans revendication ou militantisme. Mais à travers l'humain et l'histoire. »

Guillaume Barbot

Bientôt au Théâtre La Colonne

Théâtre

AU NON DU PÈRE

Madani Compagnie

-Jeudi 16 novembre 20h

Théâtre La Colonne - Miramas

-Samedi 18 novembre 17h



<https://www.scenesetcines.fr/spectacles/au-non-du-pere/>

Dans les autres salles de Scènes&Cinés

Danse hors les murs

PEEPING TOM

Triptych : The Missing door, The Lost room et The Hidden floor

Jeudi 16 et vendredi 17 novembre 20h30

Théâtre les Salins - Martigues

Théâtre

LA TRESSE

D'après Laetitia Colombani

Vendredi 17 novembre 20h

Espace Gérard Philipe - Port Saint Louis du Rhône

Concert Rap

KT GORIQUE ET LA FRAPPE

Future Roots & Future Rap

Vendredi 17 novembre 21h

L'Usine - Istres

THÉÂTRE LA COLONNE

04 90 50 66 21 | scenesetcines.fr

 Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés

 Scènes&Cinés l'application  Google Play  App Store

Suivez-nous sur       @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

 **LAMETROPOLE**
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

 REGION SUD

 DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE

 MIRAMAS

 MIRAMAS

LR-22-011617 | LR-22-004180 | LR-22-03759